

ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

RESUMEN DE NOVEDADES

Jornadas | Congreso sobre archivos personales

Fondo Carlos Ibarguren

Iberarchivos

Imagoteca

AREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

Eugenia Sik (Responsable de Área)

Contacto: archivos@cedinci.org

Catálogo: archivos.cedinci.org

conocé nuestros materiales de archivos digitalizados

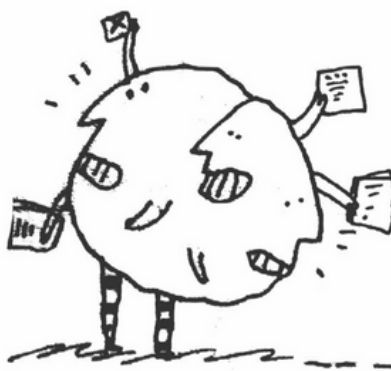
CATALOGO
 **IMAGOTECA**
EXHIBICIONES

Del 20 al 22 de septiembre, en la Ciudad de Buenos Aires, tendrán lugar las **IVas Jornadas de discusión | IIIer Congreso Internacional. Archivos personales comúnmente extraordinarios: Experiencias, trayectorias y derivas**. Organizado por el CeDInCI, esta nueva edición de las jornadas de archivos personales se realizará en la nueva sede de nuestro Centro (Rodríguez Peña 356) aunque contará con una modalidad híbrida (presencial y virtual). A continuación les dejamos aquí toda la información de las jornadas.

IV Jornadas de discusión / III Congreso Internacional

ARCHIVOS PERSONALES COMÚNMENTE EXTRAORDINARIOS: EXPERIENCIAS, TRAYECTORIAS Y DERIVAS

BUENOS AIRES, 20 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2023



"El orden original en los archivos personales"
Inés Afonso Esteves, 2023

CEDINCI (NUEVA SEDE)
 RODRÍGUEZ PEÑA 356, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
 MODALIDAD HÍBRIDA (PRESENCIAL/VIRTUAL)
<http://jornadasarchivos.cedinci.org>



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA DE IZQUIERDAS
CeDInCI

ÁREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

- IVas Jornadas de discusión | IIIer Congreso Internacional. Archivos personales comúnmente extraordinarios: Experiencias, trayectorias y derivas.

Fundamentación

En los últimos años, venimos presenciando en la región un desarrollo progresivo de proyectos de salvaguarda, organización y puesta en acceso de una variada cantidad de archivos personales y familiares (en un sentido amplio). Asimismo, comprobamos una mayor utilización de los mismos en diferentes investigaciones, en la construcción de memorias personales/familiares, en activaciones artísticas y literarias, en proyectos reivindicativos de carácter comunitario e incluso en usos recreativos y lúdicos, entre otros. Este auspicioso escenario suscita un montón de inquietudes y problemáticas que abarcan desde la búsqueda de delimitación de las características específicas de los fondos producidos por personas dentro y fuera de la Archivística (y la consiguiente metodología de abordaje de los mismos) hasta las políticas públicas existentes y las posibles para estos archivos.

Además, este desarrollo se imbrica profundamente con otros interrogantes, desafíos y perspectivas para los archivos de toda índole: entre ellos, la reflexión en torno a lo personal en el archivo, que se traduce en una relectura de los acervos en torno a las improntas subjetivas que acompañan su producción y mantenimiento -muchas veces, abigarrada a la lógica estandarizada de la producción documental de las instituciones-, las representaciones de las personas en los documentos y los dilemas éticos y políticos que atraviesan a la labor de archivistas

y de diferentes especialistas que trabajan en la puesta en acceso de diversos fondos documentales.

La proliferación de publicaciones, instancias de formación, eventos académicos, entre otros indicadores, permiten avizorar, con optimismo, la consolidación de la archivística como campo y la diversificación de discusiones en torno a las políticas de archivo deseables en aquellos territorios donde el trabajo y reflexión sobre éstos acervos es relativamente reciente. El Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDiNCI), que acaba de cumplir 25 años, es una institución pionera en el resguardo de este tipo de acervos y en la publicación de artículos y guías y en la generación de instancias de reflexión en torno a los archivos personales y familiares. Hoy, una vez más, invita a una comunidad afín a una puesta en común colectiva que enriquezca el debate público y tienda a multiplicar las numerosas iniciativas existentes. A tal fin, proponemos un congreso de carácter híbrido (presencial y virtual) para propiciar un encuentro internacional, además de interdisciplinario e intergeneracional.

Todo fondo de archivo reviste de una singularidad irreductible. Por ese motivo, cualquier aproximación metodológica impulsa un abordaje sensible a la particularidad que reviste su producción y una auscultación de los silencios que lo componen. En los archivos personales, donde la heterogeneidad documental y morfológica de sus distintos niveles de producción representan, en muchas oportunidades, una fuga y un desafío a la estandarización e, incluso, a la visibilidad de los actos (a contracorriente de los archivos institucionales), la pregunta

ÁREA DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

por los abordajes de dicha singularidad presentan características que se vuelven más decisivas que en los archivos institucionales: la heterogeneidad de tipologías y prácticas de escritura, el espacio de lo íntimo, las fronteras entre las trayectorias individuales, familiares, colectivas o de afinidad, el abordaje de los afectos y emociones tanto en el acopio de los mismos como en el trabajo ulterior que se realiza en muchas oportunidades en las instituciones que custodian fondos de archivo, etc.

En esta tercera edición del congreso, buscamos proseguir con los ejes trabajados en las dos ediciones anteriores: reflexiones críticas basadas en intervenciones concretas, la consolidación de comunidades de prácticas, el abordaje de problemáticas políticas vinculadas al pasaje de lo privado a lo público y a la consolidación de una agenda archivística que contemple la singularidad de estos acervos como un bien común para toda la ciudadanía, el abanico de usos existentes y posibles, la ampliación de perfiles de acervos “patrimonializables”, problemáticas varias vinculadas al acceso, a la privacidad y el secreto, los archivos personales digitalizados o nacidos digitales, la interdisciplina para potenciar su visibilidad y usos, etc.

En esta oportunidad, bajo el lema “Archivos personales comúnmente extraordinarios: experiencias, trayectorias y derivas” buscamos afianzar la visibilidad de la pluralidad de archivos personales por el sinfín de trayectorias vitales, de documentos resguardados, de prácticas y usos. Asimismo, esperamos en este congreso una especial reflexión sobre la biografía, la subjetividad, la historia intelectual, las apropiaciones en el campo de las Artes, la pregunta por lo común (y lo extraordinario) en estos archivos, etc.

Por todos estos motivos, proponemos para este tercer Congreso Internacional los siguientes ejes:

- Metodologías de identificación, clasificación, ordenamiento, descripción, preservación y acceso de archivos personales
- Investigaciones a partir de archivos personales
- Activaciones artísticas y/o literarias a partir de los archivos personales
- Políticas públicas para archivos privados
- Archivos personales nacidos digitales
- Fronteras entre lo público y lo privado, entre lo personal y lo institucional, entre las trayectorias individuales, familiares y colectivas
- Sexo y género en los archivos personales
- Archivos personales en la teoría archivística
- Archivística centrada en las personas
- Difusión, políticas de acceso, estudio y formación de usuarios/as/es

Las líneas que proponemos, por supuesto, no se pretenden exhaustivas ni excluyentes. Ansiamos tanto una multiplicidad de voces como el fortalecimiento de la concientización de la importancia de estos acervos para la memoria patrimonial de la región. Los resúmenes podrán presentarse hasta el 2 de junio de 2023. Más información en jornadasarchivos.cedinci.org

ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

– Fondos, subsidios, donaciones y recursos digitales

Fondo Carlos Ibarguren. Gracias al aporte de la Fundación Williams y la Fundación Bunge y Born, el CeDInCI ha adquirido el fondo personal del político, historiador, abogado y periodista Carlos Ibarguren (1877-1956). Este acervo contiene un profuso epistolario con un amplio espectro de figuras de la cultura y la política local –como Paul Groussac, Oliverio Girondo, Baldomero Fernández Moreno, Armando Discépolo, Juan Pablo Echagüe, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Enrique Larreta, Leonardo Castellani, entre muchos otros–; y una serie de documentos vinculados Juan Manuel de Rosas, así como otros documentos personales. El fondo ya ha sido organizado y descripto gracias al trabajo de la archivista Eugenia Bedini. Para acceder a la descripción general y al catálogo de las más de 600 cartas del fondo, click [aquí](#).

Iberarchivos. A finales de marzo de este año, el Consejo Intergubernamental del Programa Iberarchivos ha seleccionado al proyecto “Derechos Humanos y diversidad en América Latina: organización, descripción y acceso público del fondo personal de Nora Cortiñas, referente de la organización Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora (primera etapa)” presentado por el CeDInCI, otorgándole 7000 euros –de los 9935 solicitados– para poder avanzar sustancialmente con las tareas de tratamiento archivístico de uno de los fondos de archivos más importantes de nuestro centro. Las actividades en relación al proyecto comenzarán en el segundo semestre del año ¡Estamos muy felices de honrar la confianza de la gran Norita Cortiñas con un exhaustivo trabajo con su archivo!

Imagoteca. La colección de imágenes sociales y políticas del CeDInCI, continuamos disponibilizando imágenes del archivo personal del periodista Hugo Gambini. Asimismo, se han digitalizado, catalogado y puesto a la consulta más de 150 afiches político-culturales latinoamericanos. Se destacan, entre ellos, una serie de 27 afiches de gran impacto visual de la campaña política del Movimiento al Socialismo (MAS) venezolano del año 1973.

