

SEMINARIO DE POSGRADO 2023

Pensar el archivo histórico: nuevas perspectivas teóricas

Equipo docente: Horacio Tarcus, Lucas Domínguez Rubio, Natalia Bustelo, Vera Carnovale, Adrián Celentano, Eugenia Sik, Virginia Castro y Pilar Parrot Varela.

Presentación del seminario

El Seminario promueve la reflexión sobre la complejidad que entraña la relación entre el/la historiador/a y sus documentos. Una problemática que incluye no sólo dimensiones “prácticas” (la identificación de repositorios documentales o las condiciones de acceso a los mismos), sino sobre todo la ampliación del universo de lo que tradicionalmente se consideró una “fuente histórica”, la renovada tipología de documentos y las complejas operaciones de interpretación y validación de esa tipología.

La noción misma de *fuentes* históricas fue sufriendo modificaciones sustanciales a lo largo del siglo XX. Con la irrupción, por ejemplo, de la historia económica, papeles hasta entonces poco apreciables como una lista de precios, un libro contable o un contrato de compra-venta entre particulares, pasaron a convertirse en fuentes históricas relevantes. Con la afirmación de la historia social adquirieron significación histórica fuentes hasta entonces desconsideradas, como el fondo de archivo de un club social, el libro de actas de un sindicato, la prensa artesanal, un boletín de huelga o un conjunto de volantes. Asimismo, las nuevas formas de hacer historia que se afirman en las últimas décadas del siglo XX (la historia de la vida privada, la historia de las mujeres, la historia del libro y la edición así como la historia de la locura) identifican y jerarquizan fuentes hasta entonces escasamente consideradas por la historiografía, como una carta de amor, una fotografía familiar, un contrato de edición, un testamento o un informe clínico.

El universo de las *fuentes* no se agota en absoluto en los documentos escritos. En un texto clásico, Marc Bloch llamaba la atención de los historiadores sobre “la inmensa masa de los testimonios no escritos”, refiriéndose en particular a los de la arqueología. A lo largo de la segunda mitad del siglo XX ha crecido el interés de los historiadores por los archivos fotográficos, sonoros y fílmicos. Hoy consideramos como fuente a todos aquellos elementos que puedan

ofrecernos una evidencia útil a la investigación, como una escultura, una casa, una herramienta o un vestido.

La noción misma de *fuentes* requiere de una conceptualización. La *fuentes* no está allí, siempre disponible al investigador, ni es por sí misma elocuente. Es el historiador el que, a través de sus búsquedas y sus habilidades interrogativas e interpretativas, transforma —como señalaba Bloch— un resto en *fuentes*. Los testimonios no son evidentes en sí mismos ni son transparentes, “no hablan sino cuando se les sabe interrogar”. Toda indagación histórica presupone, desde sus primeros pasos, que la investigación tiene ya una dirección, una hipótesis desde la cual interrogar de modo productivo.

Las *fuentes* no nos dicen “todo” acerca del pasado ni están disponibles y a la vista aquí y ahora: el historiador procede como el detective, siguiendo huellas, buscando indicios, tejiendo conjeturas. La investigación histórica es, pues, indirecta, indicial y conjetural. Ginzburg no tiene a la vista la biblioteca de Menocchio, el mismo molinero confiesa al tribunal ciertas lecturas, pero el historiador muestra cómo es posible deducir a partir de ciertos indicios de las actas del proceso inquisitorial todo un universo de lecturas e interpretaciones populares propio del siglo XVI. Los testimonios de las culturas populares del pasado a menudo sólo sobreviven en archivos administrativos o judiciales del Estado. El aprendizaje del oficio de historiador —señalaba Aguirre Rojas— implica un entrenamiento para leer múltiples indicios que, por ejemplo, han sobrevivido en ese tipo de fondos a procesos de codificación, filtro, jerarquización y reescritura.

Por otra parte, el historiador interroga sus *fuentes* y construye relatos históricos conforme sus preguntas, las preguntas de su presente. Otros historiadores, con otras preguntas, extraerán de esas mismas *fuentes* otras respuestas, o advertirán otras *fuentes* que los anteriores no vieron, o no las consideraron significativas.

En definitiva, la relación del/a historiador/a con la *fuentes* no es pasiva, sino activa. Incluso el historiador a menudo *produce* sus propias *fuentes*, como muestra el método de la historia oral. Cuando se trata de la historia reciente, el historiador comparte ciertas herramientas de investigación con el etnógrafo. Sabe, como lo sabe el etnógrafo, que el testificante no nos brinda el “secreto” del pasado conservado en su memoria: apenas responde según las demandas, la capacidad de escucha, la colocación de quien lo interroga, su propia colocación dentro del grupo estudiado. Además, nunca recuerda “todo”, sino que recupera la experiencia del pasado según su experiencia presente, elaborando un relato que se solapa con otros relatos, en un proceso donde memoria individual y memoria colectiva se articulan de modo complejo y donde operan filtros, olvidos, demandas, mandatos, silencios... Aquí el trabajo del historiador con sus *fuentes* orales (y también con las escritas, por supuesto) se parece al trabajo de escucha e interpretación del psicoanalista, él también debe ser capaz de leer sintomáticamente los testimonios, de identificar los núcleos

problemáticos de la memoria vivida, escuchar los silencios, prestar atención a los lapsus.

Ahora bien, el/la historiador/a rara vez se enfrenta a una fuente aislada, a una pieza única. Un documento es siempre una pieza singular dentro de una totalidad mayor. Puede que el documento hallado haya sido desgajado del fondo de archivo originario, o que esa misma totalidad haya sido desguazada. Esto es un problema para la investigación histórica, que debe reconstruir virtualmente el lugar que ese documento ocupó en dicha totalidad. Su sentido no emana tanto de su singularidad como de su localización dentro de esa totalidad. El historiador procede a la inversa que el coleccionista: este separa una pieza de una serie por su rareza y singularidad, según el capricho de su propio gusto. El historiador y el archivista, en cambio, desfeticizan la pieza, buscan preservarla o restituirla, en la medida de sus posibilidades, a su lugar de producción, conforme el principio de unidad y el principio de procedencia.

La archivística moderna se fundó, precisamente, sobre el principio de que el documento dice sobre todo en relación al conjunto de los documentos que componen un fondo. Entonces, no se trata solo de saber descifrar el texto o las imágenes del documento que tenemos a la vista, sino también –y sobre todo– de saber cuál es su procedencia: de qué fondo proviene, qué persona o institución conformó ese fondo, qué lugar ocupa dentro de su estructura / jerarquía y, además, cuál es la institución que hoy nos garantiza la autenticidad del documento, que nos informa de su organización, que recupera la historia archivística de ese fondo, que nos autoriza o no a leerlo, o a reproducirlo, completo o en parte.

Es aquí donde el archivo nos remite al poder. Es lo que Jacques Derrida ha designado como “el poder arcóntico del archivo”, recordándonos que archivo proviene de *arkhé*, el comienzo, y se vincula al *arkheîon*, la casa, la residencia de los arcontes, bajo cuya tutela se guardaban los documentos oficiales. Es comienzo, olvido y conservación de la memoria, pero también institución que guarda, esto es, poder.

El archivo nos remite, pues, a fondos institucionales, a Estados antiguos y modernos, imperiales o coloniales, esto es: a saberes de Estado, donde los gobiernos son productores de documentos y, además, son productores de cierto orden sobre los documentos. Nos remite a instituciones tutoras, a técnicas de ordenamiento, jerarquización, expurgo y catalogación, a políticas de acceso y restricción de cierto patrimonio documental.

Cada Estado nacional “clasifica” sus documentos conforme el riesgo que estima tendría su divulgación para la “seguridad nacional” (en la jerga británica, extendida a todo el mundo: *unclassified*, *restricted*, *confidential*, *secret*, *top secret*) y establece cierto tiempo para su “desclasificación” una vez que considera que ese riesgo ha desaparecido o ha disminuido. En países como Argentina, Chile, Uruguay, Sudáfrica, Rusia o Alemania emergió a fines del

siglo XX una significativa demanda social por recuperar y abrir a la consulta pública los archivos vinculados a la represión estatal.

Hoy los grandes archivos nacionales están sujetos a diversos desafíos que involucran su modernización integral, lo que implica —entre otras cosas— su digitalización. Pero sobre todo son el objeto de novedosas demandas por parte de la sociedad civil en nombre del “derecho a la información”.

Los centros mundiales más avanzados en archivística vienen desarrollando sistemas integrales de catalogación, descripción y digitalización de fondos de archivo que apuntan a resolver algunos de estos problemas, como los que en Argentina todavía tiene por delante el Archivo General de la Nación.

Con la consolidación de la historia social, la historia obrera, la historia intelectual y la historia del libro y la edición se ha revalorizado la preservación de los que dieron en llamarse “fondos particulares”, archivos personales reunidos a lo largo de su vida por escritores, editores, activistas políticos, dirigentes sociales... En el pasado se preservaban exclusivamente los fondos personales de los grandes estadistas o de los más reconocidos escritores, artistas y científicos. Pero si —como señala elocuentemente Rosanvallon— “es a un nivel *bastardo* que hay que aprehender siempre lo político”, hoy son tanto más útiles para el historiador una serie de volantes, unos folletos o unos periódicos clandestinos, que un tratado de filosofía política cuyo programa sólo se tradujo gracias a la literatura “bastarda”, a la acción de toda una serie de mediadores de “menor” estatura filosófica. Las obras de Robert Darnton sobre los “best-sellers” y sobre la literatura prohibida en Francia durante el siglo XVIII son reveladoras de la utilidad histórica en esas “fuentes menores”. El historiador estadounidense pudo documentar la producción y circulación de libros “sediciosos” y “piratas” no sólo en la Biblioteca Nacional de Francia, sino fundamentalmente en el archivo de la Sociedad Tipográfica de Neuchâtel, que hoy preserva la Biblioteca Pública y Universitaria de esa pequeña ciudad suiza. Por su parte, la renovación historiográfica foucaultiana puso en foco los archivos judiciales sobre los “hombres abyectos” —marginales, criminales, asociales—. Y en las últimas dos décadas es apreciable el creciente interés por los “archivos de la gente común”. Diversas perspectivas historiográficas contemporáneas —desde la historia popular de Raphael Samuel y E.P. Thompson hasta la microhistoria de Carlo Ginzburg, pasando por la nueva historia intelectual francesa (Prochasson, Artières, Dosse)— han insistido en la necesidad de descentrar la mirada que antes se concentraba en los “grandes hombres” o en los grandes actores sociales, dirigiéndola hacia al plano de actores más “pequeños”.

En cuanto a la posibilidad de reconstruir la historia de las izquierdas, hasta fines del siglo XX las investigaciones tenían su acervo público privilegiado en el Instituto de Historia Social de Amsterdam. En Argentina ello comenzó a revertirse a partir de la fundación del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en 1998. Hoy, además del CeDInCI, se han abierto

otras instituciones que custodian fondos de ese tipo en América Latina, entre ellas se destaca el Archivo Edward Leuenroth de la Universidad de Campinas. Dada su condición de centro de investigación, el CeDInCI acompaña su sistemática política de preservación de los materiales políticos, artísticos y culturales vinculados a las izquierdas latinoamericanas con el desarrollo de renovadas líneas de investigación. No se busca sólo incorporar nuevos documentos a la historia social y cultural de las izquierdas y los movimientos sociales (sindical, campesino, feminista, etc.) sino sobre todo analizar a las izquierdas y los movimientos desde una mirada compleja que recupere la historia intelectual, la historia del libro y la edición así como la más reciente conceptualización sobre las fuentes y los acervos documentales que venimos caracterizando.

El seminario se propone entonces desplegar una reflexión sobre la historia y sus diversas “fuentes” atenta tanto a los desarrollos de la ciencia de la información como a la renovación de la investigación sobre las izquierdas latinoamericanas. A lo largo de ocho encuentros, distintos integrantes del CeDInCI revisan y discuten los problemas historiográficos vinculados a los fondos documentales estatales, los fondos personales, los archivos orales, la correspondencia, los diarios íntimos, las bibliotecas y las hemerotecas, y con ello buscan proveer herramientas actualizadas e indispensables no sólo para la aproximación a las izquierdas sino también para toda investigación histórica.

Modo de trabajo

Los encuentros están a cargo de integrantes del equipo de investigación del CeDInCI especializado/as en el área. Consiste en la presentación y el desarrollo de los temas que se detallan en el cronograma que sigue y en la generación de un espacio de intercambio y construcción de los problemas colectivamente, a partir de las líneas de investigación de quienes participan. La dinámica de trabajo busca articular las preguntas, reflexiones y propuestas del curso en relación con la práctica concreta de investigación.

Evaluación

El propósito es que, durante el período en que se desarrolla el curso, quienes participan puedan ir elaborando un trabajo escrito que aborde de manera reflexiva y crítica alguno/s de los problemas relacionados con el Seminario. Se estimula a que, en lo posible, esa producción esté en relación con los propios objetos de investigación de quienes concurren al seminario. A los fines de su acreditación formal, el trabajo final debe tener una extensión de hasta 15 páginas (marginación normal, letra 12 puntos) y tiene que ser presentado dentro del año siguiente a la finalización del curso.

Cursada

Horario: jueves de 19 a 21 hs.

Comienza: 10 de agosto de 2023

Finaliza: 5 de octubre de 2023

Total de encuentros: 8

Modalidad: híbrida

Requisitos:

Título de grado, licenciatura o profesorado de nivel universitario en disciplinas afines a la temática de seminario dictado.

Aranceles:

\$24.000 para quienes cursen en Argentina en cualquier modalidad

150 dólares/140 euros para quien lo curse desde el exterior de modo virtual

Mayores detalles: <https://cedinci.org/category/posgrado/>

Cronograma

Encuentro 1 - 10 de agosto: *La investigación histórica y sus “fuentes”.*

La historia como reconstrucción del pasado a partir de acervos documentales. Desafíos y límites de los documentos y la construcción de un corpus documental en la investigación histórica.

A cargo de Horacio Tarcus

Textos a discutir:

Bloch, Marc, **Apología para la historia, o el oficio de historiador** (edición anotada por Étienne Bloch, prefacio de Jacques Le Goff), México, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 83-90 (“Los testimonios”) y pp. 90-96 (“La transmisión de los testimonios”).

Favier, Jean, Jean Tonglet, Michelle Perrot y Jacqueline Sanson, “Memoria y Archivos”, en **Academia Universal de las Culturas, ¿Por qué recordar? Foro Internacional Memoria e Historia. UNESCO. 25 y 26 marzo 1998, La Sorbonne**, Buenos Aires, Granica, 2006, pp. 47-65.

“Entrevista a Francois Dosse” en Francois Dosse, **El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades**, Santiago de Chile, Ed Universidad Finis Terrae, 2012.

Encuentro 2 - 17 de agosto: *Archivos y saberes del Estado: individuación y desigualación.*

La organización de un archivo estatal como sucedáneo de la constitución del Estado. La inscripción de los individuos en el Estado y su desigualación por raza, género y clase.

A cargo de Natalia Bustelo

Textos a discutir:

Jardim, José María, “Estado, información y archivos”, en **Políticas y sistemas de archivos**, México, Secretaría General Iberoamericana/Red de archivos diplomáticos iberoamericanos, 2010, pp. 33-67.

<http://archivosiberoamericanos.org/wp-content/uploads/2012/09/Pol%C3%ADticas-y-Sistemas.pdf>.

Caimari, Lila, **La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, pp. 9-20 (“Materias primeras y experiencias de la historia”), pp. 53-64 (“Ver y no ver”, “Escenas del archivo policial”).

Darnton, Robert, “Las bibliotecas. Una mirada retrospectiva al futuro”, **El coloquio de los lectores**, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 155-162.

Encuentro 3 - 24 de agosto: *Las izquierdas y sus acervos: Hemerotecas y memorias contra-estatales*

La preservación documental y la construcción de archivos por parte de las tradiciones de las izquierdas. Los acervos de las izquierdas como condición de posibilidad de investigaciones históricas que completen y/o excedan los registros estatales.

A cargo de Lucas Domínguez Rubio

Textos a discutir:

Tarcus, Horacio: “Los archivos del movimiento obrero, los movimientos sociales y las izquierdas en la Argentina. Un caso de subdesarrollo cultural” en **Políticas de la memoria**, n° 10/11/12, 2011-2012, pp. 7-20. <https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/174>.

Hunink, Maria, “Los documentos de la revolución: el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam (nacimiento y desarrollo 1935-1947)”, trad. Elina Ibarra y Nicolás Salvi, en **Políticas de la Memoria**, n° 22, Buenos Aires, 2022, pp. 251-287. [.https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/761](https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/761).

Domínguez Rubio, Lucas, “Documentos, colecciones y centros de documentación. Sobre las condiciones de posibilidad de la investigación histórica”, en **Políticas de la Memoria**, n° 21, Buenos Aires, 2021, pp. 31-39.

[.https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/729](https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/729).

Encuentro 4 - 31 de agosto: *Archivística moderna, tipología de los acervos y la investigación a partir de fondos personales.*

La metodología archivística: principios y desplazamientos contemporáneos. Los fondos personales entre la investigación histórica y la política patrimonial. Transiciones de lo privado a lo público y de lo analógico a lo digital.

A cargo de Eugenia Sik

Textos a discutir:

Bustelo, Natalia y María Eugenia Sik, "Estudiantes e izquierdas. Reflexiones sobre los fondos personales de la Reforma universitaria", en **Revista Historia social y de las mentalidades**, Vol. 24, n° 2, Santiago de Chile, 2020, pp. 109-145. ISSN 0719-4749.

<http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/historiasocial/index>.

Pons, Anacleto. "La memoria digital del mundo. Los historiadores y el archivo", **Tábula**, Vol. 0, n° 21, enero de 2019. <http://publicaciones.acal.es/index.php/tabula/article/view/696>.

Sánchez Macedo, Jaime. "El giro archivístico: su impacto en la investigación histórica", **Humanitas**, n° 47, 30 de julio de 2020, 183-223. <https://humanitas.uanl.mx/>

Encuentro 5 – 7 de septiembre: *Giro posmoderno en la archivología y "documentos efímeros"*

Variaciones de la praxis archivística y la relación archivística-comunidad a partir del "giro posmoderno en la archivología". Incorporación de los "documentos efímeros" (volantes, obleas, etiquetas, afiches, etc.) en la investigación histórica
A cargo de Virginia Castro

Textos a discutir:

Castro, Virginia, "El giro posmoderno en la archivología", en **Políticas de la Memoria**, n° 19, Buenos Aires, 2019, pp. 153-159. <https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/606>.

Castro, Virginia, "Los volantes como documentos de archivo y fuentes históricas en el contexto del giro cultural", en **Políticas de la Memoria**, n° 17, Buenos Aires, 2017, pp. 111-120. <https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/52>.

Derrida, Jacques, "Mal de archivo. Una impresión freudiana" (Madrid: Editorial Trotta, 1997). <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/01/maldearchivo.pdf>.

Encuentro 6 - 14 de septiembre: *Archivos obreros y nueva izquierda*

Organización sindical y construcción de archivos. El lugar de los/as intelectuales en la preservación de la memoria obrera. El registro de los debates sobre la vía insurreccional en los archivos militantes.

A cargo de Adrián Celentano

Textos a discutir:

Sharpe, Jim, "Historia desde abajo", en Peter Burke (ed), **Formas de hacer historia**, Madrid, Alianza, 1996, pp. 38-58.

Celentano, Adrián, "Susana Fiorito y el archivo de los cordobazos, del clasismo y de la nueva izquierda", en **Revista de Historia Social y de las Mentalidades**, Vol. 24, n° 1, enero-junio 2020, Santiago de Chile. <https://rhistoria.usach.cl/es/susana-fiorito-y-el-archivo-de-los-cordobazos-del-clasismo-y-de-la-nueva-izquierda>.

Artières, Philippe y Dominique Kalifa, "El historiador y los archivos personales: paso a paso", en **Políticas de la Memoria**, n° 13, 2013, pp. 7-12. <https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/133>.

El 21 de septiembre se suspende el encuentro para participar de las IV Jornadas de discusión / III Congreso Internacional "Archivos personales comúnmente extraordinarios: experiencias, trayectorias y derivas", <https://jornadasarchivos.cedinci.org/?amoydhvzy10008>.

Encuentro 8 - 28 de septiembre: Archivos y escrituras del yo

La subjetividad en la objetividad histórica. De los archivos institucionales a los archivos privados: el lugar de los diarios íntimos y la correspondencia en la reconstrucción del pasado.

A cargo de Natalia Bustelo y Pilar Parot Varela

Textos a discutir:

Prochasson, Christophe, "Atenção: verdade! Arquivos privados e renovação das práticas historiográficas", *Dossier "Arquivos pessoais"*, en **Estudos Históricos**, n° 21, Sao Paulo, 1998. <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/issue/view/287>.

Arnoux, Magdalena, "Cartas de mujeres de la segunda mitad del XIX: algunas líneas teóricas para describir un estado de género", en **Políticas de la Memoria** n° 15, 2015, pp. 9-16. http://www.cedinci.org/PDF/PM/PM_15%20compilada.pdf.

Petrucci, Almando, **Escribir cartas. Una historia milenaria**, Buenos Aires, Ampersand, 2018, caps. 8 y 9.

Encuentro 8 - 5 de octubre: Historia reciente, testimonios y archivos orales

Las fuentes orales y el saber histórico. Testimonios personales y memorias colectivas. Testimonios y archivos orales: lugares de memoria y/o lugares de investigación. Contextos de enunciación y usos políticos del pasado.

A cargo de Vera Carnovale

Textos a discutir:

Carnovale, Vera, "Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente" en Franco Marina y Florencia Levín (comps.), **Historia**

reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción, Buenos Aires, Paidós, 2007, pp. 155-181.

Carnovale, Vera, Federico Lorenz y Roberto Pittaluga, “Memoria y política en la situación de entrevista. Reflexiones y experiencias en torno a la constitución de un archivo oral sobre el Terrorismo de Estado en la Argentina”, en **Historia, memoria y fuentes orales**, Buenos Aires, CeDInCI / Memoria Abierta, 2006, pp. 29-44.

Bibliografía ampliatoria

AAVV, “La biblioteca, vista por sus lectores”, Dossier en **Revista de la Biblioteca Nacional**, Montevideo, 2017.

Afonso Esteves, Inés, Julio Cabrio, Virginia Castro, Martín Paz y Eugenia Sik (comp.), **Actas de las III Jornadas de reflexión/ II Congreso internacional. Archivos personales en transición. De lo privado a lo público de lo analógico a lo digital**, Buenos Aires, CeDInCI, IIAC-UNTREF y UDELAR, 2019. <http://jornadasarchivos.cedinci.org/wp-content/uploads/2019/11/Actas-archivos-personales-en-transicion-2019.pdf>.

Artières, Philippe et Jean-François Laé, **Archives personnelles: histoire, anthropologie et sociologie**, París, Armand Collin, 2011.

Beigel, Fernanda, “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, en **Utopía y praxis latinoamericana**, n° 20, 2003, pp. 105-115.

Belloto, Heloísa Liberalli. “Arquivos pessoais em face da teoria arquivística tradicional: debate com Terry Cook”, en **Revista Estudos Históricos**, Vol. 11, n° 21, julio de 1998, pp. 201-208. <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2063>.

Bergel, Martín, “Un partido hecho de cartas. Exilio, redes diaspóricas y el rol de la correspondencia en la formación del aprismo peruano (1921-1930)”, en **Políticas de la Memoria**, n° 15, 2015, pp. 71-86.

Bidussa, David, “La Biblioteca - Istituto Feltrinelli: La fisionomia delle collezioni”, en Giuseppe Berta y Giorgio Bigatti, **La Biblioteca - Istituto Feltrinelli: Progetto e storia**, Milano, Feltrinelli, 2016.

Brothman, Brien. “The Past That Archives Keep: Memory, History, and the Preservation of Archival Records”, en **Archivaria**, Vol. 51, n° 10, enero de 2001, pp. 48-80. <https://doi.org/10.14404/jksarm.2014.14.4.099>.

Castro, María Virginia y María Eugenia Sik (comps.), “Introducción”, en **Actas de las II Jornadas de discusión / I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos**, Buenos Aires, CeDInCI, 2018, pp. 6-11. <http://www.cedinci.org/pdf/jornadas/Actas-Archivos-Personales.pdf>.

- Chinski, Malena y Elizabeth Jelin, “La carta familiar. Información, sentimientos y vínculos mantenidos en el tiempo y en el espacio”, en **Políticas de la Memoria**, n° 15, 2015, pp. 47-52. <https://ojs.politicadela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/224>.
- Cook, Terry. “Arquivos pessoais e arquivos institucionais: para um entendimento arquivístico comum da formação da memória em um mundo pós- moderno”, en **Revista Estudos Históricos**, Vol. 11, n° 21, julio de 1998, pp. 129-150. <https://doi.org/10.5007/2175-7976.2008v15n20p307>.
- Cook, Terry, “Archival Science and Postmodernism: New Formulations for Old Concepts”, en **Archival Science**, Vol. 1, n.º 1, 1 de marzo de 2001, pp. 3-24. <https://doi.org/10.1007/BF02435636>.
- Cruz Mundet, José R. y Ramón Alberch Fugueras, **¡Archívese! Los documentos del poder, el poder de los documentos**, Madrid, Alianza, 1999.
- Cruz Mundet, José R. y Ramón Alberch Fugueras, **La aventura de la Información. De los manuscritos del Mar muerto al Imperio Gates**, Madrid, Alianza, 2004.
- Cruz Mundet, José Ramón, **La gestión de los documentos electrónicos como función archivística**, Universidad de Madrid, Madrid, 2003
- De Castro Gomes, Angela Maria, “Nas malhas do feitiço: O historiador e os encantos dos arquivos privados”, en **Revista Estudos Históricos**, Vol. 11, n° 21, julio de 1998, pp. 121-128, <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2069>.
- De Certeau, Michel, **La escritura de la historia**, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- Delgado, Verónica, “Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación al estudio de revistas”, en Verónica Delgado, Alejandra Mailhe, et al., **Tramas impresas. Publicaciones periódicas impresas (XIX-XX)**, La Plata, Editorial de la UNLP, 2014.
- Domínguez Rubio, Lucas, “Los acervos documentales del anarquismo argentino”, en **Revista General de Información y Documentación**, Vol. 27, n° 1, Madrid, 2017, pp. 45-64.
- Domínguez Rubio, Lucas, **El anarquismo argentino: bibliografía, hemerografía y fondos de archivo**, Buenos Aires, CeDInCI-Utopía Libertaria, 2018.
- Dorfman, Ariel, **Ensayos quemados en Chile**, Buenos Aires, De la Flor, 1974.
- Dosse, François, “Michel de Certeau et l’archive”, en **Territoires contemporains**, n° 2, París, Centre Georges Chevrier (CGC), Université de Bourgogne, 2011. http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/historiographie/F_Dosse.html.
- Eco, Umberto, “De biblioteca”, Conferencia ofrecida en la Biblioteca Comunale de Milano, conmemorándose los 25 años de su sede actual en el Palazzo

- Sarmani, marzo de 1981. <file:///Users/Horacio/Downloads/Dialnet-DeBiblioteca-283515.pdf>
- Ehrlicher, Hanno y Nanette Rißler-Pipka (eds), **Almacenes de un tiempo en fuga**, Aachen, Shaker, 2014.
- Escolar Sobrino, Hipólito, **Historia de las bibliotecas**, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez / Madrid, Pirámide, 1990 (3º ed. revisada y ampliada).
- Farge, Arlette, **La atracción del archivo**, Valencia, Alfons El Magnanim, [1989] 1991.
- Fernández Cordero, Laura. "Fondos personales en el Programa Sexo y Revolución. Memorias políticas feministas y sexo-genéricas del CeDInCI", en **II Jornadas / Primer Congreso Internacional "Los archivos personales, prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos"**, Buenos Aires, CeDInCI, 2018, pp. 18-36, <http://cedinci.unsam.edu.ar/pdf/jornadas/Actas-Archivos-Personales.pdf>.
- Fernández Ramos, Severiano, **El derecho de acceso a los documentos administrativos**, Madrid, Marcial Pons, 1997.
- Flinn, Andrew y Alexander, Ben, "Humanizing an inevitability political craft: Introduction to the special issue on archiving activism and activist archiving", in **Archival Science**, Vol. 15, n° 4, 2015, pp. 329-335.
- Foucault, Michel, **La vida de los hombres infames**, Buenos Aires, Altamira, 2006.
- Foucault, Michel, **Los anormales: curso en College France (1974-1975)**, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Fugueras, Ramon Alberch, Jorge Blasco, Christa Blümlinger, Jan Bondeson, Jorge Luis Marzo, Jorge Salessi y Allan Sekula, **Culturas de archivo**, Barcelona, Fundación A. Tàpies, Universidad de Valencia y Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2002.
- Fugueras, Ramón Alberch, **Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento**, Madrid, UOC, 2003.
- Geli, Patricio, "El Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam: Modelo para armar", en **Entrepasados**, n° 10, 1996, pp. 163-168.
- Gociol, Judith y Invernizzi, Hernán, **Un golpe a los libros**, Eudeba, 2003.
- Goldchuck, Gabriela y Mónica Pené (comps.), **Palabras de archivo**, Santa Fe, Universidad del Litoral, 2013.
- Hanke, Lewis y Mendoza, Gunnar "Guía de las fuentes en Hispanoamérica para el estudio de la administración virreinal española en México y el Perú 1535-1700". Washington, D.C., U.S.A. Secretaría de la OEA, 1980.
- Hobbs, Catherine. "The Character of Personal Archives: Reflections on the Value of Records of Individuals", en *Archivaria*, vol. 52, n° 10, febrero de 2001, pp. 126-135. <https://doi.org/10.14404/jksarm.2014.14.4.099>.
- Huyssen, Andreas, **En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización**, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

- Kula, Sam, "El tratamiento archivístico de los documentos fílmicos y sonoros: problemas y soluciones", **XI Congreso Internacional de Archivos**, París, Asociación Latinoamericana de Archivos, 1988.
- Lerner, Fred, **Historia de las bibliotecas del mundo. Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación**, Buenos Aires, Troquel, 1999.
- Mailhe, Alejandra, "¿Un Aleph de papel? Fragmentos de la vida intelectual en los epistolarios de José Ingenieros y de Robert Lehmann-Nitsche", en **Políticas de la Memoria**, n° 15, 2015, pp. 17-28.
- Marques, Antonio, Inez Terezinha Stampa (org.), **O mundo dos Trabalhadores e seus Arquivos**, Rio de Janeiro / Sao Paulo, Arquivo Nacional, CUT, 2009.
- Myers, Jorge, "El epistolario como conversación humanista: la correspondencia intelectual de Alfonso Reyes y Genaro Estrada (1916-1939)", en **Políticas de la Memoria**, n° 15, 2015, pp. 53-70.
- Paparo, Jaques, "En busca de los libros perdidos: historia y andanzas de una biblioteca", en **Nueva sociedad**, n° 277, Buenos Aires, 2018.
- Parada, Alejandro, **Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009.
- Petra, Adriana, "Los documentos particulares como fuentes históricas: la experiencia del CeDInCI con los fondos de archivo de las izquierdas argentinas", en **Políticas de la memoria** n° 7, 2007, pp. 206-211. <https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/350>.
- Pita González, Alexandra y María Victoria Grillo, "Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales", en **Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales**, n° 5, 2015.
- Plummer, Ken, **Los documentos personales: introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista**, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1989.
- Poirrier, Philippe et Julie Lauvernier (dir.), "Historiographie & archivistique. Écriture et méthodes de l'histoire à l' aune de la mise en archives", en **Territoires contemporains**, París Centre Georges Chevrier, n° 2, París, 2011. <http://tristan.ubourgogne.fr/CGC/publications/historiographie/historiographie.html>.
- Porrini, Rodolfo, "Uma aproximacao aos arquivos históricos do movimento sindical e das organizacoes socias no Uruguay", en **Arquivos e o direito à memória e à verdade no mundo dos trabalhadores**, Sao Pablo- Rio de Janeiro, Arquivo Nacional - CUT, 2015, pp. 159-180.
- Richards, Thomas, **The Imperial Archive. Knowledge and the Fantasy of Empire**, Londres / Nueva York, Verso, 1993.
- Ricoeur, Paul, **La memoria, la historia, el olvido**, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

- Roger Chartier, “La biblioteca, entre la concentración y la dispersión”, en **La revolución de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones**, Barcelona, Gedisa, 2000, pp. 71-80.
- Roger Chartier, “Nuevo prólogo: Veinticinco años después” (2017), en **Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII**, Barcelona, Gedisa, 2017, pp. I-X, <https://books.google.com.ar/books?id=cVe6DgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.
- Rosenzweig, Roy, “Scarcity or Abundance? Preserving the Past in a Digital Era”, en **The American Historical Review**, Vol. 108, n° 3, London, 2003, pp. 735–762.
- Sáenz Carlos y Antonio Castillo Gómez (eds.), **La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar**, Madrid, Calambour, 2002. <https://books.google.com.ar/booksid=U40vDgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.
- Sik, Eugenia, “¿Elogio a la heterogeneidad? Importancia y singularidad de la descripción de archivos personales”, en **Actas de las II Jornadas de discusión I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos**, Buenos Aires. CeDInCI, 2018.
- Sik, María Eugenia, “Crónicas de un evento. Archivos personales en transición, de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital”, en **Políticas de la Memoria**, n° 19, Buenos Aires, 2019, pp. 141-152. <https://ojs.politicadela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/605>.
- Sik, Eugenia, “Políticas de archivo: el CeDInCI en contexto”, en **Chuy: revista de estudios literarios latinoamericanos**, n.º 14 [en prensa].
- Swiderski, Graciela, **Documentos para armar una nación**, 2 tomos, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2019.
- Tarcus, Horacio, “El drenaje patrimonial como destino. Bibliotecas, hemerotecas y archivos, un caso de subdesarrollo cultural”, en **La Biblioteca**, n° 1, Buenos Aires, 2002, pp. 22-29.
- Tarcus, Horacio, “La memoria obrera, social y cultural en las bibliotecas y los archivos argentinos”, en Carlos Aguirre y Javier Villa-Flores (eds.), **From the Ashes of History: Loss and Recovery of Archives and Libraries in Modern Latin America**, Raleigh (NC), Ediciones A Contracorriente, abril 2015, pp. 273-306.
- Tarcus, Horacio, **Las revistas culturales. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles en América Latina**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2020,
- Velloso de Oliveira y Lucia Maria, **Descrição e pesquisa. Reflexões em torno dos arquivos pessoais**, Rio de Janeiro, Mobile, 2012.

Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth, **La trastienda de la investigación**, Buenos Aires, Lumière, 2001.

Waldman, Gilda, "La cultura de la memoria: problemas y reflexiones", en **Política y cultura**, nº 26, México, Otoño de 2006.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200002.

Anexo bibliográfico sobre archivística

Archivos y acceso a la información

Duchein, Michel, “Los obstáculos que se oponen al acceso, a la utilización y a la transferencia de información conservada en los Archivos: Un estudio del RAMP”, París, Unesco, 1983.

Fernández Ramos, Severiano, **El derecho de acceso a los documentos administrativos**, Madrid, Marcial Pons, 1997.

Martínez García, Luis (coord.), **El derecho de acceso de los ciudadanos a la información contenida en los archivos**, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2001.

Archivos y perspectiva de género

Vassallo, Jacqueline, **Género y documentación. Relecturas sobre fuentes y archivos**, Córdoba, Brujas, 2016.

Archivos de la represión, archivos y derechos humanos

Bocia, Alfredo; González, Myrian; Rosa Palau, **Es mi informe. Los archivos secretos de la Policía de Stroessner**, Asunción, Centro de Documentación y Estudios, 2006.

Canavaggio, Perrine; Louis Joinet, “La rehabilitación de las víctimas: Archivos contra el olvido”, en **Archivamos. Boletín ACAL. Revista trimestral de la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL)**, a. 15, nº 55/56 (1er y 2º trimestres 2005), pp. 21-22.

González Quintana, Antonio, **Políticas archivísticas para la defensa de los derechos humanos. Actualización y ampliación del informe elaborado para UNESCO y el Consejo Internacional de Archivos (1995) sobre gestión de los archivos de los servicios de seguridad del estado de los desaparecidos regímenes represivos**, París, Consejo Internacional de Archivos, 2008.

Jelin, Elizabeth y Ludmila da Silva Catela, **Los Archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Wschebor, Isabel y Vania Markarian (eds.), **Archivos y derechos humanos. Los casos de Argentina, Brasil y Paraguay**, Montevideo, Archivo General de la Universidad de la República, 2009.

Nociones de archivística general. Administración de archivos

Consejo Internacional de Archivos, **Código de Deontología para Archiveros**. Texto aprobado por la Asamblea General en su 13º reunión, Pekín, 1996. Ampliación presentada en su 15º reunión, Kuala Lumpur, 2008.

Cruz Mundet, José Ramón, **Manual de Archivística**, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 411, Madrid, 2003.

- Alberch i Fugueras, Ramón; Lurdes Boix Llonch; Natàlia Navarro Sastre; Susana Vela Palomares, **Archivos y Cultura. Manual de Dinamización**, Gijón, Trea, 2001.
- Heredia Herrera, Antonia, **Archivística General, Teoría y Práctica**, Sevilla, Servicio de publicaciones de la Diputación de Sevilla, 1989.
- Heredia Herrera, Antonia, **¿Qué es un archivo?**, Madrid, TREA, 2006.
- Lodolini, Elio, **Archivística. Principios y Problemas**, Madrid, ANABAD, 1993.
- Páez, Francisco, **Guía para la Conservación Preventiva en Archivos**, Bogotá, Archivo General de la Nación, 1997.
- Schellenberg, Theodore, **Archivos modernos: principios y técnicas**, México, Archivo General de la Nación, 1987.
- Vázquez, Manuel, **Administración de documentos y archivos. Planteos para el siglo XXI**, Buenos Aires, Alfagrama, 2004.
- Vázquez de Parga, Margarita, **Entrada y Salida de Documentos en los Archivos**, Madrid, Ministerio de Cultura, Normas Técnicas de la Subdirección General de los Archivos Estatales n° 4, ed. 1996.

Normativa

- Consejo Internacional de Archivos (CIA), **ISAD-G. Norma Internacional General de Descripción Archivística**, Madrid, Consejo Internacional de Archivos, 2000.
- Heredia Herrera, Antonia, “La norma ISAD(G): Análisis Crítico”, en **Revista del Archivo General de la Nación**, Lima, 2ª ép. n° 18, dic. 1998, pp. 31-42. <http://infolac2.ucol.mx/documentos/isad.pdf>.
- Gamboa, Carlos Álvaro, “La ISAD(G) en Colombia”, 2008, en <http://www.archivogeneral.gov.co/index.php?idcategoria=9169>.
- Norma Internacional de Encabezamientos *ISAAR-CPF*.
 - Norma Internacional para describir instituciones que custodian Fondos de Archivo *ISDIAH*.
 - Norma Internacional para describir las funciones de las instituciones productoras: *ICA-ISDF*.