

ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

RESUMEN DE NOVEDADES

Jornadas | Congreso sobre archivos personales

Ciclos de cine

Conferencias

Se realizó una nueva edición del Congreso sobre Archivos Personales

Durante los días 20, 21 y 22 de septiembre se realizó en la nueva sede del CeDInCI una nueva edición del Congreso de Archivos Personales. En esta oportunidad, el evento comenzó varios días antes con un ciclo de cine, en donde proyectamos tres películas vinculadas con la temática: **La vida dormida**, de Natalia Labaké; **Locas mujeres**, de María Elena Wood; y **El silencio es un cuerpo que cae**, de Agustina Comedi. Tanto en la primera proyección como en la tercera tuvimos el enorme lujo de contar con la presencia de las directoras, que dialogaron ampliamente con el público presente.

AREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

Eugenia Sik (Responsable de Área)

Contacto: archivos@cedinci.org

Catálogo: archivos.cedinci.org

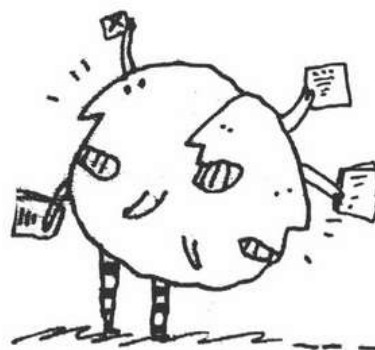
conocé nuestros materiales de archivos digitalizados

CATALOGO
 **IMAGOTECA**
EXHIBICIONES

IV Jornadas de discusión / III Congreso Internacional

**ARCHIVOS PERSONALES COMÚNMENTE EXTRAORDINARIOS:
EXPERIENCIAS, TRAYECTORIAS Y DERIVAS**

BUENOS AIRES, 20 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2023



"El orden original en los archivos personales"
Inés Afonso Esteves, 2023

CeDInCI (NUEVA SEDE)
RODRÍGUEZ PEÑA 356, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MODALIDAD HÍBRIDA (PRESENCIAL/VIRTUAL)
<http://jornadasarchivos.cedinci.org>



ÁREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

También inauguramos, un día antes del comienzo del evento, una muestra titulada “Trazos singulares: lo ordinario y lo indescriptible en los archivos personales”, con curaduría de Jael Caiero y Eugenia Sik, que aún se puede visitar en nuestra sede de Rodríguez Peña 356.

Durante los tres intensos días que duraron las IV Jornadas de Reflexión, III Congreso Internacional. Archivos personales comúnmente extraordinarios: experiencias, trayectorias y derivas se realizaron diferentes actividades (conferencias, paneles, mesas, talleres) entre las 9.30 y las 21.30 horas, muchas de ellas, en simultáneo. Este año redoblamos la apuesta y ofrecimos un evento híbrido -con excepción de los talleres, todas las actividades fueron tanto presenciales como virtuales- en el que contamos con la participación de más de 61 expositores y más de 150 asistentes que participaron desde distintos puntos de Argentina y desde Brasil, Chile, Perú, Cuba, México, Uruguay, Colombia, Cuba, Bolivia, Estados Unidos y España.

Contamos con las conferencias internacionales de Jorge Phelipe Lira de Abreu, archivista brasileño que se refirió a los archivos personales nacidos digitales; Catherine Hobbs, archivista principal de los archivos privados y del patrimonio público de la Biblioteca y Archivos Nacionales del Canadá se refirió a las ciertas aproximaciones sensibles a los archivos de artistas y escritores; y Aurelio Martín Nájera se refirió a su vastísima trayectoria en la Fundación Pablo Iglesias de España. Por otra parte, los paneles representaron una variedad de perspectivas de abordaje de los archivos personales en la teoría y práctica archivísticas y en la investigación:

el panel inaugural estuvo a cargo de Horacio Tarcus y Eugenia Sik; inmediatamente después se desarrolló el panel “Archivos únicos y diversos: empresarios, científicos, arquitectos y referentes de la cultura”, organizado por el Equipo Iniciativa de Archivos, de la Fundación Williams y la Fundación Bunge y Born, quienes una vez más auspiciaron este evento. Por la tarde del miércoles 20, se realizó el panel “Biografías para y a partir del archivo”, en donde participó Sandra Jaramillo Restrepo (coordinadora del área académica del CeDInCI); las investigadoras Magalí Devés y Ludmila Scheinkman y el director del CeDInCI Horacio Tarcus. El día 21 de septiembre, una histórica participante del Congreso, Vania Markarian, y la antropóloga Carla Villalta dialogaron en torno a lo íntimo en el archivo. En el último día del congreso se llevaron a cabo dos paneles: “Archivos personales e institutos de investigación”, con la participación de Claudia Salomón Tarquini (IES-UNLAPam-CONICET), Julia Olub (IDECU-UBA-CONICET), Marina Mattini y Eugenia Bedini (Instituto Ravignani-UBA-CONICET); y el panel de cierre “Donar un archivo”, en donde Elizabeth Jelin reflexionó acerca de la donación de su fondo personal a la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Xil Buffone e Inés Afonso Estéves se refirieron a la donación del archivo de Juan Pablo Renzi al Archivo IIAC-UNTREF e Ivanna Margarucci relató diversas experiencias de búsqueda de fondos y colecciones para el CeDInCI en distintas partes del país y del mundo. Las mesas, estructuradas a partir de las ponencias presentadas, abarcaron diferentes temáticas y fueron ampliamente polifónicas.

ÁREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

Una vez más, se cumple el anhelo de la organización de que en este evento estén representados los “dos lados del mostrador” y mucho más: en este congreso quedan de manifiesto la importancia de estos archivos para enriquecer las memorias comunitarias, para llevar adelante diferentes tipos de investigaciones y el valor afectivo y simbólico de los mismos.

Como también es habitual en este congreso, se realizaron tres talleres de formación profesional simultáneos: “Desafíos y perspectivas del tratamiento de archivos personales nacidos digitales”, por Jorge Phelipe Lira de Abreu, “Digitalización crítica ¿Para qué y cómo estamos digitalizando nuestros archivos?”, a cargo de Natalia Efron y “Puntos de acceso: aportes desde el campo de la organización del conocimiento” facilitado por Florencia Provenzano.

Para las personas interesadas, les recordamos que las grabaciones de las diez mesas, los cinco paneles y las tres conferencias de este evento, se encuentran disponibles en el [canal de YouTube del CeDInCI](#). En los próximos meses estaremos publicando las actas de este evento de gran relevancia para el estudio y trabajo con archivos personales.