

ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

RESUMEN DE NOVEDADES

Fondo Nora Cortiñas

Fondo de archivo de Ricardo Piglia

Fondo de archivo de José Ingenieros

Archivo Personal de Hugo Vezzetti

Imagoteca | Novedades

Archivo de Carlos Brocato

AREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

Eugenia Sik (Responsable de Área)

Contacto: archivos@cedinci.org

Catálogo: archivos.cedinci.org

conocé nuestros materiales de archivos digitalizados

CATALOGO
IMAGOTECA
EXHIBICIONES



Archivos y colecciones particulares

El año 2024 ha sido de gran crecimiento para el área por diversas razones. En primer lugar, continuamos llevando adelante diferentes proyectos. En relación al **fondo personal de Norita Cortiñas**, en abril de ese año hemos finalizado el proyecto Proyecto 2022/02: “Derechos Humanos y diversidad en América Latina: organización, descripción y acceso público del fondo personal de Nora Cortiñas, referente de la organización Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora (primera etapa)”, del programa Iberarchivos. Este proyecto permitió organizar el fondo y disponibilizar diferentes descripciones y abrir a la consulta pública tan valioso acervo.

Como corolario de ese proceso hemos inaugurado, el 24 de octubre de 2024, la exposición **Norita a través del archivo**, con la participación de Horacio Tarcus; el equipo de archivistas encargados del proyecto (Eugenia Sik, Julia Olub y Patricio Meincke) y referentes en el ámbito de los DDHH y los feminismos (Ana María Careaga, Verónica Torras, Mabel Bellucci y Olga Cristiano). El evento de inauguración fue cubierto por La Retaguardia y el registro se encuentra [aquí](#).

Las buenas noticias vinculadas a este archivo continuarán durante este ya que, en 2024, el **Programa Ibermemoria** ha seleccionado al proyecto “Vidas en lucha: descripción y puesta en línea del acervo fotográfico y audiovisual del archivo personal de Nora Cortiñas” en el marco de la

ÁREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

convocatoria a proyectos de preservación, acceso y salvaguarda del patrimonio sonoro, fotográfica y audiovisual de Iberoamérica. Este proyecto permitirá catalogar y digitalizar cientos de fotografías y desarrollar estrategias de preservación digital para audiovisuales del fondo. Esperamos, con todo, seguir honrando el legado de Norita a pesar del dolor de su partida.

Por otro lado, nos encontramos finalizando el proyecto de reorganización y digitalización de algunos tramos del fondo de archivo de **José Ingenieros**, en el marco del proyecto EAP-1478 del **Endangered Archives Programme de la British Library**. Dentro de ese marco, hemos mejorado y actualizado los instrumentos de descripción del fondo de archivo, lo que permite agilizar la consulta del fondo y ampliar exponencialmente los resultados disponibles ante diferentes búsquedas, ya que se incorporan cientos de documentos catalogados representando con creces las múltiples dimensiones de ese fondo personal y familiar. Para el centenario del fallecimiento de Ingenieros, contaremos con casi 4000 documentos digitalizados disponibles en línea para la consulta pública desde distintas partes del mundo.

Nuevos fondos de archivo y nuevas descripciones disponibles

Durante este año hemos recibido diferentes fondos de archivo. **Hugo Vezzetti** nos donó su archivo personal que contiene artículos y presentaciones de su autoría, apuntes, materiales de sus clases, correspondencia, proyectos, entrevistas, documentos relativos emblemática revista **Punto de Vista**; sobre Psicología -vinculadas, especialmente, a su labor en la carrera de Psicología de la

Universidad de Buenos Aires-; Psicoanálisis, Salud Mental; Historia; Memoria; Derechos Humanos; políticas culturales; sobre la revista **Idilio** y los collages de Grete Stern; sobre intelectuales como Alberto Hidalgo o Maurice Merleau Ponty; Witold Gombrowicz; sobre el semanario **Primera Plana**; entre otros temas. Contiene, además, diversas tesis de maestría o doctorado vinculadas a la historia reciente local. Asimismo, contiene un subfondo con documentos del psicoanalista **Roberto Harari**, relativos a la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (1967-1971). Nos encontramos avanzando en las tareas de organización y descripción preliminar de dicho fondo, cuyos avances pueden consultarse [aquí](#).

Por otra parte, Beba Eguía nos legó un tramo del fondo de archivo de **Ricardo Piglia** y documentos recolectados entre ambos y hemos comenzado con las tareas de identificación y clasificación preliminares. Siguiendo con la recuperación y puesta en acceso de archivos de escritores e intelectuales, Patricia Leguizamón nos donó el archivo de **Carlos Brocato**, que contiene una profusa y sistemática cantidad de escritos (poemas, ensayos, artículos, etc.) algunos de ellos, inéditos. También documentos vinculados a sus obras publicadas y a sus polémicas e inquietudes intelectuales, fichas y dossiers temáticos, entre otros documentos pertenecientes al ensayista y poeta. Por otra parte, gracias a la donación de Irene Baiss y la intermediación de Silva Hass y Myriam Lewin, hemos recibido y puesto a disposición del público los guiones de las emblemáticas entrevistas del programa “Al otro lado”, conducido por **Fabián Polosecki**. En relación a la historia de los medios de comunicación argentinos, unas semanas después, Hinde Pomeraniec

ÁREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

nos legó el fondo de archivo de la mítica **Paloma Efron** ("**Blackie**"), que contiene un nutrido acervo de guiones de programas de radio y televisión, sobre todo, de las décadas de 1950 y 1960. Este archivo, que ya se encuentra clasificado, organizado y descripto, se completa además con artículos sobre Blackie, entrevistas, copias de programas teatrales en los que Paloma Efron actuó y/o dirigió, eventos producidos por esta multifacética artista y empresaria (como Expo Show, de los años 1970-1971), documentación personal (cartas, escritos, documentación de viajes, etc.); documentación sobre su fallecimiento y otros materiales de las investigaciones llevadas a cabo tanto por Ricardo Horvarth como por Hinde Pommeraniec para los libros **Memorias y recuerdos de Blackie** (1979) y **Blackie, una voz insumisa** (2023. Versión actualizada de **Blackie, la dama que hacía hablar al país**, 2010).

Por otra parte, hemos avanzado en la organización del fondo de archivo de la historiadora ruso-chilena **Olga Ulianova** y nuestra archivista Virginia Castro se encuentra finalizando la catalogación del fondo de archivo del poeta y editor **José Luis Mangieri**.

Los archivos vinculados al programa de **Memorias Políticas Feministas y Sexo Genéricas (Sexo y Revolución)** no pararon de crecer. Durante los últimos meses del año pasado, gracias a la intermediación de Juan Queiroz, hemos recibido en donación más documentos del fondo de archivo de la militante feminista **Sara Torres**. El DJ **Cristian Trincado** nos ha legado parte de su fondo personal y nos acercó más documentos que pertenecieron a **Carla Tintoré**.

Se trata de documentación personal, entradas a discos y fiestas, fotografías, objetos, documentos sonoros y audiovisuales, entre varios otros. Ambos fondos de archivo se encuentran siendo procesados gracias a la dedicación del propio Trincado y de los voluntarios Horacio Vera y Manuel Jaikin ¡En 2025 habrá novedades del "fondo de la noche"!

Durante este año, **Diego Tedeschi Loisa** nos acercó otro importante acervo que complementa al material disponible en nuestros fondos y colecciones del Programa Sexo y Revolución. Se trata de 36 VHS con las grabaciones (crudas y/o editadas y clips adicionales) de la entrega de los premios Nexo de los años 1995 a 1997; material sobre Deportistas Argentinos Gays (DAG) y del equipo de fútbol gay Los Dogos; a cobertura del Primer Encuentro Nacional LGBT de Rosario (1996), de la estatuyente de la Ciudad de Buenos Aires y de la marcha del orgullo porteña de dicho año, también forman parte de esta serie de videos. Ya nos encontramos inventariando el acervo y digitalizando algunas de las piezas.

En las últimas semanas de 2024 y a comienzos de este año hemos recibido, además, distintos fondos personales que continúan enriqueciendo la multiplicidad de perfiles, tipos de documentos y experiencias: Cristina Gómez Villafañe nos acercó entrevistas transcritas y más de una veintena de grabaciones sonoras de su hermano, el pediatra **Alberto Jorge Gómez Villafañe**, quien investigó la incursión de Ernesto "Che Guevara" en Bolivia y la coyuntura política de dicho país en los años 80 y 90, incluyendo a diferentes dirigentes políticos y sindicales de dicho país y del vecino Perú. Por otro lado,

ÁREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

Etel Falcoff nos acercó diferentes tesoros de su archivo familiar: una serie de diarios personales manuscritos de su abuela paterna, **María Rillow de Falcoff**, que mezclan apreciaciones de la coyuntura política con narraciones de la vida cotidiana de una inmigrante judía ruso/ucraniana instalada en la ciudad de Rosario. Etel también nos acercó un diario con poemas y canciones comunistas de su madre, Sara Jeifetz, y un álbum de fotografías de un viaje a la URSS de sus tíos Leon Jeifetz y Ana Krasovitzky, y una revista firmada y un pin del paso de Falcoff por la Nicaragua Sandinista. Por su parte, Mirta Korsunsky nos donó una copia del fondo de archivo digitalizado de su madre, **Celia Jinkis de Korsunsky**, activa integrante de Madres de Plaza de Mayo en Bahía Blanca, tras la desaparición de su hijo, el militante del PRT-ERP, Eduardo Korsunsky. Este fondo comprende correspondencia, anotaciones, tramitaciones vinculadas a la desaparición de Eduardo (de quien también hay fotografías y otros documentos personales que reflejan distintas facetas de su vida) y documentos vinculados al reclamo político de las Madres y otros organismos de Derechos Humanos. Más información en <http://archivos.cedinci.org>

Imagoteca

Durante este año hemos finalizado la digitalización y catalogación de la serie “Documentos efímeros”, del fondo documental del abogado Florencio J. Sánchez que contiene casi 3000 volantes y otros documentos vinculados a la historia política y a diferentes movimientos sociales de la argentina entre 1946 y 1982. Esta tarea fue realizada fundamentalmente por el voluntario Luis Úbeda Queralt.

Gracias a Luis –y a la colaboración de estudiantes del Colegio William Morris – también hemos retomado en los últimos meses la digitalización y catalogación del acervo fotográfico del fondo de archivo del periodista Hugo Gambini. Esta labor permitirá incorporar más de 500 fotografías relativas a la historia política argentina de la segunda mitad del siglo XX en los próximos meses.

Taller herramientas informáticas para el trabajo con archivos: pequeños trucos para resolver problemas cotidianos

Además de abocarnos a nuestras tareas cotidianas, el Área de Archivos y Colecciones Particulares ha propiciado nuevamente un espacio de formación profesional abierto a la comunidad. Los días 4/11/24, 12/12/24 y el 26/02/2025 llevamos adelante tres ediciones de un taller basado en nuestro trabajo cotidiano al gestionar documentos digitales. El taller, facilitado por Jael Caiero y Eugenia Sik, recorre diferentes herramientas informáticas para renombrar, procesar archivos en lote, convertir formatos, mapear metadatos, entre otras tareas. Todas las ediciones de este curso superaron el cupo de inscripción, así que seguramente lo repetiremos en los próximos meses. Ante cualquier consulta, escribir a archivos@cedinci.org.