



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
E INVESTIGACIÓN
DE LA CULTURA
DE IZQUIERDAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

CURSOS DE POSGRADO 2024

Seminario-Taller

Las revistas políticas y culturales en la historia intelectual: Abordajes metodológicos y análisis críticos en América Latina

Equipo docente: Mariana Canavese, Vera Carnovale, Adrián Celentano, Lucas Domínguez Rubio, Laura Fernández Cordero, Sandra Jaramillo Restrepo, Margarita Merbilhaá, Horacio Tarcus.

Curso de posgrado de 36 h

Modalidad: híbrida

Horario: miércoles de 17 a 19 h

Comienza: 3 de abril de 2024

Finaliza: 12 de junio de 2024

Organiza el Programa de Historia Intelectual del CeDInCI y AméricaLee

Coordinación académica: Mariana Canavese

En las últimas décadas se ha registrado un importante crecimiento del interés por las múltiples y diversas revistas latinoamericanas. Además de la publicación de catálogos e índices de algunas de ellas, comenzamos a contar con ediciones facsimilares acompañadas de estudios preliminares, y proliferan las jornadas y los coloquios dedicados al tema. Las investigaciones sobre publicaciones periódicas han ganado tal terreno en las distintas disciplinas del ámbito académico que asistimos a la formación de un campo de estudios específico. Argentina ha sido –y sigue siendo– una nación pródiga en publicaciones políticas y culturales, rica en proyectos editoriales marcados por los más variados signos ideológicos y por la construcción de activas redes transnacionales. Desde fines del siglo XIX, el desarrollo de las expresiones ideológico-culturales de las más importantes formaciones intelectuales y proyectos políticos de la Argentina contemporánea entrañó la edición impresa de periódicos y revistas, así como de colecciones de libros y folletos.

La historia de las revistas políticas y culturales es una de las dimensiones más apasionantes de la vida intelectual de un país, entre otras razones porque ellas dan expresión a grupos y contribuyen a forjar sus identidades, al tiempo que los inscriben en redes más amplias, configurando un campo de fuerzas en el que los distintos colectivos luchan por la hegemonía cultural. Las revistas son, por definición, programáticas: su propósito es la intervención en los debates culturales del presente, sea fijando posición sobre los tópicos establecidos, sea buscando establecer su propia agenda cultural. Las publicaciones emergentes descalifican a las viejas escuelas literarias y se presentan como portavoces de las últimas vanguardias; desautorizan los tópicos del pasado y se ofrecen



como las portadoras de nuevas problemáticas. Cada revista cuestiona asimismo la circulación de autores consagrados por la tradición al postular sus propios/as autores/as claves.

En las últimas décadas, la historia intelectual y de las/os intelectuales ha advertido sobre la importancia de las prácticas y de la materialidad involucradas en la compleja trama de ideas de una época hasta tal punto que la renovación del campo de estudios se funda, entre otros aspectos, en la imposibilidad de soslayar su rol en la emergencia y la circulación de ideas. En ese sentido, se viene subrayando que el análisis de la agencia necesita exceder a las figuras consagradas para abarcar a quienes impulsaron ediciones de libros, organizaron conferencias, conformaron comités editoriales de revistas, asumieron su financiamiento y su distribución, entre otras iniciativas fundamentales para la circulación de las ideas.

La relevancia historiográfica que ha ganado el campo de estudios sobre revistas anima la propuesta de este seminario-taller que invita a problematizar conceptual y metodológicamente el abordaje de las revistas político-culturales tanto como a recorrer y trabajar sobre algunas tramas revisteriles que se ofrecen como vías privilegiadas para pensar la cultura de las izquierdas latinoamericanas.

Modo de trabajo

Cada encuentro está a cargo de un/a integrante del equipo de investigación del CeDInCI especializado/a en el área. La propuesta de este seminario-taller implica la presentación y el desarrollo de los temas que se detallan en el cronograma tanto como la intervención activa en un espacio de intercambio y construcción colectiva de los problemas a partir de las líneas de investigación de las/os participantes. La dinámica de trabajo busca articular las preguntas, reflexiones y propuestas del curso en relación con la práctica concreta de investigación.

Evaluación

El propósito es que, durante el período en que se desarrolla el curso, quienes participan puedan ir elaborando un trabajo escrito que aborde de manera reflexiva y crítica alguno de los ejes de este programa. Se estimula a que esa producción esté en relación con los propios objetos de investigación de quienes concurren al seminario. A los fines de su acreditación formal, el trabajo final (de una extensión no mayor a 15 páginas A4, TNR 12, interlineado 1.5) podrá ser presentado dentro del año siguiente a la finalización del curso. Se orientará en las clases acerca de las estrategias para su elaboración.



Requisitos

- a) Título universitario de grado o de nivel superior no universitario de cuatro (4) años de duración como mínimo en carreras afines tales como sociología, antropología, ciencias de la comunicación, ciencias de la educación, ciencia política, historia, filosofía, psicología, letras, artes y arquitectura. Para otros casos la admisión será evaluada por el comité académico.
- b) Competencia para leer textos en idioma inglés y/o francés.
- c) Inscripción en una carrera de posgrado impartida por universidades nacionales o privadas nacionales o del exterior. Podrán cursar los seminarios quienes no estén cursando un estudio de posgrado, en cuyo caso la admisión será evaluada por el comité académico y estará sujeta al cupo máximo de cada curso.

Aranceles

\$60.000 para quienes cursen en Argentina en cualquier modalidad
150 dólares 140 euros para quien lo curse desde el exterior de modo virtual

Mayores detalles: <https://cedinci.org/2023/12/26/las-revistas-politicas-y-culturales-en-la-historia-intelectual-nuevo-seminario-del-cedinci-2024/>

Cronograma

Encuentro 1 – 3 de abril: *Las revistas en la historia intelectual*

A cargo de Horacio Tarcus

Los estudio sobre revistas: de fuentes instrumentales para la historia literaria a artefactos culturales complejos. Un estado de la cuestión. Una taxonomía imposible. Genealogía de las revistas culturales: invención, consolidación y declive de un género. Las nociones de “campo de revistas” y de “red revisteril”. Las revistas en la época de la reproductibilidad técnica: de las colecciones en papel a las antologías, de las ediciones facsimilares a los portales digitales.

Textos a discutir:

- Pluet-Despatin, Jacqueline (1992): “Contribución a la Historia de los Intelectuales. Las revistas” (traducción de Horacio Tarcus; revisión técnica de Margarita Merbilhaá), en *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*. Disponible en: <https://americalee.cedinci.org/>



- Sarlo, Beatriz (1992): “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, en *América. Cahiers du CRICCAL*, nº 9-10, “Le discours culturel dans les revues latino-américaines, 1940-1970”.

- Tarcus, Horacio (2020): *Las revistas culturales. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles en América Latina*. Buenos Aires: Tren en Movimiento. Anexo: “Contribución a una bibliografía sistemática sobre revistas culturales de América Latina”.

Encuentro 2 – 10 de abril: Abordajes metodológicos y construcción del corpus para un proyecto de investigación

A cargo de Laura Fernández Cordero

Problemas de archivo y acceso digital. La construcción del corpus: ¿Una metodología específica para el estudio de revistas?

Textos a discutir:

- Artundo, Patricia (2010): “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas”. Trabajo presentado en el IX Congreso Argentino de Hispanistas, 27 al 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina. Disponible en: https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf

- Beigel, Fernanda (2003): “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Universidad del Zulia Maracaibo, vol. 8, núm. 20, pp. 105-115.

- Pita González, A. y Grillo, M. (2015): “Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales”, en *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 5 (1). Disponible en: https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6669/pr.6669.pdf

- Fernández Cordero, Laura (2022): *Hacer cosas con revistas*. Buenos Aires: Tren en movimiento/CeDInCI. Introducción.

Encuentro 3 – 17 de abril: Revistas culturales y literarias. La perspectiva material en el estudio de las publicaciones periódicas desde la historia cultural y la sociología de la cultura

A cargo de Margarita Merbilhaá

El estudio de los procesos y soportes materiales en la historia intelectual: el libro, la edición, las revistas y sus redes como objetos de estudio. La renovación de los marcos teórico-metodológicos y de los interrogantes e hipótesis respecto de la cultura impresa.



Textos a discutir:

- Saferstein, Ezequiel (2013): “Entre los estudios sobre el libro y la edición: El giro material en la historia intelectual y la sociología”, en *Información, Cultura y Sociedad*, 29. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/678>
- Delgado, Verónica (2022): “Trabajar con publicaciones periódicas”, en AAVV, *Prensa periódica, géneros e historia literaria. Siglos XIX y XX*. México: Institutos de Investigaciones Filológicas e Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: <https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/prensa-periodica-genero-e-historia-literaria-siglos-xix-y-xx/>
- Boschetti, Anna (2006): “De quoi parle-t-on lorsqu’on parle de ‘réseau’?”. *Les réseaux littéraires*. Liège: Le cri/CIEL ULB-Ulg, pp. 60-70.
- Viu, Antonia (2021): “Entrelazamientos semiótico-materiales en portadas de revistas magazine: *Caras y Caretas* y *Sucesos* a principios del siglo XX”. Delgado, Verónica y Rogers, G. *Exposiciones en el tiempo. Revistas latinoamericanas del siglo XX*. Buenos Aires: Katatay. Disponible en: [https://edicioneskatatay.com.ar/system/items/fulltexts/000/000/048/original/Exposiciones en el tiempo 2021.pdf?1633543049](https://edicioneskatatay.com.ar/system/items/fulltexts/000/000/048/original/Exposiciones_en_el_tiempo_2021.pdf?1633543049)

Encuentro 4 – 24 de abril: Revistas “políticas” y revistas disciplinarias: Problemas de acceso, consideraciones metodológicas y ciclos de intervención

A cargo de Lucas Domínguez Rubio

- (1) Preguntas metodológicas a partir de los problemas de acceso y disponibilidad de las colecciones. El caso del anarquismo en Argentina: de los primeros folletos a las editoriales autogestivas, un movimiento político a través de sus ciclos de intervención impresa.
- (2) Revistas profesionales, disciplinarias, universitarias y académicas. Cambios políticos y gnoseológicos a lo largo del siglo XX. Las revistas dentro del sistema de profesionalización académica.

Textos a discutir:

- Debray, Régis (2007): “El socialismo y la imprenta: un ciclo vital”, en *New Left Review*, n° 46, pp. 5-26.
- Doeswijk, Andreas (2013): *Los anarcobolcheviques rioplatentes* [selección]. Buenos Aires: CeDInCI.
- Cassini, Alejandro (1998): “Los caminos hacia la profesionalización de la filosofía: las revistas argentinas de filosofía en el último cuarto de siglo”, en *Cuadernos de Filosofía*, n° 43.



- Guedon, Jean-Claude (2001): *In Oldenburg's Long Shadow: Librarians, Research Scientists, Publishers, and the Control of Scientific Publishing*. Washington: Association of Research Libraries.

Encuentro 5 – 8 de mayo: *Revistas y trayectorias intelectuales de sus equipos editores*
A cargo de Sandra Jaramillo Restrepo

La biografía de una revista. Las revistas como articulación de experiencias biográficas múltiples: colaboradores/as, editores/as, traductores/as, imprenteros/as. De la trayectoria revisteril de un/a intelectual como observatorio de sus variaciones políticas y teóricas a las revistas como tentativa de *intelectual colectivo*, de una voz coral.

Textos a discutir:

- Boschetti, Anna (1990): “La posición de *Les Temps Modernes* en el campo de las revistas” y “El campo de *Les Temps Modernes*”, en *Sartre y Les Temps Modernes*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 143-182.
- Gilman, Claudia (2003): “Introducción. Los intelectuales, la literatura, las revistas”, en *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 13-33.

Encuentro 6 – 15 de mayo: *Los años setenta y las disputas identitarias del peronismo a través de las revistas*

A cargo de Vera Carnovale

Las revistas políticas de los años setenta como campo de debate y disputas político-ideológicas. Las pujas internas por la identidad y la conducción del peronismo. El Peronismo de Base, entre Perón, el pueblo y la revolución: el caso de la revista *Militancia Peronista para la Liberación*.

Textos a discutir:

- Carnovale, Vera (2022): “Por un peronismo revolucionario. La revista *Militancia peronista para la liberación*”, en Laura Fernández Cordero, *Hacer cosas con revistas. Publicaciones políticas y culturales desde el Anarquismo a la Nueva Izquierda*, Buenos Aires, Tren en Movimiento, pp. 169-188.
- Franco, Marina (2012): *Un enemigo para la nación. Orden interno, violencia y “subversión”, 1973-1976*, Buenos Aires, FCE, pp. 37-184.
- Stavale, Mariela (2020): “Las revistas *Militancia Peronista para la Liberación* y *De Frente con las bases peronistas*: una propuesta “alternativa” para la identidad política del



peronismo revolucionario, 1973-1974”, en *Nuevo Mundo Mundos nuevos* [En ligne].
Disponible en: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/80758>

Encuentro 7 – 22 de mayo: *Las revistas culturales y las protestas populares*

A cargo de Adrián Celentano

Los agrupamientos intelectuales, las revistas culturales y los procesos insurreccionales. El 68 uruguayo y el 69 argentino. Declaraciones, programas, reportajes e informes: nuevos materiales para la intervención revisteril. El modelo del intelectual revolucionario: constantes y variaciones.

Textos a discutir:

- Celentano, Adrián (2014): “Insurrección obrera y compromiso intelectual. *Los Libros y Cristianismo y revolución* frente al Cordobazo y el Viborazo”, en *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*, 6, pp. 53-76.
- ----- (2016): “La crisis universitaria en América Latina y la latinoamericanización de la revista *Los Libros* (1969-1976)”, en *Izquierdas*, 31, pp. 172-193.
- Markarian, Vania (2012): “Las expresiones culturales”, en *El 68 uruguayo. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 99-140.
- Schmucler, Héctor, Malecki, Juan Sebastián y Gordillo, Mónica (2014): *El obrerismo de Pasado y Presente. Documentos para un dossier (no publicado) sobre SiTraC-SiTraM*. Buenos Aires: Eduvim.

Encuentro 8 – 29 de mayo: *Las revistas culturales cubanas y la formación de las nuevas izquierdas latinoamericanas*

A cargo de Adrián Celentano

Del “compromiso” del intelectual a la nueva izquierda: *Lunes de Revolución*, *Casa de las Américas* y *Pensamiento Crítico*. Revistas cubanas y *Black Power* en Estados Unidos. Las revistas culturales rioplatenses y el caso Padilla: la crisis del intelectual revolucionario.

Textos a discutir:

- Gilman, Claudia (2010): “*Casa de las Américas*. Un esplendor en dos tiempos (1960-1971)”, en Carlos Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, tomo II. Buenos Aires: Katz.



- ----- (2003): *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 233-254.
- Estupiñán, Leandro (2015): *Lunes. Un día de la Revolución cubana*. Buenos Aires: Dunken.
- Martínez Heredia, Fernando (2008): “A 40 años de *Pensamiento Crítico*”, en *Crítica y emancipación*, 1.
- Rojas, Rafael (2016): “Negros en armas”, en *Traductores de la utopía. La revolución cubana y la nueva izquierda de Nueva York*, Buenos Aires, FCE, pp. 178-204.

Encuentro 9 – 5 de junio: *Las revistas político-culturales en la circulación y la recepción de ideas*

A cargo de Mariana Canavese

Una entrada al campo de estudios de revistas a través de la circulación de ideas, la recepción y los usos de prácticas y discursos en la historia argentina reciente. Revistas, redes y movimientos culturales. La perspectiva de las revistas para una reconstrucción de las tramas de las recepciones latinoamericanas.

Textos a discutir:

- Canavese, Mariana (2015): “Parte del aire. Foucault en la ‘primavera democrática’”, en *Los usos de Foucault en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Patiño, Roxana (1997): “Intelectuales en transición: las revistas culturales argentinas (1981-1987)”, en *Cuadernos de Recienvenido*, n° 4.
- Warley, Jorge (1993): “Revistas culturales de dos décadas (1970-1990)”, en *La cultura argentina: de la dictadura a la democracia*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 517-519.

Encuentro 10 – 12 de junio: *Discusión de cierre sobre avances de investigación*



Bibliografía ampliatoria (selección):

- Acree, William, *La lectura cotidiana: Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.
- Alfaro, Hugo R., *Navegar es necesario. Quijano y el Semanario Marcha*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1984.
- Alonso, Paula (comp.), *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*, Buenos Aires, FCE, 2004.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
- Álvarez, Emiliano, “La revista *Literatura y Sociedad*: Entre la guerrilla, el marxismo y la crítica literaria ¿Un caso único y ejemplar?”, 2016, en *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*, disponible en: <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/literatura-y-sociedad/>
- Álvarez Ferretjans, Daniel, *Historia de la prensa en el Uruguay. Desde la Estrella del Sur a Internet*, Montevideo, Fin de Siglo / Búsqueda, 2008.
- Ardissone, Elena, *Publicaciones periódicas argentinas*, Buenos Aires, Cuadernos de Bibliotecología n° 19, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2000.
- Auza, Néstor Tomás, *Periodismo y feminismo en la Argentina. 1830-1930*, Buenos Aires, Emecé, 1988.
- Badenes, Daniel (comp.), *Editar sin patrón. La experiencia política-profesional de las revistas culturales independientes*, La Plata, Hem, 2017.
- Barrancos, Dora, “Mujeres de *Nuestra Tribuna*. El difícil oficio de la diferencia”, en *Mora. Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer*, n° 2, noviembre 1996, pp. 125-143.
- Becerra, Eduardo et al., *El surrealismo y sus derivas. Digitalización, análisis y edición de revistas surrealistas de Argentina, Chile y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid / CeDInCI, 2013.
- Bisso, Andrés, “La revista *Unidad*. Un cruce entre intelectualidad y antifascismo”, en *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*, 2019, disponible en: http://americalee.cedinci.org/wpcontent/uploads/2019/10/UNIDAD_ESTUDIO.pdf
- Blanco, María Soledad, *Reseña, canon y tradición literaria. Aportes teórico-metodológicos para el abordaje de las Revistas Culturales*, San Salvador de Jujuy, Ave Sol, 2018.
- Calabrese, Elisa y Aymar de Llano (eds.), *Animales fabulosos: Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006.
- Carrera, Pablo y Néstor Denza, *Prensa para la revolución. Comunicación política y de masas en el PRT-ERT y Montoneros*, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2016.



- Castillo Ferrer, Carolina y Milena Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Diez ensayos sobre Realidad. Revista de ideas (Buenos Aires, 1947-1949)*, Granada, Universidad de Granada, Fundación Francisco Ayala, 2013.
- Castro, Virginia, “*Literatura Dibujada: El desafío de comprometer la historieta*”, en *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*, 2017, disponible en: http://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2016/07/LITERATURADIBUJADA_PRESENTACION.pdf
- , “*SOBRE la cultura de la liberación. Introducción*”, en *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*, 2018, disponible en: http://americalee.cedinci.org/wpcontent/uploads/2018/08/SOBRE_PRESENTACION_.pdf
- Celentano, Adrián (ed.), *1938: Reforma Universitaria, higiene social y antifascismo en la UNLP. Itinerarios, militancias y publicidades en torno de las conmemoraciones del '18*, La Plata, Servicoop/CeDInCI, 2019.
- Corpet, Olivier, “*La revue*”, en *Histoire des droites en France*, t.2. Cultures. Bajo la dirección de Jean-François Sirinelli, Paris, Gallimard, 1992, pp. 161-212.
- Corral, Rose, Anthony Stanton y James Valender (eds.), *Laboratorios de lo nuevo. Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*, México, El Colegio de México, 2018.
- Crespo, Regina (coord.), *Revistas en América Latina. Proyectos literarios, políticos y culturales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Eón, 2010.
- Crespo, Regina (dir.), Dossier “*Revistas en América Latina. Redes, política y cultura*”, en *Revista de Historia de América* 158, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, enero-junio 2020, pp. 187-364.
- Croce, Marcela, *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996.
- Cuello, N., y Lemus, F., “*‘De cómo ser una verdadera loca’. Grupo de Acción Gay y la revista Sodoma como geografías ficcionales de la utopía marica*”, *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* n° 11 (6), 2016.
- Darrigrandi Navarro, C. y Viu Bottini, A., “*Imágenes de mujeres lectoras en revista Zig-Zag, 1920-1940*”, *Estudios filológicos*, 64, 2019, pp. 13-34.
- Delgado, Verónica, *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias (1896-1913)*, La Plata, Editorial Universitaria de La Plata, 2010.
- Delgado, Verónica, Alejandra Mailhe, Geraldine Rogers (coords.), *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, EdULP, 2014.
- Delgado, Verónica, Geraldine Rogers (eds.), *Tiempos de papel. Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX)*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, EdULP, 2016.



- Delgado, Verónica, Geraldine Rogers (eds.), *Revistas, archivo y exposición: Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2019.
- De Moraes Belluzzo, Ana María (coord.), *Modernidade. Vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, UNESP-Memorial de América Latina, 1990.
- Dittus, Rubén, “La revista cultural en el análisis semiótico. Aproximación desde la obra de Pierre Bourdieu”, en *Comunicación y Medios* n° 26, Santiago de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, pp. 84-97.
- Domínguez Rubio, Lucas *et al.*, *El anarquismo argentino. Bibliografía, hemerografía y fondos de archivo*, Buenos Aires, Libros de Anarres / CeDInCI, 2018.
- Domínguez Rubio, Lucas, “La profesionalización de la filosofía argentina a través de sus revistas”, *Información, Cultura y Sociedad*, 38, 2018.
- Espeche, Ximena, “Marcha del Uruguay. Hacia América Latina por el Río de la Plata”, en Carlos Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, vol. II, Buenos Aires, Katz, 2010, pp. 211-234.
- Eujanian, Alejandro C., *Historia de las revistas argentinas, 1900/1950. La conquista del público*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999.
- Eujanian, Alejandro C. y Carlos Giordano, “Las revistas de izquierda y la función de la literatura: Enseñanza y propaganda”, en María Teresa Gramuglio (dir.), *El imperio realista*, vol. 6 de *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2002, pp. 395-415.
- Fernández, Stella Maris, *Las instituciones gráficas argentinas y sus revistas (1857-1974)*, Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001.
- Fernández Cordero, Laura, “Para iluminar el sexo y el cuerpo. Revista *Cultura Sexual y Física* de Editorial Claridad”, en Verónica Delgado, Alejandra Mailhe, Geraldine Rogers (coords.), *Tramas impresas*, pp. 157-177.
- , *Amor y Anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.
- Ferreira de Cassone, Florencia, *Claridad y el internacionalismo americano*, Buenos Aires, Claridad, 1998.
- Ferreira Sobral, Eduardo F., *Publicaciones periódicas argentinas. 1781-1969*, Buenos Aires, Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación, 1971.
- Girbal de Blacha, Noemí, Diana Quattrocchi Woisson, *Cuando opinar es actuar: revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, ANH, 1999.
- Gramuglio, María Teresa, *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- Granados, Aimer, *Las revistas en la historia intelectual de América Latina. Redes intelectuales, política y sociedad*, México, UAM-Cuajimalpa, 2012.
- Grillo, María del Carmen, *La revista La Campana de Palo. Arte, Literatura, Música y Anarquismo en el campo de las revistas culturales del período de vanguardia argentino (1920-1930)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2008.



- Historia de las revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1997-2001, 4 vols.
- Iglesias, Federico, *Escritores, dictadura y resistencia: un estudio sobre la revista El Ornitorrinco 1977-1983*, Los Polvorines, Universidad de General Sarmiento / La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Posadas, Universidad Nacional de Misiones, 2019.
- Jannello, Karina, “Los intelectuales de la Guerra Fría. Una cartografía latinoamericana (1953-1961)”, en *Políticas de la Memoria* n° 14, Buenos Aires, verano 2013/2014, pp. 79-101.
- Jitrik, Noé et al., *El rol de las revistas culturales, Espacios*, n° 12, junio-julio de 1993.
- King, John, *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura (1931- 1970)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Lafleur, Héctor René, Sergio Provenzano y Fernando Alonso, *Las revistas literarias argentinas. 1893-1960*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- Ledesma Prietto, N., *La revolución sexual de nuestro tiempo. El discurso médico anarquista sobre el control de la natalidad, la maternidad y el placer sexual (Argentina, 1931-1951)*, Buenos Aires, Biblos, 2016.
- Lida, Miranda y Mariano Fabris (coords.), *La revista Criterio y el siglo XX argentino. Religión, cultura y política*, Rosario, Prohistoria, 2019.
- Liffourrena, Diego Gabriel, *La revista Claridad (1926-1941). Un alegato social de entreguerras desde la óptica de izquierda*, Buenos Aires, Editorial Autores de Argentina, 2017.
- Lóizaga, Patricio, *Primer catálogo de revistas culturales de la Argentina*, Buenos Aires, Revista Cultura, 2001.
- Maíz, Claudio y Fernández Bravo, Álvaro (eds.), *Episodios en la formación de redes culturales en América Latina*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Malosetti Costa, Laura y Marcela Gené (comps.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- Marcus, Cecily, “The Molecular Intellectual: Cultural Magazines and Clandestine Life Under Argentina’s Last Dictatorship” (Tesis doctoral), Minneapolis, University of Minnesota, 2005.
- Margiolakis, Evangelina, “La conformación de una trama de revistas culturales subterráneas durante la última dictadura cívico-militar argentina y sus transformaciones en postdictadura” (Tesis doctoral), Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2016.
- Masiello, Francine, *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria, 1994.
- Melgar Bao, Ricardo, “Amauta: política cultural y redes artísticas e intelectuales”, en Maya Aguiluz Ibargüen (coord.), *Encrucijadas estético-políticas en el espacio andino*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Mayor de San Andrés / La Paz, Posgrado en Ciencias del Desarrollo, 2009, pp. 33-80.



- Melgar Bao, Ricardo, *La prensa militante y la Internacional Comunista*, México, INAH, 2016.
- Melis, Antonio, “La experiencia vanguardista en la revista *Amauta*”, en Harald Wentzlaff-Eggebert (ed.), *La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Actas del Coloquio Internacional de Berlín. 1989*, Frankfurt, Vervuert, 1991, pp. 361-370.
- Merbilhaá, Margarita, “La revista *El Nuevo Mercurio* (1907) en el eje España / Francia / América”, en *ALEUA. Anales de Literatura española de la Universidad de Alicante* n° 26, Alicante, 2014.
- Mercader, Sofía, “Notas sobre la historia de la revista *Punto de Vista* (1978-2008) y su colocación en el campo intelectual argentino de fin de siglo”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2018. <http://journals.openedition.org/nuevomundo/72032>
- Minguzzi, Armando, *Martín Fierro: revista popular ilustrada de crítica y arte (1904-1905)*, estudio preliminar e índice bibliográfico, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras-CeDInCI, 2007.
- Molin, César Antonio, *La revista Alfar y la prensa literaria de su época (1920-1930)*, La Coruña, Ediciones Nos, 1984.
- Montaña, María Jimena y Ricardo Martínez Mazzola (eds.), Dossier “50 años de *Pasado y presente*. Historia, perspectivas y legados”, en *Prismas. Revista de historia intelectual* n° 18, Bernal, 2014, pp. 117-244.
- Moraña, Mabel y Horacio Machín, *Marcha y América Latina*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2003.
- Mudrovcic, María Eugenia, *Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Otero, José M., *30 años de revistas literarias argentinas (1960-1989)*, Buenos Aires, Catedral del Sur, 1980.
- Panella, Claudio y Guillermo Korn, *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*, La Plata, Ediciones EPC, 2010-2018, 4 vols.
- Pasternac, Nora, *Sur. Una revista en la tormenta. Los años de formación 1931-1944*, Buenos Aires, Paradiso, 2002.
- Patiño, Roxana, “Las revistas literarias de vanguardia y la crítica: una historia en tres tiempos”, *Mapocho*, n° 71, 2012.
- Peirano Basso, Luisa, *Marcha de Montevideo y la formación de la conciencia latinoamericana a través de sus cuadernos*, Buenos Aires, Javier Vergara, 2001.
- Pereyra, Washington, *La prensa literaria argentina. 1890-1974*. Tomo I: *Los años dorados. 1890-1919*, Buenos Aires, Librería Colonial, 1993; tomo II, *Los años rebeldes. 1920-1929*, Buenos Aires, Librería Colonial, 1995; tomo III: *Los años ideológicos. 1930-1939*, Buenos Aires, Librería Colonial, 1996.
- Petra, Adriana, “Anarquistas: cultura y lucha política en Buenos Aires. El anarquismo como estilo de vida”, *Sociabilidades punks y otros marginales: Memorias e identidades (1977-2010)*, Buenos Aires, Tren en movimiento, 2015.



- Pita González, Alexandra, *La Unión Latino Americana y el Boletín Renovación. Redes intelectuales y revistas culturales en la década de 1920*, México, Colegio de México, 2009.
- Poderti, Alicia, *De Güemes a Perón. Revistas culturales y periodismo en Argentina*, Buenos Aires, Editorial Nueva Generación, 2005.
- Prislei, Leticia (dir.), *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Filo UBA, 2015.
- Proyecto Padrinazgo, UNIRED 2003, *Bases de Datos de Analíticas y Monografías seriadas Argentinas*, 2003.
- Rey, Ana Lía, “Palabras y proyectos de mujeres socialistas a través de sus revistas (1900-1956)”, en *Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género*, vol. 17, n° 1, enero-julio 2011.
- Rivera, Jorge, *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Rojas, Rafael, Traductores de la uti
- Rocca, Pablo (ed.), *Dos revistas culturales en la Guerra Civil Española. Literatura e imágenes en Boletín de la AIAPE y Ensayos de Montevideo*, Montevideo, Centro Cultural de España, 2009.
- Rodríguez, Fernando y Vásquez, Karina, “Gritos y susurros en el Jardín de Akademos. El movimiento estudiantil reformista en La Plata a través de sus revistas (1923-1927)”, *Intellèctus. Revista Eletrônica*, n° 2, 2002. En línea:
<http://www.intellectus.uerj.br/Textos/Ano1n2/Texto%20de%20Fernando%20Diego%20Rodriguez%20y%20Karina%20Vasquez%20.pdf>
- Rogers, Geraldine, *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*, La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2008.
- Roldán, Darío, *Crear la democracia. La “Revista argentina de ciencias políticas” y el debate en torno de la República Verdadera*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Romano, Eduardo, *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, Buenos Aires, Catálogos-El Calafate, 2004.
- Romanos de Tiratell, Susana, *Revistas argentinas de humanidades y ciencias sociales. Visibilidad en bases de datos internacionales*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2008.
- Saítta, Sylvia, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Saítta, Sylvia, “Polémicas ideológicas, debates literarios en Contra. La revista de los francotiradores”, en *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Sarlo, Beatriz, *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Schwartz, Jorge y Roxana Patiño (eds.), *Revistas literarias/culturales latinoamericanas, Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, v. 70, n° 208-209, julio-diciembre 2004.



- Simonetto, P., “Somos. La escritura a contrapelo de la historia del Frente de Liberación Homosexual (1973-1976)”, *Revista Contenciosa*, 2(3), 2014.
- Slipak, Daniela, *Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 2015.
- Sosnowski, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999.
- Sosnowski, Saúl, “Revistas y mapas, brújulas y teclados: los editores y el canon”, en *Cuadernos de Literatura. Revista Javeriana* n° 41, 2017, pp. 62-67. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.rmbt>
- Tarcus “La trayectoria de Milcíades Peña, la autonomización de los intelectuales de la nueva izquierda y la experiencia de la revista *Fichas* (1964-66)”, en *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*, 2016. Disponible en: http://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2016/07/FICHAS_ESTUDIO.pdf
- , “Socialismo revolucionario, sociología y modernismo. La experiencia de José Ingenieros y Leopoldo Lugones en La Montaña”, en *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*, 2017. Disponible en: http://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2017/10/LA-MONTA%C3%91A_ESTUDIO.pdf
- , “Correspondencias mariateguianas entre Buenos Aires, Santiago, Lima y La Habana”, en *Políticas de la memoria* n° 16, verano 2015/16, Buenos Aires, pp. 124-164.
- , “Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los veinte”, en *Revista Iberoamericana*, año LXX, n° 208-209, 2004, pp. 749-772.
- , *Catálogo de revistas culturales argentinas (1890-2006)*, Buenos Aires, CeDInCI, 2007.
- Terán, Oscar, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- , “*Amauta*: Vanguardia y revolución”, en *Prismas. Revista de Historia intelectual* n° 12, Bernal, Universidad de Quilmes, 2008, pp. 173-189.
- , “Imago Mundi” en *Punto de Vista*, XI, n° 33, 1988, pp. 3-7.
- Tesler, Mario, *Revistas de la Biblioteca Nacional argentina. 1879-2001*, Buenos Aires, Academia Nacional de Periodismo, 2004.
- Vásquez, Karina, “Intelectuales y política: la ‘nueva generación’ en los primeros años de la Reforma Universitaria”, *Prismas*, n° 4, 2000.
- Viu, Antonia, *Materialidades de lo impreso. Revistas latinoamericanas. 1910-1950*, Santiago de Chile, Materiales Pesados, 2019.
- Wechler, Diana B., *Papeles en conflicto: arte y crítica entre la vanguardia y la tradición. Buenos Aires (1920-1930)*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL-UBA, Serie Monográfica n° 8, 2004.
- Zamorano Díaz, César (ed.), *Escrituras en tránsito. Revistas y redes culturales en América Latina*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2018.