

Santoro, Roberto Jorge (Buenos Aires, 17/4/1939 - Buenos Aires, detenido-desaparecido el 1º/6/1977).

Poeta, editor de la revista **Barrilete**, vinculado al PRT-ERP.

Nació en el seno de la una familia obrera de tradición anarquista. Desarrolla su actividad poética mientras se gana la vida como tipógrafo, pintor, feriante, empleado en el sindicato de músicos y, finalmente, como preceptor en un colegio secundario. Es el principal animador del núcleo poético conocido como Grupo Barrilete, que integran también Marcos Silver y Rafael Vázquez.

En 1963 lanza con su grupo una de las revistas de poesía más representativas de la generación poética del '60: **Barrilete** (1ª ép.: 1963-67; 2ª ép.: 1968-74). Simultáneamente, edita una serie de folletos que tituló **Informes** (1963-66), donde se reúnen poemas de diversos autores en torno a un eje temático, tales como la desocupación o la invasión de los EEUU a Santo Domingo. Editó folletos, libros, discos, carpetas y plaquetas bajo los sellos Barrilete, Papeles de Buenos Aires y Gente de Buenos Aires, este último proyecto editorial sostenido por un grupo al que también pertenecieron el artista plástico Pedro Gaeta, el poeta Luis Lucchi y el músico Pedro Rovira.

A fines de 1972 estrena en un pequeño teatro de Almagro un espectáculo con canciones compuestas por él y musicalizadas por Raúl Parentella: "En esta tierra lo que mata es la humedad", que definió como "tragedia musical". Dos veces integró listas de escritores que se postularon para las elecciones de cuerpo directivo de la SADE: en 1965 con el "Movimiento Gente Nueva" y diez años después con la "Asociación Gremial de Escritores", que postuló como presidente de la entidad a Elías Castelnuovo y como secretario a David Viñas.

Hacia 1970, junto a Haroldo Conti y otros escritores amigos, se vincula al PRT-ERP. Santoro y el resto del Grupo Barrite participa de las grandes concentraciones de la primera mitad de la década repartiendo volantes con poemas. En 1974 lanza la colección **La Pluma y la Palabra** (1974-75), una carpeta mensual que contenía hojas sueltas con textos de un autor —Federico Moreyra, Néstor Groppa, Dardo Dorrnzoro, Luis Franco, etc.—, una bibliografía y una ilustración.

Tras el golpe militar de marzo de 1976 desplegó una activa campaña de denuncia en el país y el exterior, promoviendo la publicación de una lista de desaparecidos, detenidos y allanamientos. El 1º/6/1977 fue secuestrado por tres hombres armados de civil de la Escuela Nacional de Educación Técnica n° 25 "Tte. Primero de Artillería Fray Luis Beltrán" donde trabajaba como preceptor. Casado, tenía entonces una hija de diez años. Deja inédito el libro "25 poemas negros sin filtro".

Se ha dicho que su poética aspira a alcanzar una entonación popular. Según sus propia definición, mientras la poesía de la generación del '40 era elegíaca, la de la generación del '60 es una "poesía cortada con hacha", que le dio "más importancia al hombre que anda por la calle, no al hombre entre comillas y con mayúscula". En 1996 se inauguró en el barrio porteño de Chacarita, donde vivió, la Plazoleta Poeta Roberto Santoro. En el año 2000 se bautizaron con su nombre un centro barrial de Villa Urquiza y una Biblioteca Popular de Quilmes.

Obra:

Oficio desesperado, Buenos Aires, Cuadernos del Alfarero, 1962;
"El último tranvía" (plaqueta), Buenos Aires, Barrilete, 1963;
Nacimiento en la tierra, Buenos Aires, Cuadernos australes, 1963;
Pedrada con mi patria, Buenos Aires, Barrilete, 1964;
De tango y lo demás, Buenos Aires, Barrilete, 1964;
"En pocas palabras" (plaqueta), Buenos Aires, Ediciones Hechas a Mano, 1967;
Literatura de la pelota, Buenos Aires, Papeles de Buenos Aires, 1971;
"Al ras del suelo" (carpeta), Buenos Aires, Papeles de Buenos Aires, 1971;
Uno más uno humanidad, BA; Dead Weight, 1972;
Desafío, Buenos Aires, Gente de Buenos Aires, 1972;
"En esta tierra..." (disco long play), Buenos Aires, Music Hall, 1972;
Poesía en general, Buenos Aires, Papeles de Buenos Aires, 1973;
"Cuatro canciones y un vuelo" (carpeta), Buenos Aires, Gente de Buenos Aires, 1973;
Las cosas claras, Buenos Aires, Antilibros La Trenza Loca, 1973;
"Lo que veo no lo creo" (canciones con música de Jorge Cutello), Buenos Aires, 1974;
"No negociable" (carpeta), Buenos Aires, Papeles de Buenos Aires, 1975.

Fuentes:

De Santoro, Madrid, Ediciones del Rescate. Serie de los trabajadores de la cultura represaliados en la Argentina, 1979;

A Roberto Santoro, Buenos Aires, Gente de Buenos Aires, 1996.

Rafael Vázquez, **Informe sobre Santoro**, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 2003, reproduce su foto en la tapa.