

FONDO DE ARCHIVO

Héctor P.

Agosti

Guía y Catálogo



1º DE MAYO

**POR LA LIBERACION
Y EL SOCIALISMO.**

CONTRA EL GOLPE DE ESTADO.

ACTO PUBLICO

**MARTES 30 DE ABRIL • 19.30 HS.
PLAZA PRINGLES**

CORDOBA Y PARAGUAY

HABLARA:

HECTOR P. AGOSTI



PARTIDO COMUNISTA

FONDO DE ARCHIVO

Sector P.

Agosti

Guía y Catálogo

Virginia Castro



Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



Centro de
Documentación
e Investigación
de la Cultura
de Izquierdas

Castro, Virginia Fondo de archivo Héctor P. Agosti: guía y catálogo /
Virginia Castro; Horacio Tarcus; coordinación general de Virginia Castro. –
1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
CeDInCI Editores, 2022.
102 p.; 21 x 21 cm.

ISBN: 978-987-22672-9-2

1. Historia Política Argentina. 2. Literatura Argentina.
3. Cultura Contemporánea. I. Tarcus, Horacio. II. Título.
CDD 320.092

1ª edición, mayo de 2022

© 2022 CeDInCI. Centro de Documentación e Investigación de
la Cultura de Izquierdas

CeDInCI

Rodríguez Peña 356. CP: 1020.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.

www.cedinci.org

Procesamiento archivístico y catalogación: Virginia Castro

Asistencia Técnica-informática: Emmanuel Alcaráz

Coordinación del Área de Archivos: Eugenia Sik

Coordinación General: Horacio Tarcus

Diseño de tapa: Mónica Mugica

Diseño de interior: Angel Vega | Mónica Mugica

Edición digital: Mónica Mugica

Imagen de tapa: Ilustración sobre retrato de Héctor P. Agosti aparecido en SIETE DÍAS con motivo de la encuesta a diferentes personalidades de la cultura y la política en torno al significado del 9 de julio en el 150° aniversario de la independencia argentina (Serie 5.3.1., Fondo Héctor P. Agosti, CeDInCI).

Imagen de retiración de tapa: Afiche “1° de mayo. Por la liberación y el socialismo. Contra el golpe de Estado” correspondiente a un mitin celebrado en Rosario en 1974 (Serie 5.2.2. “Archivo 8. 1972-1974”, Fondo Héctor P. Agosti, CeDInCI. Traspasado a la Colección de Afiches, ítem 1339).

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Editado e impreso en la Argentina

Prohibida la reproducción total o parcial, incluyendo fotocopia, sin la autorización expresa de sus editores.

Introducción	5
por Horacio Tarcus	
Bio-bibliografía de Héctor P. Agosti	9
Organización y clasificación de los contenidos del Fondo	53
Descripción del contenido de las secciones, subsecciones, series y subseries documentales	58
Índice de corresponsales	89

HUMANISMO

Condiciones actuales de
la clase obrera

5



TEHUELCHÉ

INDUSTRIA ARGENTINA

24 HOJAS

Subserie 1.6.1.5.
dentro de la Serie 1.6.1.
"Cuadernos sobre humanismo"
[Fondo Héctor P. Agosti, CeDInCI]

Introducción

La figura de Héctor P. Agosti (1911-1984) aparece como una presencia insoslayable en la política y la cultura argentinas a lo largo del medio siglo que va desde inicios de la década de 1930 hasta mediados de los años '80. Reúne en su persona casi todas las aristas del militante de izquierdas del siglo veinte: dirigente estudiantil, periodista, hombre de partido, crítico literario, ensayista político, biógrafo, conferencista, viajero incansable, preso político, corresponsal pertinaz, director de revistas, traductor, editor sistemático, animador cultural en diversas asociaciones —desde la AIAPE a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, pasando por el Colegio Libre de Estudios Superiores— y portavoz de la corporación de los escritores.

Aunque fue un orador elocuente y un conversador empedernido, su acción política e intelectual se desplegó sobre todo a través de la pluma, cultivando géneros tan diversos como el epistolar, el ensayo, la teoría estética y la biografía, así como todos los subgéneros del periodismo: el artículo de coyuntura, el editorial, la crítica de libros y el obituario. Agosti no sólo practicó el periodismo partidario en medios políticos como **La Internacional**, **La Hora**, **Orientación** y **Nuestra Palabra**, sino también el periodismo profesional en los principales diarios argentinos, desde **Crítica** hasta **Clarín**. Todas y cada una de estas facetas surgen de su fondo de archivo, cuidadosamente conservado y ordenado por el propio Agosti, a pesar de los avatares de su vida.

El Fondo guarda enorme valor, tanto cuantitativo como cualitativo. Cuantitativamente hablando, está compuesto por 2055 documentos simples (2048 en soporte papel; 7 en papel fotográfico) y 32 documentos compuestos en soporte papel. Si bien este volumen no contiene la totalidad de los documentos conservados por Héctor P. Agosti (una sección menor de su fondo, como el que corresponde a los años 1979 a 1981, fue donada por su hermano Carlos Agosti al Partido Comunista Argentino), el que preserva el CeDInCI representa sin duda los segmentos más voluminosos y significativos, abarcando la mayor parte de su producción intelectual desde el año 1928, cuando apenas contaba 17 años, hasta su muerte en julio de 1984.

Agosti mismo conservó y reunió sus propios artículos éditos en los más diversos medios de prensa de la Argentina y del mundo en una serie de carpetas que rotuló, con cierta dosis de autoironía, como “Ópera omnia”. El propio autor-productor dividió su fondo en secciones y subsecciones, utilizando alternativamente números romanos y arábigos para distinguirlas.

Tuvo el cuidado de encarpetar por separado los artículos de su autoría, sus debates públicos, sus textos inéditos, las reseñas que merecieron sus libros y las entrevistas que le fueron haciendo a lo largo de su vida. Aquellos documentos que no alcanzó a encarpetar y ordenar permanecieron reunidos en una caja con el rótulo “Clasificar”. Como señala la autora de esta Guía-Catálogo, esta laboriosa tarea lo presenta ante nuestro ojos como un archivista amateur, una suerte de “albacea de sí mismo”.

En el Fondo recibido aparecen ciertas marcas de una ulterior reclasificación de sus textos con vistas a una edición selectiva. Pero si efectivamente Agosti fantaseó con que su partido emprendiera una edición de sus Obras completas o sus Escritos escogidos, como efectivamente lo hizo con otros de sus dirigentes como Victorio Codovilla, Rodolfo Ghioldi y Orestes Ghioldi, esas ilusiones no se vieron cumplidas, ni en vida de su autor ni en años posteriores.

El Fondo contiene además muchos de sus escritos inéditos, como su diario manuscrito (rotulado por el propio Agosti como *A veces lloro sin querer (Diálogos con Hugo Lamel)*), así como una serie de escritos ficcionales que por algún motivo decidió no hacer públicos. Agosti mismo ordenó alfabéticamente su frondoso epistolario (1359 cartas) en 17 carpetas, ayudando a su futura archivera facilitando así en la tarea de datar las cartas que no tenían fecha y de desambiguar aquellas firmas difíciles de descifrar. Entre sus correspondientes podemos destacar aquí los nombres de Jorge Amado, José María Arguedas, Miguel Ángel Asturias, José M. Aricó, Pepe Bianco, Bernardo Canal Feijóo, José Carlos Chiaramonte, Emilio J. Corbière, Dardo Cúneo, Aristóbulo Echegaray, Carlos Alberto Weeo, Luis Falcini, Juan Filloy, Roberto Giusti, Henri Lefebvre, José Luis Lanuza, Raúl Larra, Carlos Maldonado, Juan Marinello, Manuel Mora y Araujo, Manuel Mujica Láinez, María Rosa Oliver, Emilio Pettoruti, Marcel Prenant, Ernesto Sábato, Roberto Santoro, Héctor Schmucler, Raúl Sibellino, Raúl Soldi, Volodia Teitelboim, Raquel Tíbol, Alfredo Varela, María Elena Walsh y Álvaro Yunque.

Aunque el Fondo está abierto a la consulta pública prácticamente desde su recepción, confiamos en que la confección de esta Guía-Catálogo facilitará aún más su acceso a los investigadores. El Fondo ha de revestir interés no sólo a los estudiosos de la historia del comunismo, de sus intelectuales y su cultura, sino también a todos aquellos abocados a indagar en las políticas de traducción y edición, en la recepción del marxismo en Argentina y América Latina, en las relaciones políticas y culturales entre comunismo argentino y mundo comunista internacional. Pero más allá del universo partidario, el Fondo ofrece un mirador privilegiado de la vida política

y cultural de la Argentina durante medio siglo, ofreciendo documentos de interés sobre la historia de la Reforma Universitaria, la trayectoria de los medios de prensa, las vicisitudes de las revistas culturales o la organización de los intelectuales en la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), en sus pujas internas, sus resistencias y sus negociaciones en un país sacudido por periódicos golpes de Estado. Se detiene particularmente en ciertas figuras clave de la cultura de izquierdas argentina del siglo XX, como José Ingenieros, Aníbal Ponce y Carlos Astrada.

Como ya es costumbre en nuestras guías-catálogo, la presente edición ofrece una exhaustiva bio-bibliografía de Héctor P. Agosti. Confeccionada sobre la base de una escrupulosa confrontación documental, corrige informaciones erróneas o parciales que se vienen arrastrando en diversos escritos y en recursos en línea.

El Fondo de archivo de Héctor P. Agosti ofrece documentos relacionados con los fondos personales de otras figuras del comunismo argentino que atesora el CeDInCI, como los de Cayetano Córdova Iturburu, Raúl Larra, Samuel Scheneider, Samuel Sshmerkin, Fernando Nadra y Berta Perelstein de Braslavsky.

Horacio Tarcus



Afiche convocando a un acto público que organiza el PCA filial Santa Fe el 19 de diciembre de 1974, en cuyo marco Agosti pronuncia la conferencia “Los comunistas y la legalidad constitucional”

[Serie 5.2.2. “Archivo 8. (1972-1974)”, Fondo Héctor P. Agosti, CeDInCI]

Bio - bibliografía de Hector P. Agosti

Seudónimos: Aguirre, Adriano Adriani, Adrián Adriani, Hugo Lamel, Pablo Stylo, Hugo Vilanova, Horacio Cárdenas, “Herodotito”, Pablo Agoceris, Fernando Morente

1911

Nace en Buenos Aires el 20 de agosto en un modesto hogar en el barrio porteño de Balvanera. Es el primogénito de Rómulo Agosti y Natividad Cerisola, tendrá seis hermanos: cuatro mujeres y dos varones.

1916

Su padre, obrero pintor, “letrista” y violinista aficionado, con vocación por la escenografía y el teatro, es un fervoroso militante radical y asiduo concurrente al comité de Balvanera Sur (de la décima “parroquia”), adonde lleva consigo frecuentemente a su hijo. Con cinco años de edad, sobre los hombros de su progenitor y tocado con una boina blanca, ve pasar de cerca la carroza del presidente electo Don Hipólito Yrigoyen, vitoreado por la multitud.

1918

Comienza a borrar papeles muy temprano. Por su buena caligrafía, su padre –secretario de la cooperadora de la escuela– le encargará pasar en limpio las Actas y otros documentos. Ya desde primer grado, escribe sus primeros poemas, práctica que mantendrá en secreto a lo largo de toda su vida, sin llegar nunca a decidirse a publicar. Estudia en la escuela nº 17 del Consejo 1º, ubicada en la calle Alsina 1734, una antigua casa de tres pisos demolida

años más tarde. Muy cerca funciona el Colegio Don Bosco, que cuenta con una cancha de fútbol, gimnasio y hamacas: para hacer uso de las codiciadas instalaciones, hay que asistir a las clases de doctrina cristiana. Agosti llega a monaguillo mayor a cargo del incensario, pero una travesura con su amigo de infancia Vicente Ióvine (una siesta de diciembre se ponen a tañer las campanas de una Iglesia porteña de manera descontrolada) termina de manera abrupta con su “vocación” religiosa: le prohíben para siempre entrar en el oratorio.

1920

Con nueve años, publica su primer cuento, “El negro Pepit”, en una revista para niños titulada **Colorín Colorado**, por el que cobra cinco pesos de derechos de autor. No volverá a escribir ni a publicar cuentos.

1921

Devora novelas de Julio Verne y Emilio Salgari: como la biblioteca de su casa le es harto insuficiente, se hace socio de la Biblioteca Obrera socialista cercana a su domicilio (más tarde Biblioteca Obrera “Juan B. Justo”), donde trabaja un bibliotecario que es una institución: don Manuel Bianchi, un verdadero orientador de la lectura de su clientela juvenil. Un tío, artesano encuadernador, también gran lector y asiduo concurrente a exposiciones, conferencias y conciertos, lo introduce en las primeras lecturas y publicaciones de las izquierdas, entre las que se cuenta el diario **La Montaña**, cuyo suplemento literario Héctor lee con fruición.

1922

Se despierta su amor por el género teatral, incentivado desde muy temprana edad por las influencias cruzadas de su padre y de su tío, que le durará toda la vida. Lee sin perder una entrega las colecciones “El Teatro Universal”, “Teatro Clásico”, “El Teatro Moderno” y concurre con su progenitor al Odeón, al Politeama y el Victoria, donde actúan los célebres actores Ermete Zaccone, Novelli, Frégoli y María Melato. Entre los dramaturgos, lo atrae especialmente Henrik Ibsen, cuyos parlamentos declama. Como sus monedas no le alcanzan para la compra

de entradas, integra grupos de claqué, institución ya desaparecida que permitía el acceso al teatro sin pagar entrada bajo la condición de aplaudir ruidosamente toda vez que el bastonero lo indicara. De manera coherente con esta pasión, escribe a los once años una comedia en dos actos titulada **Cuentas a pagar**, que trata infructuosamente de montar con un elenco formado por amigos del barrio y una de sus hermanas.

1925

Ingresa en el Colegio Nacional Mariano Moreno gracias a una beca de quince pesos mensuales otorgada por una sociedad médica de tipo mutual, que lo obliga a estudiar duramente para superar el promedio de 8,50. Tiene profesores excepcionales: Salvador Debenedetti, Federico del Ponte, Augusto Roquette, Félix Aguilar, Salvador Oría, Roberto F. Giusti (con quien mantendrá luego una larga y cordial amistad), Baldomero Fernández Moreno. Cuando cursa su quinto año, Arturo Frondizi es celador de su división.

1927

Comienza a frecuentar el ateneo anarquista “La Antorcha”, atraído sobre todo por la presencia de Rodolfo González Pacheco, a quien admira como hombre de teatro.

En el ámbito del Colegio Nacional Mariano Moreno, cofunda con Ardiles Gray la Asociación Cultural “Sembrador”.

Participa en la campaña electoral en la que será elegido presidente por segunda vez Hipólito Yrigoyen.

Tiene actuación militante en la Liga Antiimperialista, organización creada a principios de 1926 siguiendo el modelo impulsado en todo el mundo por la Internacional Comunista. La Sección Argentina de la Liga Antiimperialista Mundial está hegemonizada por los “chispistas”, que editan en 1926 un Boletín, y entre 1927 y 1929 un periódico, **Liberación**.

Se afilia espontáneamente a la Federación Juvenil Comunista (FJC).

1928

El 11 de febrero, publica “¡Adelante!” en **La Internacional** y “El frente único” en **Claridad**, firmados con el pseudónimo “Adriano Adriani”, que llaman la atención de Aníbal Ponce. “El frente único” será republicado, siempre con pseudónimo, el día 25 de febrero en **La Internacional**.

Es nombrado delegado juvenil al VII Congreso del Partido Comunista Argentino (PCA).

Dicta una conferencia en una biblioteca popular de Quilmes, en la cual divulga los principios de **El teatro del pueblo** de Romain Rolland, al mismo tiempo que polemiza con él por las críticas que el autor de **Juan Cristóbal** formula al teatro de Ibsen. Publica en **Claridad** dos breves ensayos: “El teatro de Florencio Sánchez” y “Teatro ruso contemporáneo”. Esa vocación de crítico proseguirá en la sección “La voz del paraíso” en el periódico **Juventud Comunista** (1928-1930), del cual es director.

En diciembre, participa de las manifestaciones en contra de la visita del presidente electo estadounidense Herbert Hoover a Buenos Aires.

1929

Se inscribe en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), donde organiza junto a otros estudiantes el Partido Reformista de Izquierda, que se conectó con otros partidos de análoga tendencia para fundar la Agrupación de Partidos Reformistas de Izquierda, donde actúan, entre otros, Isidro J. Odena y Jorge May Zubiría. No concluirá sus estudios universitarios.

En tanto secretario de Victorio Codovilla, secretario general del Partido Comunista, participa de las sesiones del Primer Congreso Latinoamericano de Partidos Comunistas, organizado por el Secretariado Sudamericano de la Internacional Comunista y realizado en Buenos Aires entre el 1° y el 12 de junio. Participan, entre otros, el comunista suizo Jules-Humbert Droz y el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros.

Traduce una selección de textos de Lenin (del francés al castellano) para el folleto “Lenin y la juventud”, en el cual se incluye el discurso pronunciado en el Congreso de Juventudes Comunistas de la URSS.

1930

El mismo 6 de septiembre, día del golpe del Gral. José F. Uriburu, improvisa un acto en la puerta de la Facultad de Ciencias Médicas, donde Paulino González Alberdi logra pronunciar un discurso de pocos minutos, fijando la posición antigolpista del Partido Reformista de Izquierda y de la Agrupación de Partidos Reformistas de Izquierda, enfrentando decididamente la posición que la Federación Universitaria Argentina había adoptado en bloque contra el gobierno de Hipólito Yrigoyen (aunque ya a mediados del mes siguiente, la FUA decreta el estado de huelga general y movilización, y el 31 de octubre, so pretexto de la recordación del aniversario de la muerte de José Ingenieros, esa actitud de ruptura y enfrentamiento adquiere caracteres abiertos y definitivos).

Es electo presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA).

En una entrevista clandestina, conoce a Samuel Schneider, iniciándose así una amistad que durará toda la vida.

Integra el Comité Central del PCA, organismo del que más tarde será separado, acusado de no oponerse con suficiente firmeza a los socialistas y radicales, en ese momento considerados como “socialfascistas”.

1931

Coincidiendo con el período ultraizquierdista del comunismo internacional, es el principal inspirador del grupo estudiantil de extrema izquierda “Insurrexit”, del cual es secretario general, y que también integran Ernesto Giudici, Paulino González Alberdi y Alcira de la Peña. Insurrexit tendrá gravitación en el movimiento estudiantil de esos años y sus filiales se extenderán a Córdoba, La Plata, Rosario, Santa Fe y Tucumán. Dirigido por los intelectuales del PC, en las filas de Insurrexit militan jóvenes que no necesariamente están afiliados al partido que dirigen Codovilla y Ghioldi. Su propósito es introducir el principio de la lucha de clases en la Universidad y cuestionar los alcances de la teoría de las generaciones basada en José Ortega y Gasset, que Julio V. González utilizó para explicar el cauce histórico de la Reforma Universitaria de 1918.

Colabora con el Colegio Libre de Estudios Superiores, fundado por Aníbal Ponce el año anterior. Desde mediados de este año hasta la asunción del gobierno por el General Agustín P. Justo en febrero de 1932, pasa ocho meses en la cárcel de Villa Devoto, acusado de “agitador”, aunque

el motivo parece ser otro: un suelto publicado en el Boletín de la Federación Universitaria Argentina, atribuido a Agosti, titulado “Leopoldo Lugones, hijo de poeta”, que el jefe de la sección Orden Público de la policía considera injurioso.

En prisión escribe varios capítulos de un libro sobre Florencio Sánchez (desaparecidos en una redada policial) y artículos sobre, principalmente, política universitaria.

Delega en Samuel Schneider la dirección del periódico juvenil **Frente**.

A lo largo de 1931, logra publicar contados artículos en **Claridad** (1926-1941) y **La literatura argentina** (1928-1937) así como en la montevideana **Internacional Juvenil** (Montevideo, 1931-1932).

1932

En enero publica en **Claridad** su primera nota de crítica literaria *stricto sensu* sobre **El Volga desemboca en el Mar Caspio**, de Boris Pilniak, que será incluido más de treinta años más tarde en **La milicia literaria**.

Recobrada su libertad, integra la Redacción de **Bandera Roja. Diario obrero de la mañana** junto a Rodolfo Ghioldi, cuyos sostenedores afirman que alcanza una tirada de 50.000 ejemplares, y para el cual también colaboran Roberto Arlt, Elías Castelnuovo y Leónidas Barletta. Dura tres meses y medio, hasta que un malón policial arrasa con la Redacción y Agosti es detenido bajo la acusación de portación de armas, cuya pena máxima según el edicto policial es de un mes. Luego de casi cinco meses de detención, se le inicia un juicio por “incitación a la rebelión” y como presunto director del diario. Si bien obtiene su libertad condicional bajo caución juratoria, el Ministro de Interior Leopoldo Melo protesta por esa libertad en términos amenazantes.

En noviembre logra eludir el cerco policial y se exilia en Montevideo, donde permanece hasta julio del año siguiente.

1933

Pasa en Montevideo momentos difíciles: hace copias a máquina y colabora en algunos diarios para sobrevivir. Sus escasas posibilidades de trabajo disminuyen más aún en marzo, con el golpe de Estado de Gabriel Terra, que interrumpe una tradición uruguaya democrática vigente desde

principios de siglo. También en marzo es testigo del memorable discurso de Aníbal Ponce en el Congreso Antiguerrero de Montevideo. Comparte ese período de penurias con Tíbaldo Rodney Arismendi, futuro secretario general del Partido Comunista del Uruguay, que se convertirá en uno de sus amigos más íntimos y perdurables.

Publica sobre la Reforma, el movimiento estudiantil universitario, la penetración imperialista japonesa en Argentina y América Latina en: **Informaciones** (de Montevideo), **La Correspondencia Internacional** (Madrid) y **La Correspondance Internationale** (París), **El Ateneo** (de Rosario), y, lo más destacable, una serie de trabajos bajo el título general de “Crítica de la Reforma Universitaria” en **Cursos y Conferencias** (números 5 a 10 inclusive, de 1933 a 1934) del Colegio de Estudios Superiores. Si bien Aníbal Ponce anuncia la publicación de un libro de Agosti intitulado, precisamente, **Crítica de la Reforma Universitaria** por la Biblioteca Dialéctica, éste no llega a publicarse como tal.

Publica el folleto “El movimiento estudiantil revolucionario en América Latina”.

Finalizando el año 1933, escasos meses después de su regreso de Montevideo, a pesar de las precauciones, es detenido nuevamente: será juzgado y condenado a tres años de prisión.

1934-1935

Apelada la sentencia de primera instancia, la Cámara aumenta la pena a cuatro años e inclusive apercibe al abogado defensor Dr. José Peco por prestarse a la defensa de un delincuente de categoría ideológica (el Dr. Peco será expulsado por tal motivo de la Cátedra de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de Buenos Aires). A la primitiva acusación de incitación a la rebelión se le agregan otras: reiterado desacato al presidente de la República, violación de la caución juratoria... Además, se acumulan las causas contra numerosos coprocesados (como los imprenteros Antonio Peirano, Carlos Darío Machado y Aristóbulo Mateo Echegaray), y otras dificultades de índole técnico-procesual, que Agosti mencionará con humor kafkiano en “Letanías de un proceso” (en **El hombre prisionero**).

Junto a Peco, asumen su defensa los abogados Carlos Sánchez Viamonte, Leónidas Anastasi, Samuel Shmerkin, Faustino E. Jorge, José Katz y, en algunos tramos, Nydia Lamarque y Alfredo L. Palacios.

A fin de luchar por su libertad, se constituye un comité patrocinado por Lisandro de La Torre, Alfredo L. Palacios y otras personalidades políticas e intelectuales, cuya dirección efectiva ejerce Dárido Cúneo, con la colaboración efectiva de Rogelio Frigerio. El comité organizará un acto

público en el salón Augusteo y numerosos mitines, visitas colectivas y de personalidades a la cárcel, comunicados de prensa, campañas periodísticas... Y editará un folleto con declaraciones solidarias de personalidades del ambiente político y cultural.

A lo largo de 1934 aparecen trabajos de su autoría en: **Soviet** (Buenos Aires, 1933-1935, bajo seudónimo "Stylo") y en el **Álbum de La Internacional** (1934), así como en los periódicos **Justicia** (Montevideo) y **Estrella Roja** (Montevideo), que dirige Rodney Arismendi.

En 1935, aparecen sus primeros trabajos en los diarios **Última Hora** y **Crítica**. Colabora en el periódico **Frente**, como Adrián Adriani.

Con el viraje frentista que emprende la Internacional Comunista, en 1935 es disuelto el grupo Insurrexit, identificado con las posiciones ultraizquierdistas del "tercer período" ("clase contra clase").

Trasladado de la cárcel de Villa Devoto a la Cárcel de Encausados de Caseros y Pichincha, ve mejorar sustancialmente su situación de prisionero. Por permiso especial tiene acceso a la biblioteca, donde lee y resume la obra en tres tomos de Juan Bialet Massé **Informe sobre el estado de las clases obreras en el interior de la República**. Reencuentra en la Cárcel de Encausados al médico interno Miguel Ángel Finocchietto (a quien había conocido en Córdoba en la casa de Deodoro Roca) y a José María Mesa, (que había sido su profesor en el Colegio Nacional). Mesa, que es director de la enfermería de la prisión, lo hace trasladar allí durante la temporada invernal, donde duerme en una cama (en el pabellón lo hace sobre una tarima de madera) y goza de una ducha de agua caliente. Conoce además al Capellán del establecimiento, partidario de la República Española: por su intermedio recibe alguna literatura y periódicos eludiendo la requisa, así como cartas y comunicaciones.

1936

Sigue trabajando intensamente tras las rejas: mantiene una nutrida correspondencia, relacionada con la gran campaña pública por su libertad. Lo visitan con asiduidad Alfredo L. Palacios (entonces senador nacional), su ex profesor y amigo Roberto F. Giusti, el novelista uruguayo Enrique Amorim, y numerosos amigos y camaradas.

Escribe varios artículos, entre los que se destaca "Mella, voz de América" para el diario **Crítica** (15 de enero de 1936), que también se replica en **Uruguay** (de Montevideo), y que será parte de **El hombre prisionero**.

Empieza desde la prisión su colaboración con la revista **Nosotros** (1907-1943). Comienza

a publicar también en **Flecha** (1935-1936), que en Córdoba dirige Deodoro Roca, en **Unidad** (1936-1938), el órgano de la AIAPE que inspira Aníbal Ponce y en **Movimiento** (de Montevideo).

Concibe y comienza un pequeño libro sobre las ideas sociológicas de José Ingenieros, que no se publicará, pero que le servirá de base para su **Ingenieros, ciudadano de la juventud**, mucho más documentando.

En la manifestación y mitin unitario del 1° de Mayo, la consigna de su libertad es coreada por la multitud. En la columna de la AIAPE su retrato marcha junto a los de Máximo Gorki y Henri Barbusse, pintados por Antonio Berni.

El 22 de junio, luego de diecinueve meses de prisión, el Juez Federal, Dr. Jantus, por la secretaría de Coghlan, dicta finalmente sentencia y lo condena a tres años.

Con el seudónimo de Pablo Agoceris y en colaboración con Ernesto Tello, traduce **La cuestión agraria**, de V. I. Lenin, que publica en Buenos Aires la editorial Cronos.

Su ensayo “El teatro de Florencio Sánchez” es publicado como prólogo de **Teatro de Florencio Sánchez** (Montevideo, Claudio García).

Es candidato a concejal.

1937

Apelada su sentencia, la misma Cámara Federal que había aumentado anteriormente la pena de tres años a cuatro, dispone su libertad condicional después de tres años y medio de cárcel, por lo que a fines de año, recobra la libertad. Junto a él salen de prisión los originales de **El hombre prisionero**.

Muchas puertas se le cierran al ex presidiario, por lo que debe trabajar de incógnito en las revistas de Editorial Sopena, con la complicidad solidaria de su secretario Hermino Castex.

1938

En marzo, publica “Responso sobre Lugones” en **Columna** (1937-1942), en ocasión de su trágico fallecimiento.

Es responsable (hasta 1940) de la página literaria y artística del semanario comunista **Orientación** (1936-1949), donde publica numerosos artículos.

Dicta a lo largo del año una serie de cursos y conferencias en numerosos sindicatos obreros y en la AIAPE.

Es uno de los principales oradores del mitin conmemorativo del 20° aniversario de la Reforma Universitaria realizado en el teatro Rivera Indarte de Córdoba, invitado especialmente por la Federación Universitaria de dicha provincia: su discurso implica una rectificación parcial de algunas tesis sostenidas en su trabajos integrados bajo el título de “Crítica de la Reforma Universitaria” para la revista de Aníbal Ponce.

Publica **El hombre prisionero** (Buenos Aires, Claridad).

Publica el folleto “Las novelas de Max Dickmann” (Buenos Aires, Claridad).

Se casa con Sofía Babitzky, a quien había conocido en las filas de la Juventud Comunista, obrera del vestido, integrante de una familia muy modesta de padres inmigrantes.

1939

En enero, dicta un curso en la Universidad Popular de Montevideo sobre la evolución de las ideas sociológicas argentinas.

En marzo, participa como delegado de la AIAPE en el Congreso Para la Defensa de la Democracia, también en la capital uruguaya.

Ejerce de Director del semanario partidario **Orientación**, donde además publica asiduamente. Finalizando el año, Natalio Botana lo convoca como editorialista en la redacción de **El Sol**, diario de la mañana que dura escasos seis meses.

Publica el folleto “El ocaso de la cultura” (Buenos Aires, AIAPE).

1940

Mantiene una polémica con Román Gómez Masía, quien el 23 de julio, desde la sección “Onda Corta” de **La Vanguardia**, había publicado un suelto con el significativo título de “Ellos se juntan”, donde lo acusaba, junto a José Portogalo y Cayetano Córdova Iturburu, de haber hecho planes de alianza con los fascistas a los fines de ganar la última elección de autoridades de la SADE, evaluando formar parte de una lista encabezada por Ernesto Palacio, “incurriendo en una precipitada aplicación del pacto nazi-soviético”. (Finalmente, a las elecciones se presenta una única lista, la encabezada por Eduardo Mallea y en la cual también están

Enrique Anderson Imbert y Masía, que, obviada, resulta ser la electa.) Tanto Córdova como Agosti publican sendos descargos en **La Vanguardia**, a los que responde Masía el día 4 de agosto. El 7 de agosto, Horacio Raúl Klappenbach firma una larga nota al respecto en **La Hora**, desmintiendo “engendros tan bajos”.

Su trabajo “Presencia de Sarmiento” es publicado y republicado a lo largo del año en **Orientación** (Buenos Aires), **Última Hora** (La Paz), **La Nueva Democracia** (Nueva York), **América** (La Habana).

Redacta su libro **Emilio Zola**, por encargo de la editorial Atlántida.

Dicta la conferencia en la AIAPE de Rosario “Los problemas de la novela”, que incluirá en **Defensa del realismo**.

Publica con frecuencia en la revista **Ahora**, también a lo largo de 1941.

Nace su hija Judith Silvia.

1941

Participa de los encendidos debates que se suscitan a partir de la invasión de la Alemania nazi a la Unión Soviética, acontecimiento que ha convertido a la primitiva posición de neutralidad sostenida por la PCA, la FUA, la AIAPE y por ciertas tendencias del radicalismo en una especie de actitud pasiva e incluso de complicidad con el nazismo.

Activa en el movimiento antifascista, escribiendo artículos como “Fustiga el antisemitismo” (en el periódico **Alerta!**, febrero-marzo de 1941).

Es nombrado secretario de la AIAPE por el bienio 1941-1942.

Con la asidua colaboración de Arturo Sánchez Riva, Gerardo Pisarello y Raúl Larra dirige el órgano de la entidad, **Nueva Gaceta** (1941-1943). Publicará allí y en **Unidad** (1936-1938), los órganos de la AIAPE, hasta la clausura definitiva de la misma en 1943.

Se desempeña durante años como redactor del diario **Crítica**, donde escribe, entre otras notas, reseñas de libros con el pseudónimo de “Hugo Lamel”, elegido en homenaje a Julio Antonio Mella.

Publica **Emilio Zola** (Buenos Aires, Atlántida).

1942

En colaboración con Lidia Besouchet, Gilberto González y Contreras, Ethel Kurlat, Alberto Lasplaces y Mauricio Magdaleno, publica el folleto “Un novelista argentino” (Buenos Aires, Rueda).

Traduce **Batallas en la montaña**, de Jean Giono, que publica en Buenos Aires la editorial Rueda.

Es vocal de la Lista encabezada por Roberto F. Giusti, que concurre en los comicios de la Sociedad Argentina de Escritores en los que se renueva su Comisión Directiva por un período de dos años. En la misma, figuran Bernardo Canal Feijóo (Vicepresidente); Sergio Bagú y Pablo Rojas Paz (Secretarios); José María Monner Sans (Tesorero); Leónidas Barletta, Luis Cané, Max Dickmann, González Carbalho, José Luis Lanuza, Nicolás Olivari y Horacio Rega Molina (también Vocales). Resulta ganadora de los comicios la lista encabezada por Ezequiel Martínez Estrada.

1943-1945

Integra la redacción del bisemanario periodístico **Ahora**, dirigido por el periodista Carmelo Rizzo Baratta, que había pasado por las filas del comunismo en la década de 1920. Tras el golpe militar de junio de 1943, su casa es allanada y sufre detenciones breves, por lo que decide exiliarse nuevamente en Montevideo, donde permanecerá por dos años.

En el exilio montevideano, colabora con Rodolfo Ghioldi en la edición de **Pueblo Argentino** (1943-1945), cuyo directorio integra.

Escribe en la sección semanal titulada “Los hechos, los hombres, los días” del periódico **Justicia** del Partido Comunista del Uruguay. Publica también algunos trabajos en el diario comunista **El Siglo** (Santiago de Chile).

Dicta una conferencia en la AIAPE de Montevideo intitulada “Las maneras de la crítica”.

Dicta un cursillo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Montevideo, que es la base de su **Defensa del Realismo**, que se publicará en 1945 a través de la editorial del comunismo uruguayo Pueblos Unidos.

Por encargo de la editorial Atlántida, escribe **Literatura francesa**, una breve historia sobre el tema, que es publicada en 1944.

También en 1944, con el seudónimo de Hugo Lamel, se gana la vida como traductor. Aparecen los títulos **La tercera existencia de José Kerkhoven** (Buenos Aires, Edit. Rueda),

de Jacob Wassermann, y **Mi vida** (Buenos Aires, Futuro), de Fedor Chaliapin. Un año más tarde, siempre con el mismo seudónimo, es publicada su traducción de **Vida de Juana de Arco** (Buenos Aires, Futuro), de Anatole France.

En los años de exilio montevideano, acentúa su amistad fraternal con Enrique Amorim y nacen otras con Alfredo Mario Ferreiro, Julio J. Casal, Juvenal Ortiz Saralegui, Jesualdo Sosa, Cipriano Viturera... Comparte tiempo con el poeta José Portogalo, también exiliado.

En agosto de 1945, regresa a Buenos Aires, retornando a la actividad periodista en el diario **Crítica** y el semanario comunista **Orientación**.

Funge de director de la editorial Problemas, que, fundada en 1939, es relanzada por Carlos Dujovne en 1945: será también asesor de otras editoriales comunistas como Lautaro (fundada en 1942 por Sara Maglione) y Procyón.

Publica una de sus obras más celebradas: **Ingenieros, ciudadano de la juventud** (Buenos Aires: Futuro, 1945).

En diciembre, participa de la IV Conferencia Nacional del PCA, en el marco de la política de “unidad nacional” promovida entonces por los comunistas, donde la cuestión de los intelectuales es planteada abiertamente. Su discurso, “Sobre algunos problemas de la cultura argentina” será reproducido en febrero del año siguiente en las páginas de **Orientación**.

1946

Sigue participando activamente en la campaña electoral de la Unión Democrática y es candidato a diputado nacional en la “Lista de Unidad y Resistencia” en las elecciones presidenciales que se celebran en febrero.

Nace su hija Cristina Ruth.

Se publican en la editorial Futuro sus traducciones de **El teatro**, de Gémier, y **Ese buen señor Danton**, de Jacques Roujon.

A fines de año, funda y dirige la revista cultural **Expresión** (1946-1947), publicada y sostenida por la editorial Problemas, con un Consejo de Redacción integrado por Enrique Amorim, Roberto F. Giusti, Leopoldo Hurtado y Emilio Troise, y ligada a la tradición antifascista y a la búsqueda de participación de artistas e intelectuales latinoamericanos como Pablo Neruda, Jorge Amado, Caio Prado Junior, Enrique Amorim y David Alfaro Siqueiros.

1947

Titular de la Comisión de Cultura del PCA.

Publica el folleto “Pasado y presente de la Reforma Universitaria” (Córdoba, Ediciones del Centro de Estudiantes de Ingeniería de la Universidad Nacional de Córdoba).

Traba íntima amistad con el poeta cubano Nicolás Guillén, que se encuentra en Buenos Aires.

Habla en representación de la SADE en el banquete en homenaje de los escritores y artistas plásticos argentinos al gran pintor brasileño Cândido Portinari, que se celebra en *Les Ambassadeurs*.

Firma el prólogo a **Los tiempos nuevos** (Buenos Aires, Futuro), de José Ingenieros.

José Geraldo Vieira traduce al portugués **Ingenieros, ciudadano de la juventud** (San Pablo, Editorial Brasiliense).

1948

En enero, dicta un seminario especial intitolado “La expresión de los argentinos” en el marco de los cursos de verano en la Universidad de Chile, base de su **Cuaderno de bitácora**.

Pasa a integrar en calidad de Secretario la Comisión Directiva de la SADE (por el período 1948/50), cuya presidencia ejerce Carlos Alberto Erro.

Junto a Abelardo Arias y Alfredo Casey, integra el Jurado designado por la SADE para asignar las menciones honoríficas del concurso nacional de actores noveles con libros publicados en 1947, otorgando la primera a Juan Carlos Ghiano (por **Extraños huéspedes**), la segunda a Rodolfo Falcioni (por **Las órbitas vacías**) y la tercera a Francisco Tomat-Guido (por **Antaño solemne**).

A mediados del presente año, en el contexto de las llamadas “purgas anti vanguardistas”, busca el apoyo de viejas y reconocidas figuras partidarias, como Emilio Troise y Jorge Thénon, para evitar ser expulsado del PCA so pretexto de la discusión de las teorías de Zhdánov y el realismo socialista.

1949

Publica **Cuaderno de bitácora** (Buenos Aires, Lautaro).

Durante el bienio 1949/50, publica una serie de relatos breves, notas de color y misceláneas con el seudónimo “Herodotito” para la columna “Pequeñas historias sin importancia” del diario **Crítica** que dirige Natalio Botana.

Con Enrique Policastro y Roger Plá, funda un quincenario llamado **Nueva Gaceta** (que puede ser considerada la segunda época del órgano homónimo de la AIAPE, pero también con resonancias indudables en relación a la **Nueva Gaceta Renana** de Marx y la **Gaceta** fundada por Mariano Moreno), con un consejo consultivo integrado por Antonio Berni, María Rosa Oliver y Juan L. Ortiz. De vida tan intensa como fugaz, sus cuatro números entre octubre y noviembre alcanzan según el testimonio de sus principales sostenedores tirajes de 12 mil ejemplares.

1950

Como Secretario de la Comisión Directiva de la SADE, presenta en marzo tres “proyectos de resolución”, tendientes a: “la unidad de todas las entidades culturales del país”, la formación de una Comisión Central de Homenaje a Esteban Echeverría con motivo del centenario de su muerte y el establecimiento de un departamento editorial de la SADE.

Es despedido del diario **Crítica**, que está bajo la jurisdicción del Mayor Carlos Aloé, entonces Jefe de Despacho de la Presidencia y organizador desde la Asociación de Escritores Argentinos (ADEA) de la cadena de diarios y periódicos al servicio del peronismo.

Comienza a colaborar para **Clarín**.

Segunda edición de **Ingenieros, ciudadano de la juventud** (Buenos Aires, Santiago Rueda).

Comienza a dirigir un nuevo semanario: **Nuestra Palabra. Periódico bonaerense antioligárquico, antiimperialista, por la paz** (1950-1976).

1951

Patrocina junto a Carlos Alberto Erro y otros intelectuales (entre los que se cuentan Jorge Furt, Julio Aramburu, María Rosa Oliver y Roberto F. Giusti) una campaña nacional con motivo del centenario de la muerte de Esteban Echeverría, con un éxito notable: se publican varios libros,

se realizan numerosos actos públicos y se dictan más de cien conferencias a lo largo y ancho del país, entre las que se cuenta su propia conferencia sobre José Ingenieros, que pronuncia en el Círculo Popular de Zárate.

Coronando su participación en la campaña nacional con motivo del centenario de la muerte de Esteban Echeverría, publica **Echeverría** (Buenos Aires, Futuro).

1952

Viaja a Montevideo.

Como secretario de cultura del PC, asume en julio junto a Roberto Salama y Julio Luis Peluffo la dirección de **Cuadernos de Cultura** para su séptimo número: la publicación adopta un formato de revista-libro. Agosti ocupará la dirección de **Cuadernos de Cultura** hasta 1964, e intentará desde la misma una renovación del universo cultural comunista, sobre todo sensible a la obra de Antonio Gramsci y los desarrollos del marxismo italiano. Será el promotor de las primeras traducciones de Gramsci al castellano a través de la editorial Lautaro (habiendo traducido las cartas de Gramsci en 1950, hará lo mismo con sus **Cuadernos de la cárcel** entre 1958 y 1962). Participa activamente del intenso debate interno a partir del intento comandado por el secretario del partido Juan José Real de acercar el PCA al peronismo gobernante, mientras Victorio Codovilla se encuentra en Moscú, participando del XIX Congreso del PCUS. En octubre, aparece “A los escritores argentinos”, carta abierta bajo la forma de un volante, muy presumiblemente redactada por Agosti mismo, y que éste cofirma con Álvaro Yunque, Miguel Ángel Speroni, Alfredo Varela, Raúl González Tuñón, Lila Guerrero, Julio Galer, Fina Warschaver, Bernardo Kordon, Raúl Larra, Carlos Ruiz Daudet, Héctor Yánover, Juan Enrique Acuña, Juan José Manauta, Juan Antonio Salceda, Juan L. Ortiz, Amaro Villanueva y Nicandro Pereyra, donde llama a la conformación de una entidad gremial única de intelectuales mediante la fusión de la SADE con las organizaciones de intelectuales peronistas Asociación de Escritores Argentinos (ADEA) y Sindicato Argentino de Escritores (SAE). A raíz de este llamamiento, mantiene un áspero debate con Roberto F. Giusti. En noviembre, aparece “La SADE y la unidad de los escritores”, meditada respuesta a Giusti en forma de extensa misiva, que es publicada como folleto. El evento termina con la ruptura del espacio de confluencia entre intelectuales comunistas y liberales bajo el ideal antifascista, que se retrotraía a la década de 1930. De dicha escisión nace la Asociación Cultural Argentina para la Defensa y Superación de Mayo (ASCUA), que aglutina el espacio de la fracción liberal independiente, mientras un grupo de intelectuales, alentados por Agosti, entre quienes se cuentan Ricardo M. Ortiz,

María Rosa Oliver, Jorge Thénon, Julio L. Peluffo y Emilio Troise, crea la Casa de la Cultura Argentina, que pretendía ser una continuación, en un sentido militante más preciso, del Colegio Libre de Estudios Superiores fundado en 1930 por Aníbal Ponce y otras personalidades.

Aparece el folleto “Substancia actual de Echeverría”, reproduciendo sendos discursos pronunciados por Carlos Alberto Erro y Agosti con motivo de la aparición del libro **Echeverría**, de autoría del segundo.

Bajo el seudónimo de “Fernando Morente”, se publica su traducción de **Los grandes iniciados** (Buenos Aires, El Ateneo), de Edouard Schuré.

1953

A comienzo de año, hacen eclosión sus diferencias con Roberto Salama, aunque al parecer el conflicto se mantiene dentro del seno partidario, a raíz de una nota publicada por éste en el número 11 de **Cuadernos de Cultura** sobre **La Cosecha**, de Galina Nikolaeva, ganadora del Premio Stalin Edición 1951 por dicha novela, cuya traducción publicará Procyón. Salama, apoyado por Rodolfo Ghioldi, continúa así su cruzada contra la literatura burguesa y los “escritores decadentes”. Agosti acusa a Salama de “sectarismo”, “infantilismo sociológico” y “dogmatismo”, acusaciones que venía macerando por lo menos desde el verano del 1949, cuando Salama publica un largo artículo (en tres entregas) sobre Eduardo Mallea y otro sobre “La intrascendencia de Kafka” en el semanario **Orientación**. El conflicto entre Agosti y Salama debe contextualizarse dentro de dos coordenadas, una internacional y la otra local. La internacional: el gran debate alrededor del “realismo socialista” y su género privilegiado, la novela que, con antecedentes que se remontaban a la década de 1930, había tenido un hito con las resoluciones sobre arte y literatura emitidas por el Comité central del PCUS entre los años 1946 y 1948. La local: aquella que enfrentaba a ex boedistas y ex martinfierristas sobre la “propiedad” de Roberto Arlt, a partir de la edición de sus obras “completas” por Raúl Larra (y la publicación del libro de su autoría **Roberto Arlt, el torturado**).

Del 26 de abril al 3 de mayo participa en el Congreso Continental de la Cultura organizado en Santiago de Chile por Pablo Neruda, cuya convocatoria firman Gabriela Mistral, Baldomero Sanín Cano y Joaquín García Monje, y cuyas resoluciones –reproducidas en el n° 12 de **Cuadernos de Cultura** de julio de 1953– tienen amplia repercusión continental.

Se publican tres traducciones de su autoría: **Teatro de la revolución** (Buenos Aires, Quetzal), de Romain Rolland; **Mitrea Cocor** (Buenos Aires, Lautaro), de Mihail Sadoveanu, y **Una carta**

perdida (Buenos Aires, Lautaro), de Ion Luca Caragiale.

Visita la URSS por primera vez, junto a una delegación cultural que integran, entre otros, Raúl González Tuñón, Jorge Thénon, Berta Perelstein de Braslavsky, el escultor Luis Falcini, el director teatral Ricardo Passano y el cuentista Luis Gudiño Krámer.

Visita asimismo por primera vez la República Popular China, que le produce enorme impacto.

1954

Es candidato a diputado nacional en las elecciones legislativas del 25 de abril.

Participa de forma clandestina del Congreso Argentino de la Cultura (14 al 16 de mayo en Buenos Aires), cuya primera asamblea, promovida por Agosti para junio de 1952, había sido prohibida por el gobierno peronista.

Poco después de su retorno al país, es detenido una vez más y recluido en la cárcel de Villa Devoto por nueve meses, junto con otros militantes comunistas.

Su conferencia sobre José Ingenieros, pronunciada en 1951 en el Círculo Popular de Zárate, es editada en mimeógrafo en Uruguay como homenaje al maestro, y leída en la Biblioteca José Ingenieros.

1955

El 21 de mayo dicta en el Círculo Popular de Zárate su conferencia “La cultura como problema nacional”.

En junio, en vísperas del golpe de Estado que depondrá al General Perón el 16 de septiembre, relee **Don Segundo Sombra**. Como consta en su *journal du travail*, lo hace con delectación y en total desacuerdo con las lecturas sociológicas vigentes dentro del universo comunista (Aristóbulo Echegaray).

Realiza un discurso en homenaje a Emilio Troise.

Articula con José María Aricó y Héctor Schmucler en Córdoba y Amílcar Santucho en Santiago del Estero a los fines de comenzar a reorganizar frentes culturales provinciales.

El 22 de diciembre, asiste a la lectura de **Nuevas odas elementales** que realiza Pablo Neruda, por entonces de visita en el país.

Aparece la segunda edición de **Defensa del realismo** (Buenos Aires, Quetzal), que lleva como

prólogo la elogiosa carta de Henri Lefebvre, a cuyas manos había llegado el libro de Agosti gracias a una mediación de Antonio Berni.

1956

El 17 de enero, dicta una conferencia en el Centro Universitario Azuleño –sala de la Biblioteca Popular de Azul– sobre los problemas universitarios, anticipando algunos fragmentos de un artículo para **Cuadernos de Cultura**.

El día 21 del mismo mes, viaja a Montevideo –donde permanecerá hasta el 9 de febrero– a los fines de dictar tres conferencias: la primera intitulada “Hacia un nuevo humanismo” (el mismo día de su llegada, en un programa compartido con un film cuyo guionista es Enrique Amorim); la segunda, “La cultura argentina: ¿crisis o resurrección?” (el día 28 de enero en el Stella d’Italia, con presentación de Atahualpa del Cioppo); la tercera, sobre el trabajo cultural que lleva a cabo el PCA (el 7 de febrero). Durante su estadía, almuerza con Rodney Arismendi (el mismo día de su arribo) y se reencuentra con viejos amigos y personalidades: Alfredo Gravina, Felipe Novoa, Américo Abad y Carmen Garayalde, Enrique Amorim, Manena Ibarburu, María Luisa Santamarina, Sarandy Cabrera, Alfredo Varela, Juan Carlos Urruzola, etc. El día 27, el Instituto Cultural Uruguayo-Soviético le realiza un recibimiento oficial.

El 6 de febrero, la **Gaceta de Cultura** le ofrece un vino de honor: realiza la alocución Alfredo Gravina.

El 12 de febrero, ya en Buenos Aires, Agosti integra la mesa del almuerzo-despedida a Pablo Neruda, en casa de María Rosa Oliver.

En septiembre toma lugar la Primera Asamblea Nacional de Intelectuales Comunistas, organizada a partir del informe de su autoría “Los problemas de la cultura argentina y la posición ideológica de los intelectuales comunistas” y de un segundo informe, de autoría del historiador Leonardo Paso (seudónimo de Leonardo Voronovitsky). El informe de Agosti, publicado por primera vez en la revista **Cuadernos de Cultura** en su número 25 del mes de mayo de 1956, se convertirá en el ensayo principal de su libro **Para una política de la cultura**. En el mismo, Agosti ofrece por primera vez un abordaje razonado y sistemático sobre la cuestión de los intelectuales en la estrategia partidaria y la función de la cultura en los procesos de la emancipación social, en el contexto del debate abierto por la cuestión peronista, pero también de ciertos indicios liberalizadores que en el terreno de la cultura se venían observando desde el II Congreso de Escritores Soviéticos, celebrado en Moscú en diciembre de 1954. Se trata del

más importante episodio del mundo cultural comunista vernáculo luego de la crisis de 1952 y a meses del XX Congreso del PCUS (14 al 26 de febrero), el primero celebrado luego de la muerte de Stalin y que se transformará en el punto de partida de las primeras críticas directas a la gestión del antiguo dirigente soviético a partir del “Discurso secreto” de Nikita Jrushchov del día 25, del cual los miembros del Comité Ampliado del PCA tienen noticias en junio, por boca de Victorio Codovilla. En su intervención en la Primera Asamblea Nacional de Intelectuales Comunistas, Agosti apunta contra Roberto Salama para indirectamente refutar un modo de concebir la cultura que cuenta con el apoyo de la dirigencia partidaria, que moteja (por interpósita persona) de “sectarista” y “sociologista”.

Publica **Para una política de la cultura** (Buenos Aires, Procyón).

En colaboración con Paulino González Alberdi y Leonardo Paso, publica el folleto “Los comunistas y el problema universitario” (Buenos Aires, Anteo).

Segunda edición aumentada de **Emilio Zola** (Buenos Aires, Atlántida).

En la XVIII Temporada del Teatro “La Máscara”, se representa **Una carta perdida**, en la traducción de Agosti.

1957

La madrugada del 12 de abril, en el marco de la llamada “Operación Cardenal”, una *razzia* efectuada en todo el país que incluye clausuras de locales partidarios, individuos de la Coordinación Federal invaden su casa, arrasan con todos los papeles que están sobre su escritorio –incluyendo el cuaderno marca “Coloso” que por esos días utiliza como *journal du travail* y que hoy se preserva en el CeDInCI– y lo llevan detenido a la Penitenciaría Nacional. Allí se encontrará con otros dirigentes y militantes comunistas, también secuestrados, como Rodolfo y Orestes Ghioldi, Emilio Troise, Aráoz Alfaro, Samuel Shmerkin; los escritores Leónidas Barletta, Raúl Larra, Jorge Thénon, y el director de tango Osvaldo Pugliese. La madrugada del domingo 14, muchos de ellos son trasladados a un barco que funciona a la manera de una “cárcel flotante”, que lleva el paradójico nombre de “París”, donde unos 150 detenidos permanecen en condiciones infames: sin camas, sin baños, con alimentación deficiente. Agosti es liberado el miércoles 17 por la noche. Sobre este tétrico episodio, Agosti publica “Meditación desde el París”, en el n° 29 de **Cuadernos de Cultura**.

Junto a Luis Emilio Soto, Ernesto Sábato, Bernardo González Arrili, Sigfrido Radaelli, Bernardo Verbitsky, Germán Berdiales, Leopoldo Hurtado, Gregorio Weinberg, Osiris Troiani,

Fernando Guibert, Marco Denevi, Pablo Palant, Roger Plá, Héctor I. Eandi, Enrique Wernicke, Juan J. Manauta, Juan Pinto, Bernardo Kordon, Carlos Carlino, Dardo Cúneo, Javier Villafañe, Luis Ordáz, Mario Jorge De Lellis y Atilio Jorge Castelpoggi, integra la "Lista Azul" como candidato a Delegado para el IV Congreso Extraordinario convocado por la Sociedad Argentina de Escritores, que, inicialmente se planificaba para el presente año en la ciudad de Paraná, pero que entre fines de abril y los primeros días de mayo es pospuesto por iniciativa de determinados miembros (Jorge Luis Borges, Álvaro Melián Lafinur, Adolfo Mitre, Juan Carlos Ghiano, Roberto Ledesma, Alfredo Weiss, Manuel Peyrou, José Luis Ríos Patrón, Marcelo Menasché, Mauricio Rosenthal, Adolfo Bioy Casares, Noemí Vergara de Bietti, José Edmundo Clemente, María Antonieta Centrone, Carlos Vicentini, Wally Zenner, Federico Guillermo Pedrido, Luisa Mercedes Levinson, Silvina Ocampo, Mario Luis Descotte y Alberto Girri), lo cual determinará la renuncia de José Luis Romero, entonces vicepresidente de la SADE. En solidaridad con Romero, también renuncian los miembros de la Comisión Directiva Romualdo Brughetti, Bernardo Canal Feijóo, Betina Edelberg y Cayetano Córdova Iturburu.

Integra como Vocal la "Lista de Acción Gremial" para las elecciones de renovación de la Comisión Directiva de la SADE por el período 1957/59 encabezada por Ezequiel Martínez Estrada (Presidente) y Aristóbulo Echegaray (Vicepresidente), y que pierde frente a la Lista encabezada por Carlos Alberto Erro.

Participa activamente de la campaña electoral que llevará a Frondizi a la presidencia de la República. Es candidato a diputado nacional.

El 26 de septiembre, dicta la conferencia "Hacia un nuevo humanismo" en el Teatro del Pueblo, cuyas principales tesis Agosti se propone desarrollar en un posible libro futuro (que será **Tántalo recobrado**).

1958

El 23 de febrero, se presenta como candidato a diputado en las elecciones legislativas.

Viaja a la República Democrática Alemana. De allí pasa a la Unión Soviética, en su segunda visita.

El 13 y 14 de diciembre, preside la Segunda Reunión Nacional de Intelectuales Comunistas, cuyo tema central, de un marcado tono antiperonista, es sin embargo informado por Leonardo Paso.

Cuadernos de Cultura reproducirá parte de este informe, acompañado de las intervenciones de los representantes de Córdoba y Santa Fe, Héctor Schmucler y José Carlos Chiamonte.

Tercera edición de **Ingenieros, ciudadano de la juventud** (Buenos Aires, Hemisferio).

Del 22 al 26 de octubre, actúa en tanto delegado y representante de la SADE de la Capital Federal en el IV Congreso de Escritores que se lleva a cabo en Mendoza, realizado luego de un interregno de 17 años, exponiendo el informe de la Comisión 5ª (“El escritor y la cultura nacional”). Una de las más importantes resoluciones de dicha Comisión es la relativa a la defensa del régimen de la Ley 1420 y de la organización universitaria en vigencia, y para que el Poder Ejecutivo postergue la reglamentación del Art. 28 de la Ley 6403/55 (hecha a la medida de la Iglesia Católica y promulgada por la dictadura de Aramburu, que afirmaba que “la iniciativa privada puede crear universidades libres”, es decir, que pueden emitir títulos oficiales).

1959

Publica **Nación y cultura** y **El mito liberal**, ambos por Ediciones Procyón.

La Casa de la Cultura Argentina es clausurada por decreto por el presidente Arturo Frondizi, culminación de lo que Agosti considera “la ignominiosa traición” de Arturo Frondizi, que había llegado al poder apoyado por el Partido Socialista y el PCA.

Vuelve a integrar la “Lista de Acción Gremial” para las elecciones de la SADE por el período 1959-1961 que encabezan Ulyses Petit de Murat y Germán Berdiales, y que perderá frente a la encabezada por Fermín Estrella Gutiérrez y Cayetano Córdova Iturburu.

En el número 49 de septiembre-octubre de **Cuadernos de Cultura**, publica “Nuestro deber hacia Cuba”, donde llama a los intelectuales argentinos a cumplir su función de esclarecimiento frente a los ataques que la Isla recibe desde el frente intelectual. Para Agosti, que celebra desde el comienzo el proceso cubano, éste tiene además un valor testimonial en el terreno específico de la cultura, ya que se trata de una revolución que finalmente viene a demostrar que nacionalismo y marxismo pueden fusionarse.

1961

Junto a Ernesto Sábato, Bernardo Canal Feijóo, José Luis Romero, Luis Franco, David Viñas, José Bianco, Rubén Benítez, Sara Gallardo, Leónidas Barletta, Mirta Arlt, Bernardo Verbitsky, José Barcia, Roger Plá, Raúl González Tuñón, Sergio Bagú, Álvaro Yunque, Alberto Rodríguez (h.), Amaro Villanueva, José Boris Spivacow, Carlos Astrada, Pedro G. Orgambide, Sergio Leonardo, Raúl Larra, Arnaldo Orfila Reynal, María Rosa Oliver, Estela Canto, Francisco J. Solero, Gregorio Selser, Fina Warschaver, Gerardo Pissarello, Ismael Viñas, Margarita

Aguirre, José Portogalo, Delia Etcheverry, Luis Alberto Cousillas, Patricio Canto, Hugo Acevedo, Osvaldo Seiguerman, Juan Enrique Acuña, Nicolás Tavella, Abelardo Castillo, Arnoldo Liberman, Mario Jorge De Lellis, Nira Etchenique, Atilio Jorge Castelpoggi, Susana Thénon, Franco Moggi, Francisco J. Herrera, Alfredo Galleti, Juana Bignozzi, Francisco Urondo, Carlos Mazzanti, Máximo Simpson, Tomás Simpson, Ricardo J. Nervi, Héctor Yánover, Roberto Hosne, Juan Gelman, Alfredo Andrés y otros, Agosti suscribe una declaración solidarizándose con la revolución cubana y con el pueblo de Cuba y expresando su “repudio a los agresores”, a quienes advierte que “no cederemos en la lucha por la paz y la dignidad de América Latina”.

Vuelve a integrar en calidad de Vocal la “Lista de Acción Gremial” para las elecciones de la SADE por el período 1961/63, esta vez encabezada por Ernesto Sábado (Presidente) y Bernardo Verbitsky (Vicepresidente), que pierde frente a la encabezada por Carlos Alberto Erro. Participa como responsable político del grupo comunista que desembarca en la revista **Che** (1960-1961) dirigida por Pablo Giussani, en el que se encontraban Juan Carlos Portantiero e Isidoro Gilbert. La publicación, originalmente impulsada por jóvenes militantes del Partido Socialista Argentino (PSA) se propone como un vínculo de articulación política entre el peronismo y las izquierdas desde una perspectiva revolucionaria que adopta un marcado tono antiimperialista y de apoyo al proceso cubano.

Dicta un cursillo sobre los problemas del humanismo, que le servirá de base para su libro **Tántalo recobrado**.

El 3 de octubre, dicta la conferencia “Cantar opinando (conversación casi autobiográfica)”.

1962

En enero, participa en los cursos de verano de la Universidad de Concepción de Chile, organizados por el poeta chileno Gonzalo Rojas. Expone allí “La literatura como consciencia nacional”, incorporado luego en la segunda edición de **Cuaderno de bitácora**.

En julio, suscribe la declaración en que se anuncia que ha quedado constituida la Unión de Escritores con el objeto de “actuar en nuestro país por los siguientes objetivos: defensa de las libertades democráticas; libertad de opinión y expresión; de la cultura nacional; solidaridad con la revolución cubana, y con los pueblos de América Latina y del mundo que luchan por su liberación”, cuya Comisión Directiva está integrada por Ernesto Sábato (Presidente); Juan José Manauta, Pedro Orgambide y David Viñas (Secretarios), y Augusto Roa Bastos, Juan José Sebrelli y Bernardo Verbitsky (Vocales).

Reedición de **Defensa del realismo** (Buenos Aires, Lautaro).

1963

Aparece la revista de los jóvenes gramscianos **Pasado y Presente**, animada por algunos jóvenes que fueran sus discípulos —Juan Carlos Portantiero, José María Aricó, entre otros—. La revista es considerada por la dirección como una disidencia y sus autores son expulsados del partido. Agosti trata de evitar la expulsión, pero se alinea inmediatamente con la dirección partidaria.

Publica en **Propósitos** (1951-1959, 1963-1976), que dirige Leónidas Barletta y **El Popular** (1963-1964), que dirige Ernesto Giudici.

En el XII Congreso del PCA, es electo miembro del Comité Central y de la Comisión Política, cargo que ejercerá hasta su muerte.

Tercera edición de **Defensa del realismo** (Buenos Aires, Lautaro), ya sin el prólogo de Lefebvre, que había sido expulsado del PCF en 1958, y a quien Agosti ha comenzado a calificar como un teórico neomarxista de inspiración anticomunista.

Traducción al ruso de **Nación y Cultura** (Moscú, Editorial de Literatura Extranjera).

1964

En febrero, se publica el número especial de **Cuadernos de Cultura** intitulado “Afirmación militante del marxismo-leninismo” (nº 66, enero-febrero 1964), una respuesta directa organizada por Agosti para los jóvenes disidentes del PCA nucleados alrededor de la revista cordobesa **Pasado y Presente**.

También en febrero y junto a Ernesto Giudici y Luis Fiori, asiste como parte de la delegación comunista a la cita de la CGT en el contexto de la continuidad por parte de ésta de un Plan de lucha de 5 etapas, votado hacía poco más de un año. La toma de fábricas, cuyo calendario ha sido votado el 16 de enero, empezará en mayo.

Viaja a Chile para los festejos del 60 aniversario de Pablo Neruda, invitado por el Partido Comunista Chileno, donde participa de un ciclo de conferencias.

A fines de noviembre, participa del Quinto Congreso de Escritores en la ciudad de Paraná, donde presenta como autor un proyecto de reestructuración total de la SADE tendiente a darle un carácter verdaderamente federal, que si bien es aprobado, será ocasión de una polémica pública que, bajo la modalidad de la carta abierta, lo enfrentará con el entonces presidente de la entidad en abril del año siguiente, ya que Agosti considera que para la CD de la SADE las resoluciones de los Congresos son letra muerta.

El 20 de noviembre, en la librería Falvo, Florida 142, presenta **Tántalo recobrado**

(Buenos Aires, Lautaro), donde recoge seis conferencias que, bajo la forma del cursillo “Condiciones actuales del Humanismo”, había dictado entre mayo y junio en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y en el Aula Magna de las Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata.

Se publica su traducción de **Preguntas a Jean-Paul Sartre** (Buenos Aires, Lautaro), de Roger Garaudy.

1965

Integra la “Lista de Acción Gremial” para las elecciones de la SADE por el período 1965/67, esta vez encabezada por Leónidas Barletta (Presidente) y Aristóbulo Echegaray (Vicepresidente), que pierde frente a la encabezada por Cayetano Córdova Iturburu.

Asiste como delegado del PCA al XX Congreso del Partido Comunista de Rumania, ocasión en que visita nuevamente la Unión Soviética. Allí tiene oportunidad de conocer la República Socialista de Tuvá, sobre la que toma innumerables notas para un libro que nunca llegará a concretar.

Segunda edición aumentada de **Cuaderno de bitácora** (Buenos Aires, Estudio).

1966

Viaja a Cuba como jurado del Premio Casa de las Américas en la sección Ensayo.

1967

Informa en la Tercera Reunión Nacional de Intelectuales Comunistas (18 de junio), replanteando con mayor énfasis en el marco de las nuevas condiciones de la sociedad argentina, la renovación democrática de la cultural nacional y las vías adecuadas para encarar la batalla por la hegemonía cultural.

Participa de las Terceras Jornadas de Pensamiento Marxista “50 años de cultura soviética” que, organizadas por el Instituto de Investigaciones Marxistas, se realizan en octubre en las ciudades chilenas de Santiago, Valparaíso, Concepción y Lota. En este marco, pronuncia la conferencia de

inauguración en Santiago, intitulada “50 años que cambiaron la imagen del mundo”.

El 11 de noviembre, aparece una reseña sobre su libro **Tántalo recobrado** en el número 11 de **Voprosy Filosofii** (Moscú), firmada por Antonia V. Deriguina, colaboradora del Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencias de la URSS y una de las traductoras del texto de Agosti, cuya versión rusa aparecerá dos años más tarde.

Como secretario de cultura del PC, vuelve a sumir nuevamente la dirección de la revista **Cuadernos de Cultura** por el período 1967/76.

1968

El 27 de abril, junto a Raimundo Ongaro y Ernesto Giudici, es invitado al acto en conmemoración del 50° aniversario de la fundación de la Federación Universitaria Argentina (FUA).

En mayo, participa del encuentro patrocinado por la Academia de Ciencias de la URSS conmemorativo del sesquicentenario de Karl Marx—organizado en Berlín por el Partido Socialista Unificado de Alemania (SED), ocasión en la que viaja por el interior de la RDA siguiendo un programa de actividades, también organizado por el SED—.

En octubre, declina la invitación a participar como Vocal de la Comisión de Homenaje a Lisandro de la Torre en el centenario de su nacimiento mediante una carta pública a su Presidente, Luciano F. Molinas, por considerar que “se trata de utilizar a de la Torre como bandera capaz de recubrir decorosamente algunas combinaciones golpistas”. El día 26 de este mes, participa como orador del Primer Encuentro de los Argentinos por la Vigencia de las Libertades Democráticas y los Derechos Humanos, que preside Enrique V. Corominas, ex presidente de la OEA y ex delegado argentino ante Naciones Unidas.

1969

Muere en abril su esposa Sofía, tras luchar largo tiempo contra un cáncer.

En condiciones de clandestinidad, participa en marzo del XIII Congreso Nacional del Partido Comunista Argentino en La Falda (Córdoba): el Informe central está a cargo del dirigente sindical Gerónimo Arnedo Álvarez.

Integra como Vocal la Comisión Nacional de Homenaje a Carlos Alberto Erro, al cumplirse un año de su muerte, presidida por José P. Barreiro y con Cayetano Córdova Iturburu,

Fermín Estrella Gutiérrez, Antonio de la Torre, Julio Noé, Carmen Peers de Perkins, Alberto Antonio Spota y Luis Emilio Soto como Vicepresidentes.

El 6 de agosto, la División Informaciones Policiales Antidemocráticas (DIPA) realiza el secuestro de una gran cantidad de libros en la Empresa Distribuidora de Editores Reunidos (DER), ubicada en la calle Tucumán 856. En el procedimiento, son secuestrados 400 ejemplares de **Cuadernos de Cultura**.

A comienzos de octubre, viaja a Europa. Muy presumiblemente, comienza su periplo en Lisboa, donde se queda un par de días, para estrechar lazos con José de Azevedo, de la editorial lusitana Península

El día 7 de octubre, invitado por el SED, participa de los festejos por el 20° aniversario de la República Democrática Alemana. Viaja por el interior de la RDA, con una agenda armada por el Partido Socialista Unificado de Alemania (SED).

Participa, el día 19 de octubre, de la cena de camaradería celebrada en el contexto del coloquio organizado por el Instituto Maurice Thorez de París sobre la Segunda Guerra Mundial, donde se refiere a las repercusiones de la contienda en la Argentina.

El 19 de diciembre, actúa en el salón del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de la ciudad de Paraná como Fiscal Acusador en el simbólico Tribunal de enjuiciamiento a la Ley 17.401 y al macartismo, que preside Eduardo A. Solari, teniendo como uno de los Vocales a Luis Vallese (padre del detenido-desaparecido Felipe Vallese).

Aparece la traducción al ruso por Antonia V. Deriuguina de **Tántalo recobrado** (Moscú, Editorial Progreso), con prólogo de A. F. Shugolovski.

Publica **La milicia literaria** (Buenos Aires, Sílabas) y “La revolución que propiciamos” (Buenos Aires, s/e).

Segunda edición aumentada de **Para una política de la cultura** (Buenos Aires, Ediciones Medio Siglo).

1970

En abril, sufre un accidente automovilístico su hija Judith, en el cual mueren el yerno y dos pequeñas nietas de Agosti.

El 28 de mayo, es uno de los firmantes de la Solicitada reclamando a Richard Nixon que los Estados Unidos se retiren de Vietnam, Laos y Camboya.

Se casa con su segunda mujer, la abogada mendocina Alicia García.

El sábado 21 de noviembre, en la asamblea multitudinaria en Rosario donde se funda el Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA), es elegido como uno de sus copresidente. En su alocución, Agosti señala que “Hoy creamos un instrumento para interrumpir el ciclo de golpes de Estado y para terminar con los charlatanes de feria con su varita mágica”. En dicha asamblea fundadora, se aprueban las **Bases programáticas mínimas**.

Publica “Perón y la segunda guerra mundial” (Buenos Aires, Polémica).

Traducción al portugués de **Tántalo recobrado. Condiciones actuales del humanismo** por Vanede Nobre, que se publica en la editorial de Río de Janeiro Paz e Terra con el título y el subtítulo invertidos.

Comienza a trabajar en la edición de las **Obras Completas** de Aníbal Ponce.

1971

Los primeros días de enero, junto con Eduardo Gallego Mancera (senador y miembro de la Comisión Política del PC de Venezuela) y Mario Monteforte Toledo (ex vicepresidente de Guatemala), mantiene una breve entrevista de carácter fraternal con Salvador Allende, que se encuentra en el Palacio del Cerro Castillo de Valparaíso manteniendo reuniones con los técnicos de ODEPLAN y representantes de la CUT, empresarios, juntas vecinales y otras instituciones sociales, en vistas a un plan de transformación radical de ese puerto. Por invitación de los dirigentes del PC chileno, habla en el marco del Activo Regional del PC en el salón de actos del Sindicato Hucke. El 14 de enero, invitado por el Centro Cultural de la Octava Comuna, dicta la conferencia “Problemas de actualidad” sobre el proceso chileno.

También en enero, firma una nueva solicitada, dirigida a David J. Lodge, embajador de Estados Unidos en Argentina, para exigirle la retirada inmediata e incondicional de las tropas estadounidenses de la República Democrática de Vietnam.

Desarrolla una intensa actividad política con el Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA), con reuniones en el recreo “La Toscana” de camino a la localidad cordobesa de Jesús María (6 de marzo); en Bahía Blanca (donde el 29 de mayo pronuncia una conferencia); en La Plata (el 5 de junio es uno de los oradores en la asamblea constitutiva de la junta provincial del ENA); en San Nicolás (17 de julio); en Avellaneda (donde el 20 de agosto pronuncia una alocución) y en Capital Federal (en el Salón “Unione e Benevolenza”, donde a comienzos de octubre es uno de los oradores del plenario de delegados metropolitanos).

Junto a Raúl Bustos Fierro, Risieri Frondizi, Ricardo F. Molinas, Jesús Porto y Aldo Tessio, que

presiden junto a él el Encuentro Nacional de los Argentinos, emite un comunicado anunciando para el día 26 de marzo manifestaciones y conferencias en Rosario, San Nicolás, Junín, Mar del Plata, San Martín, Avellaneda, Mendoza, Resistencia, La Plata, Lomas de Zamora y Morón, donde se expondrán los lineamientos del ENA por la defensa de los derechos humanos constitucionales y las libertades públicas; la derogación de la legislación represiva; la recuperación del patrimonio nacional; aumentos de sueldos y salarios; la derogación de la ley de alquileres y la suspensión de los desalojos urbanos, entre otros. Los actos en Rosario, Junín, Avellaneda, San Nicolás y San Martín son violentamente impedidos, mientras en otras ciudades se llevan a cabo sin inconvenientes.

El 16 de abril en el Luna Park participa del gran acto del ENA, que congrega unas veinte mil personas. Con motivo del primer aniversario de su fundación, el ENA volverá a concentrarse en el Luna Park el 26 de noviembre: en esta segunda ocasión, es uno de los oradores principales, junto a Lucio Luna, Orlando Furlani, Guillermo Frugoni Rey, Julio A. Ferrarotti, Erlinda Botto, Pedro Alejandro, Felipe Alberti, José Antonio Díaz, Roberto Cabiche, Jesús Porto, Ricardo Molina y Raúl Bustos Fierro.

En mayo, junto a los otros integrantes de la Junta Directiva Central del ENA (Raúl Bustos Fierro, Roberto Cabiche, Moisés Cherniavsky y Francisco Cholvi), firma un documento público que establece el parecer de la agrupación respecto a la proyectada Reforma de la Constitución Nacional y al Estatuto de los partidos políticos, que califica, de concretarse, como “verdadero magnicidio institucional”.

El último día de julio, junto a Marta Vera (ex secretaria del Alfredo Palacios), Erlinda Botto (tabacalera peronista), Risieri Frondizi, Jesús Porto, Bustos Fierro y Francisco Cholvi, preside la asamblea del Encuentro Nacional de Mujeres convocado por el ENA bajo el lema “la participación de la mujer en una alternativa popular de poder efectivo”, que tiene lugar en el Salón “Unione e Benevolenza” en Cangallo al 1300, con la participación de más de 2000 mujeres, culminando el cual, Agosti toma la palabra, actuando posteriormente Mercedes Sosa.

El viernes 8 de octubre, vuela a Montevideo junto a Roberto Cabiche y Jesús Porto para asistir a la proclamación oficial de Líber Seregni como candidato presidencial por el Frente Amplio.

El 7 de noviembre, participa del Primer Encuentro Nacional de Artistas y Escritores a iniciativa del ENA, que se celebra en el Teatro Liceo de la Capital Federal, al cual asisten, entre otros, Juan Carlos Castagnino, Onofre Lovero, Ernesto Bianco, Pedro Alejandro, Raúl González Tuñón, Irma Cairolí, César Isela, Osvaldo Pugliese y Susana Toba.

El domingo 28 de noviembre, junto a Raúl Bustos Fierro y Roberto Cabiche mantiene en la embajada cubana en Santiago de Chile una entrevista con Fidel Castro: Bustos había conocido

a Castro en 1948 Colombia, durante las jornadas del “bogotazo”.
Sobre el final del año, junto a una delegación integrada entre otros por Jesús Porto y Roberto Cabiche, se entrevista con Héctor J. Cámpora.
Traducción al portugués de **Defensa del realismo** por Carlos Loures, que se publica en “Razão Actual” de la ciudad de Oporto.

1972

A comienzos del presente año, fallece de forma trágica su hija Judith Silvia.
En enero, integra la Comisión de Auspicio del Homenaje Popular a Rodolfo Ghioldi, creada con motivo de su 75 aniversario.
El 7 de marzo, junto a Roberto Cabiche y Moisés Cherñiavsky, despide en Ezeiza al copresidente del ENA, Jesús Porto, que viaja a Madrid en nombre del ENA a entrevistarse con Perón.
El viernes 10 del mismo mes, junto a Víctor García Costa y Julio Guillán, participa con la ponencia “Encuentro Nacional de los Argentinos” en la mesa redonda “Enjuiciamiento a la política represiva del gobierno”, ciclo organizado entre febrero y marzo por el Partido Socialista Argentino (Federación de la Capital).
En abril, preside junto a Raúl Bustos Fierro, Ricardo F. Molinas, Jesús Porto, Aldo Tessio y Moisés Cherñiavsky las deliberaciones que el ENA realiza en la ciudad de Rosario sobre su posible incorporación al denominado Frente de Liberación Nacional, proposición efectuada por Héctor J. Cámpora.
También en abril, el día 28, organiza desde el ENA la “Marcha del hambre”, para protestar contra la política económica y la carestía.
En nombre del Comité Central del PCA, habla el 22 de abril en el sepelio de Juan Carlos Castagnino, que se efectúa en el segundo piso de la Academia Nacional de Bellas Artes.
En mayo, inicia desde el ENA una campaña en favor de las libertades públicas con un Festival de Solidaridad que se realiza en la Federación de Box.
En junio, se exhibe la película documental filmada por Enrique Amorim entre 1928 y 1956, **Galería de Escritores**, donde Agosti aparece filmado entre personalidades y escritores notables.
El mismo mes de junio, suscribe una nueva solicitada en adhesión al llamamiento de la Asamblea Mundial de París por la Paz y la Independencia de los Pueblos de Indochina.
También en junio, el día 17, habla junto a Bustos Fierro en el Salón “Unione e Benevolenza”, con

motivo de quedar integrada la Junta Juvenil Metropolitana del ENA bajo el lema “La juventud responde al GAN con la organización y la lucha”. En este marco, Agosti reitera enfáticamente la posición del ENA de rechazo a los comicios, a los que califica de “tramposos” y tendientes a dar una fachada legal y continuista al actual régimen.

Después de muchos cabildos, una delegación del PCA –entre ellos, Agosti– se entrevista el día 3 de julio con Héctor J. Cámpora, con el objetivo de tratar una propuesta comunista: integrarse en una táctica de hostigamiento al gobierno. El día 6, junto a Jesús Porto, participa de la reunión constitutiva del Frente Cívico de Liberación Nacional –propuesto por Juan Domingo Perón en febrero–, que convoca el Partido Justicialista en Cangallo 930.

En agosto, en calidad de integrante del Comité por la Libertad de Agustín Tosco junto a organizaciones sindicales, políticas y estudiantiles, abogados defensores de presos políticos y sacerdotes del Tercer Mundo, y los dirigentes Raúl Alfonsín, Conrado Storani, Raúl Bustos Fierro, Vicente Saadi y Alcira de la Peña, reclama garantías para ese dirigente gremial, detenido en el Penal de Rawson, a poco de la llamada “masacre de Trelew”.

El día 12 de este mes, participa de la reunión del consejo nacional del ENA en Mendoza.

El gobierno prohíbe el acto del ENA programado para el día 25 de agosto en el Luna Park.

En septiembre, participa de la asamblea de juntas de base del ENA que se celebra en el Salón “Unione e Benevolenza”, quedando a su cargo reseñar la labor del día. En este marco, vuelve a insistir sobre la necesidad de que se constituya, previo a las elecciones, un gobierno cívico militar que garantice la imparcialidad de los comicios. Esta posición será modificada pocos días después, al retomar el ENA la iniciativa frentista (en lo específico: una coalición de izquierda), en el contexto general de una compleja situación para la coalición, que oscila entre el acuerdismo y el aislamiento respecto al Partido Justicialista.

El día 24 de octubre, interviene en la reunión de la Junta Directiva Central del ENA, pronunciándose en contra de integrar el Frente Cívico de Liberación Nacional. Tres días después, participa de la reunión de prensa convocada por el ENA en el local del Movimiento de Defensa del Patrimonio Nacional (MODEPANA) para anunciar la realización de una “jornada nacional de lucha contra el hambre, la represión y la entrega”.

Entre el 9 y el 10 de diciembre, el ENA se quiebra. Por un lado, los dirigentes peronistas Jesús Porto y Raúl Bustos Fierro suscriben el acta de constitución del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI), desconociendo las resoluciones del 26 de noviembre y del 2 del corriente del Consejo Nacional del ENA: resultan suspendidos en el ejercicio de sus cargos. Por otro lado, junto a Francisco Cholvi y Moisés Cherniavsky, Agosti niega de manera pública que el ENA integre ningún frente y organiza para el 23 del corriente una asamblea del sector antifrentista

del ENA, pronunciándose en favor de la abstención electoral. En la misma, que preside junto a Aldo Tessio, Carlos Becerra, Carlos Merino, Alfredo Genovesi y Ricardo Molina, Agosti coincide en la necesidad de excluir del ENA a los sancionados Jesús Porto, Raúl Bustos Fierro, Enrique Carballeda, Roberto Cabiche y Heraldó Quijano.

1973

En enero, corre el rumor que él y/o Fernando Nadra podrían ser candidatos a senador por la Capital Federal de la Alianza Popular (fórmula Oscar Alende-Horacio Sueldo), que apoya el PCA. El 27 de abril, da una conferencia sobre “la situación actual de nuestro país” en la Junta Zonal “Once – Abasto – San Cristóbal” del ENA, junto a Sebastián Ingratta.

En mayo, participa de la reunión del Consejo Directivo del ENA en Rosario, siendo renovadas las autoridades del mismo, que queda integrado por diez copresidentes que ejercerán de manera rotativa: Ramón E. Acuña, Edmundo Flores, Risieri Frondizi, Ricardo Molinas, Vicente Musacchio, Alfredo Nigro, Guillermo Pini, Aldo Tessio, Rinato Vassallo y el mismo Agosti.

El 1° de junio, bajo el auspicio de la Comisión de Apoyo al ENA, dicta en Munro la conferencia “El ENA ante la nueva situación nacional”. Comparte el programa con la proyección del film **Por la patria**. Más tarde, reitera su alocución en la Junta Zonal del ENA de “Avellaneda Lanús”. El día 23 del mismo mes, en el Club Cultural y Deportivo “J. L. Peretz” de Villa Lynch, diserta en el marco de la charla-debate sobre el tema “Desarrollo y perspectivas del Encuentro Nacional de los Argentinos”.

En julio, organiza desde el ENA un acto de solidaridad con los pueblos de Chile y Uruguay.

En agosto, junto a los dirigentes comunistas Fernando Nadra, Orestes Ghioldi y Alcira de la Peña, mantiene una reunión política con Ricardo Balbín.

El día 20 del mismo mes, se inicia el XIV Congreso del Partido Comunista, que finaliza el día 24 con una reunión pública en el Luna Park, donde Agosti pronuncia el discurso de clausura.

En este marco afirma que “un gobierno justicialista monopartidario no aparece como el instrumento más apto, aunque los comunistas estarán en la primera fila para sostenerlo, si se dispone a realizar pasos concretos en pro de la liberación”. Al respecto, una de las resoluciones del XIV Congreso es votar y llamar a votar en las próximas elecciones del 23 de septiembre la fórmula del Justicialismo.

El 17 de septiembre, junto a Fernando Nadra y Rubens Iscaro, integra una delegación del Partido Comunista que mantiene una entrevista con el General Perón en su residencia de

Vicente López, en cuyo transcurso le transmiten la posición del PCA de apoyo a la fórmula del Partido Justicialista, le proponen la formación de un amplio Frente Democrático Antiimperialista y le expresan su preocupación por la situación planteada en Chile, luego del asesinato de Salvador Allende.

El 22 de octubre, participa del acto de homenaje a Sansón Drucaroff en el Teatro IFT.

Como delegado argentino, viaja a Perú, al VI Congreso Nacional del Partido Comunista Peruano, que se celebra en Huampani y Lima entre el 2 y el 6 de noviembre inclusive. En dicho marco, toma la palabra el 4 de noviembre. Debido a que su vuelo de regreso a Buenos Aires ha sido comprado con precio promocional, se ve obligado a quedarse un mínimo de diez días en el país andino. Realiza diversas actividades protocolares, entre las que se cuenta su asistencia el día 7 en Lima a una recepción en la embajada soviética, en la que se cruza con Jorge Suárez. Aprovecha para hacer un poco de turismo. Escribe un diario sobre la experiencia, donde anota día por día todas las personas con las que se encuentra.

El 17 de diciembre, celebra junto a Raúl González Tuñón la aparición del libro **La Veleta y la antena** en una velada en la Escuela “Dr. Jaim Zhitlovsky”.

1974

En febrero, encabezando una delegación del ENA, se entrevista nuevamente con Ricardo Balbín. El 1° de mayo, dicta una conferencia en Rosario en el marco de los actos celebratorios del Día Internacional de los Trabajadores que el PCA organiza en las principales ciudades del país, bajo el lema “1° de mayo. Por la liberación y el socialismo. Contra el golpe de Estado”.

En junio, visita Hungría en calidad de dirigente comunista. El 15 de julio, se encuentra en la redacción de **Voprosy Filosofii** en Moscú, siendo su anfitrión el redactor en jefe de la revista, I. T. Frolovo. Ambas partes expresan el deseo de hacer todo lo posible por el desarrollo y fortalecimiento de la colaboración entre los pensadores marxistas de la Unión Soviética y Argentina. Se señala un plan de publicación de artículos de los principales pensadores marxistas argentinos en las páginas de la revista.

Por iniciativa suya, el 28 de septiembre se funda la Asociación Amigos de Aníbal Ponce, quedando constituida la Comisión Directiva por: Lidoro Ponce (Presidente Honorario); Emilio Troise (Presidente); Héctor P. Agosti (Vicepresidente); Luis F. Iglesias (Secretario); Francisco Pais (Tesorero); Carlos A. Agosti, Leónidas Barletta, Antonio Berni, César A. Cabral, Alfredo Dratman, Felipe F. Freyre, Antonio Giolitto, Paulino González Alberdi, Mauricio Lebedinsky, Alberto Pedroncini, Berta Perelstein de Braslavsky, Juan Antoncio Salceda,

Alfredo Varela y Juan I. Zorrilla (Vocales).

Como introducción a la edición de las **Obras Completas** de dicho pensador, aparece su ensayo **Aníbal Ponce. Memoria y presencia**, que se publica también como libro independiente (Buenos Aires, Cartago), en la misma línea de **Ingenieros, ciudadano de la juventud**. El título es presentado el 30 de septiembre en el subsuelo de la Galería “Nexo”: hace el comentario del mismo Bernardo Canal Feijóo.

El 16 de octubre, habla junto a Rodolfo Ghioldi en el acto por la libertad de Rodney Arismendi que se realiza en el Cine Majestic, convocado por el PCA. Asimismo, habla en el gran acto público que organiza el Partido en homenaje al 57° aniversario de la Revolución Rusa en la provincia de Tucumán.

A fines del mismo mes, participa de la reunión que los nueve partidos opositores de centro-izquierda mantienen con María Estela Martínez de Perón. En representación del Partido, reclama en este marco por la inmediata investigación de los sucesos en Córdoba y protesta por la acción del Ministerio de Trabajo y la política universitaria del gobierno.

El 19 de diciembre, pronuncia la conferencia “Los comunistas y la legalidad constitucional” en el marco del acto público que organiza el Comité Provincial Santafesino del Partido en Rosario, bajo el lema “Legalidad constitucional para la liberación”. Lo secundan Carlos Sola y Alberto Kohen.

1975

En enero viaja por segunda vez a Cuba, nuevamente como Jurado de del Premio Casa de las Américas: permanece dos meses.

El 5 de febrero, suscribe la declaración de solidaridad con el pueblo cubano junto a narradores, ensayistas, poetas, dramaturgos y actores de 22 países de América Latina, el Caribe y Europa, reunidos en La Habana para el Encuentro de Escritores Latinoamericanos con el que culminan las actividades del Premio Casa de las Américas. Al día siguiente, visita la Redacción de **Granma**. El sábado 15 de marzo, de 18 a 20 horas, firma ejemplares de sus títulos publicados en la editorial Cartago en el marco de la “Exposición Feria Internacional del Libro”. La editorial Cartago, que tiene el stand 35, sortea el domingo 16 con la entrada, de manera coincidente con su 20° aniversario, un ejemplar de las obras completas de Aníbal Ponce en cuatro tomos, publicadas bajo el cuidado de Agosti.

El 30 de mayo, dicta la conferencia “Los comunistas y la nueva cultura”, con que se inicia el

plan de actividades con motivo del 25° aniversario de la revista **Cuadernos de Cultura**. Dentro de dicho plan, el 18 de julio en el subsuelo de la SAAP vuelven a ser presentadas las obras completas de Aníbal Ponce en cuatro tomos: toman la palabra Mauricio Lebedinsky (director de colecciones de la editorial Cartago) y Agosti.

Publica **Las condiciones del realismo** (Caracas, Armitano), con motivo de los sesenta años de Gabriel Bracho, con prólogo de Adolfo Romero Luengo.

El 29 de agosto, firma la solicitada “Unión nacional y liberación o dictadura y dependencia”, reclamando: (1) “que todos los sectores democráticos y populares del país, en funciones de Gobierno o fuera de él, civiles o militares, acuerden en reunión multisectorial determinar un organismo coordinador y concertar y comprometerse con un plan constructor de liberación nacional”; (2) “que se libere a los presos políticos sin causa probada ni proceso, se aceleren los trámites judiciales de los encausados y se supriman la legislación y el aparato represivo atentatorios del proceso democrático”, y (3) “que se constituya de inmediato la Comisión Nacional Investigadora Parlamentaria que con el aporte de partidos políticos y organizaciones populares investigue a fondo las acciones terroristas y represivas, con la identificación de sus autores e instigadores y su vinculación con las minorías privilegiadas y los sectores de dependencia”. Además de Agosti, aparecen como firmantes: Ernesto Sábato, Raúl Bustos Fierro, Facundo Suárez, Risieri Frondizi, Carlos Alonso, Raúl Aragón, Francisco Cerro, Carlos A. Bramuglia, Oberdán Caletti, Conrado Storani, Gregorio Selser, Martha Mercader, Ramón Acuña, Luis Brandoni, Andrés López Acotto, Alberto Casella, Alfredo P. Bravo, Cayeano D’Agostino, Carlos Álvarez, Moisés Polak, Rodríguez Fauré, Míguez Bonino, José Babini, César Pelazza, Rafael Paz y Amadeo L. San Martín.

El 24 de octubre, se inaugura la exposición-feria “Los comunistas en la Cultura Argentina”, en cuya organización participa junto a Jorge Bergstein. La misma se extiende hasta el 7 de noviembre.

El 25 de octubre, es designado miembro de la Comisión “Congresos y Convocatorias” de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) que integran, además, los escritores Julio Arístides, Renata Donghi de Halperín, José Isaacson y Gregorio Weinberg.

Los primeros días de noviembre, se anuncia la aparición de un libro de conversaciones con Agosti en el flamante sello editorial Timerman Editores.

El día 15 del mencionado mes, participa de la comida que se sirve en el Club Atlanta con motivo de la celebración del quinto aniversario del ENA: en su transcurso, Agosti hace pública una propuesta para la formación de “un frente antiimperialista que reúna a todos los sectores progresistas y patrióticos que desean realmente la liberación nacional”.

El lunes 17 de noviembre, es la presentación de su libro **Prosa política** (Buenos Aires, Cartago), en el marco de la “Semana Aniversario – 20 años de Editorial Cartago”. Al día siguiente, dicta la conferencia “José Ingenieros, cincuenta años después” en la SADE.

El 3 de diciembre, hace uso de la palabra en el acto de inauguración de la exposición de artes plásticas que, en conmemoración de su 5° aniversario, realiza el ENA en el salón central de su sede, sito en la calle Corrientes 3980.

Junto a Ramón E. Acuña, en calidad de copresidentes del ENA, reitera el 13 de diciembre el pedido urgente de entrevista al Ministro de Interior Ángel Federico Robledo, para expresarle su inquietud por “la dramática escalada terrorista que asuela el país y la existencia de presos políticos y sociales sin causa ni proceso”.

El 15 de diciembre, pronuncia el discurso de clausura de la Conferencia Provincial del Partido Comunista en el Estadio Norte de Rosario, en el transcurso del cual afirma: “estamos transitando nuevos caminos, en donde la unidad de las fuerzas democráticas y progresistas pasa a jugar un papel decisivo, en la solución de los graves problemas que atraviesa el país [...] nuestra concepción de la unidad alcanza a la participación de las Fuerzas Armadas, en un gabinete cívico militar”.

Participa como orador de los actos públicos con motivo del 58° aniversario de fundación del PC, que se prolongan hasta enero del año siguiente.

Junto a varias personalidades, aparece como patrocinante de la iniciativa de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (fundada el 18 de diciembre), cuya Junta Promotora integran Raúl Aragón, Alfredo Bravo, Luis Brandoni, Raúl Bustos Fierro, Rafael Paz y Susana Pérez Gallart.

Se separa de Alicia García.

Cuarta edición de **Ingenieros, ciudadano de la juventud** (Buenos Aires, Juárez Editor).

Nueva traducción al portugués de **Tántalo recobrado** por Adelino dos Santos Rodriguez, que se publica en la editorial Seara Nova de Lisboa, con el único título de **Condiciones actuales del humanismo** (subtítulo del original castellano).

1976

Del 4 al 7 de febrero, participa como representante del PCA del XXII Congreso del Partido Comunista Francés que se celebra en Saint-Ouen.

En marzo, participa del XXV Congreso del PCUS en Moscú, en calidad de miembro de la delegación argentina.

En abril fallece Emilio Troise, con 90 años de edad: Agosti habla en el acto del sepelio. Como consecuencia, ocupa la presidencia de la Asociación Amigos de Aníbal Ponce.

En septiembre, visita nuevamente la RDA, invitado por el SED.

Junto a personalidades como Alicia Moreau de Justo, el obispo monseñor Jaime de Nevares, el obispo metodista Carlos Gattinoni, Alfredo P. Bravo, Eduardo Pimentel, José Míguez Bonino, Oscar Allende, Raúl Alfonsín, Susana Pérez Gallart, el sacerdote Enzo Giustozzi, el pastor Aldo Echegoyen, Emilio Fermín Mignone, el obispo metodista Federico J. Pagura, Gregorio Klimovsky y Genero L. Carrió, firma por el Consejo de la Presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos una carta fechada el 10 de diciembre y dirigida a Rafael Videla, pidiendo por los derechos humanos en la Argentina, “guiados por la única finalidad de colaborar para la terminación del terrorismo”.

Segunda edición de **El hombre prisionero** (Buenos Aires, Axioma).

Aparece una extensa crítica bibliográfica sobre **Prosa política** (Cartago, 1975) en el número 12 de la revista **Problemas de historia del PCUS**, que firman V. M. Goncharov y V. G. Tkachenko.

1977

El 15 de enero pronuncia un discurso con motivo del 80° aniversario de Rodolfo Ghioldi.

El 16 de marzo, toma la palabra en el marco del Consejo Argentino por la Paz.

En junio, dentro de la obra en ruso **Cultura de la Argentina** que publica la Academia de Ciencias de la URSS, aparece un capítulo de su autoría acerca de la cultura argentina luego de la Primera Guerra Mundial.

Viaja a Panamá, donde participa de la Semana Nerudiana (días 26 y 30 de septiembre), organizada por los profesores y la Asociación de Estudiantes del Departamento de Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Educación de la Universidad de Panamá.

Viaja a Guayaquil, donde participa de la mesa redonda “10 años en América Latina: el escritor en busca de ese tiempo” en el marco del II Encuentro de Escritores de Latinoamérica y España (días 24 al 30 de octubre) organizado por la Municipalidad de Guayaquil, cuyo tema general es “El escritor en busca de un nuevo público”.

En noviembre, arriba a Venezuela, donde dicta una serie de conferencias, auspiciadas y organizadas por la Universidad Central de Venezuela (UCV), el Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos” y el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC).

A fines de noviembre, vuelve a Panamá, donde el día 23 dicta una conferencia en la Universidad de Panamá intitulada “El intelectual y la sociedad”.

El día 30 del mencionado mes, aparece como firmante del “Documento Sobre La Paz y la Vida” de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

1978

EL 8 de enero, participa de la cena celebratoria del 60° aniversario de la fundación del PCA: al momento del brindis, Rodolfo Ghioldi hace una medulosa intervención.

En marzo, viaja nuevamente a Caracas, donde conversa con miembros del Partido Comunista Venezolano (PCV) sobre la situación política, económica y social argentina. Al mes siguiente, entre los días 3 y 14, dicta un ciclo de seis conferencias en la Universidad Central de Venezuela bajo el título general de “Ideología y Cultura”, invitado por la Escuela de Letras de dicha alta casa de estudios. El día 11, diserta sobre “Sociología de Sarmiento” en la Casa del Escritor de la Asociación de Escritores Venezolanos.

A fines de abril viaja a Quito, donde dicta conferencias en la Universidad Central del Ecuador y, ya en mayo, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, tanto en su filial de Quito como en el Núcleo del Guayas (Guayaquil). Asimismo, diserta en la Biblioteca Municipal de Guayaquil (con el auspicio del Centro Municipal de Cultura) y en la Sala de Grados de la ESPOL.

El último día de mayo, luego de un confuso episodio policial ocurrido el día 23 y relacionado con su ex domicilio, que no llega a ser un allanamiento, su ex mujer Alicia García radica en el juzgado del Dr. Gustavo Mitchell un *habeas corpus* preventivo a favor de sí y de Agosti, de quien se encuentra separada de hecho.

Gana el Premio Aníbal Ponce. En el acto de entrega del Premio, celebrado el 14 de julio en el salón de actos de la SADE, pronuncian sendos discursos el ingeniero Felipe F. Freyre, vicepresidente de “Amigos de Aníbal Ponce”, y el escritor Norberto Silvetti Paz, quien traza la valoración intelectual del escritor premiado. Asimismo, pronuncia unas palabras el propio destinatario de la distinción. Además de la misma, Agosti recibe un diploma alusivo especialmente ejecutado por el pintor Antonio Berni. Ediciones “Amigos de Aníbal Ponce” publica un folleto sobre la premiación, conteniendo los tres discursos.

En agosto, es uno de los firmantes del documento dirigido a Rafael Videla “Mensaje en favor de la mujer, el niño y la familia” de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

En octubre, integra junto a varias personalidades la Comisión Nacional de Homenaje a Roberto Noble.

Tercera edición de **El hombre prisionero** (Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana).

1979

A comienzos de año, viaja a París, donde está radicada hace tiempo su hija Cristina Ruth.

Publica **Ideología y cultura** (Buenos Aires, Estudio).

En sucesivas reuniones e instancias partidarias, continúa desarrollando su posición en relación al proceso militar, en intervenciones tales como: “Sobre plazos y soluciones” (9 de junio de 1979), sobre la “concluida guerra antisubversiva” (11 de julio de 1979), sobre la “Unidad Nacional” [1979] y “Propuesta al país” (septiembre de 1979).

En diciembre, en el marco de los coloquios conmemorativos del septuagésimo aniversario del poeta Nikola Vaptsarov, lee en la capital de Bulgaria un ensayo titulado “Poesía y actividad”, donde introduce un tema teórico en relación a la poesía y un tema polémico en relación a la militancia.

1980

Es operado de urgencia de un adenoma de próstata. Luego de la intervención, los médicos deciden un tratamiento radiológico preventivo, a fin de evitar posibles complicaciones.

Traducción al búlgaro de **Nación y Cultura** (Sofía, Partisgam).

1981

Publica “El camino que lleve a la unión” (Buenos Aires, C.N. de P.)

Viaja a Cuba, donde del 3 al 8 de setiembre participa del “Encuentro de Intelectuales por la soberanía de los pueblos de Nuestra América” que organiza Casa de las Américas. Según testimonios orales, mantiene ásperos debates con militantes populares argentinos que se encuentran exiliados en la Isla.

Integra la antología **El ensayo argentino (1930-1970)**, que publica el Centro Editor de América Latina.

Reedición de **Ideología y cultura** (México: Cartago, 1981).

1982

En enero, se realiza en el Museo Carrillo Gil de México D. F., una segunda presentación de su libro **Ideología y Cultura**: en el acto intervienen nuevamente Jaime Labastida (director de la revista **Plural**) y los argentinos Sergio Bagú, Marcos Winocur y Alfredo Valladares.

Los primeros días de febrero, viaja a Europa con motivo del XXIV Congreso del Partido Comunista Francés. El día 5 de pronuncia su “Saludo a los franceses”.

A partir del mismo mes, es designado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, de la que había sido cofundador, para integrar el Consejo de Presidencia y la Mesa Directiva.

El 25 de junio, viaja a Concordia en calidad de conferencista, invitado por el Ateneo Entrerriano “Aníbal Ponce”.

Los últimos días de junio, viaja a la ciudad de Santa Fe acompañada por José Sorbellini y Mateo Miguel Roselló —apoderado y secretario, respectivamente, del Comité Departamental del PCA— para dictar la conferencia “La importancia del conflicto en las Malvinas y su influencia sobre el futuro argentino y latinoamericano”. En este marco, visita la Redacción de **El Litoral**, donde, en relación al anuncio de una posible apertura política, reitera conceptos vertidos pocos días antes en la Redacción de **El Sol. Matutino Independiente de Concordia**, al afirmar que “es absolutamente indispensable un acuerdo nacional democrático, entendido como un pacto de garantías y obligaciones recíprocas entre las fuerzas civiles y las Fuerzas Armadas, fundado en la vigencia de la Constitución”. Acto seguido, afirma: “creo que la consecuencia obligada de este pacto debiera ser un gobierno cívico-militar de transición hacia la democracia, convenido con los sectores militares dispuestos a no abdicar en la lucha por la soberanía y encargados de vigilar este proceso de transición hasta la entrega total del gobierno a la civilidad”.

Firma su adhesión por los 50 años del IFT.

El 22 de julio, asiste a la cena que organiza el Partido Comunista de Córdoba en el quincho “El Ancla” de Alta Gracia. A la misma asisten no sólo militantes comunistas, si no también dirigentes de la Unión Cívica Radical.

Al día siguiente, junto al arquitecto Luis Rébora, los doctores Carlos Tagle Achával, Elpidio Olivera, Carlos Giribaldi y Pablo Igarzágal, participa de la mesa redonda sobre el tema “Soberanía y Cultura” organizada por el Centro Psiquiátrico de Córdoba en el Colegio Médico de dicha ciudad.

En este marco, se pronuncia sobre el levantamiento de la veda política, afirmando que “nada significa sin el levantamiento del estado de sitio, si no se liberan los presos políticos y si se insiste en la censura a personalidades culturales y a medios de difusión masiva”.

El 13 de agosto, dicta la conferencia “Reflexiones sobre el actual momento argentino” en el “Ateneo Entrerriano Aníbal Ponce” en la Biblioteca Popular “El Porvenir” de Concepción del Uruguay.

Viaja a México, donde asiste al “Diálogo de las Américas” (9 al 13 de septiembre) que se efectúa en México D. F. En calidad de relator, participa de la mesa que preside Ron Sukenick (Estados Unidos), “Unidad y diferencias entre las Américas”, que integran como ponentes Jaime Labastida (México), Jean Franco (Estados Unidos), con los comentaristas Antonio Cornejo Polar (Perú), Henri Bangou (Guadalupe), Nicolás Kanellos (Estados Unidos) y Rolando Hinojosa. En este contexto, es objeto al parecer de una columna, que desmiente en medios de prensa: el no haberse levantado de su asiento al momento de la aprobación por aclamación de las propuestas formuladas por el ex presidente dominicano Juan Bosch: denunciar la desaparición de personas en Argentina, protestar ante el Congreso norteamericano por la aprobación de la enmienda Symms y pedir al presidente electo mexicano que mantenga respecto de América Central la política desarrollada por el actual mandatario José López Portillo.

Invitado por la Escuela de Historia de la Universidad Michoacana, dicta el mismo mes las conferencias “Presencia política y social de Aníbal Ponce” y “Argentina después de las Malvinas” en Morelia.

El 2 de octubre, suscribe a la solicitada por los detenidos-desaparecidos que publica la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

El 8 de octubre, dicta una conferencia en el “Ciclo sobre la realidad nacional” que organiza el Centro de Abogados de Quilmes y Berazategui, dentro del cual también disertan Raúl Alfonsín, Carlos Auyero, Oscar Alende, Pablo González Bergez, Oscar Camilión, Héctor Polino y Ángel Federico Robledo.

Los días 24 y 25 de noviembre, es el orador central de los actos que organiza el Partido Comunista en Coronel Dorrego y Bahía Blanca.

Junto al dirigente local Luis Rossi, habla el 26 de noviembre en el marco del acto que organiza el Partido Comunista de Chubut, comité Trelew, con motivo de la inauguración del local partidario sito en Moreno 216.

El día 27, habla en el salón del Centro Asturiano de Comodoro Rivadavia, en el marco del acto que el Comité Regional del Partido Comunista de dicha ciudad organiza bajo el lema “Por una democracia auténtica y estable”. El mismo día, **El Chubut** publica un reportaje a Agosti (“Pese a las diferencias que pueden separarnos de la Iglesia, existen claras coincidencias”), donde éste afirma que “existe una coincidencia en este propósito de hallar un plano de solución, concordadas en la ciudadanía argentina [...] ya en 1979 hicimos una propuesta a la Nación

que incluía —entre otros puntos— la necesidad del establecimiento de un convenio nacional democrático con garantías y obligaciones recíprocas lo que, en cierta manera, propone hoy la Iglesia”. En la misma instancia, al referirse a la Multipartidaria, señala que el Partido Comunista, si bien no es partido convocante, adhiere a ella.

El día 28 de noviembre, es el orador principal del acto “para defender la transición hacia la democracia” que organiza el Partido en el salón de “Provincianos Unidos” de Caleta Olivia, donde afirma que “la elección por sí sola no obrará el milagro de resolver los problemas del país, pero es el único recurso para terminar con el caos de facto y procurar el encauzamiento democrático de la República”.

Publica **Cantar opinando** (Buenos Aires, s/e).

Reedición de **Nación y Cultura** (Buenos Aires, CEAL).

1983

Los primeros días del año, participa del acto por los 65° años de la fundación del Partido Comunista, en cuyo marco el Secretario General Athos Fava anuncia las candidaturas para presidente y vicepresidente de la Nación de Rubens Iscaro e Irene Rodríguez. Redacta el volante “Un programa para el cambio”, donde explica la decisión comunista de proclamar candidatos propios en términos de “una operación política de vastos alcances”.

El 21 de enero, junto a Ricardo Milano, es el orador principal del acto público frente a la Plaza San Martín que organiza en Comité Regional de Mar del Plata del PC, con los lemas: “¡Por una democracia auténtica y estable!”, “¡Por el levantamiento del Estado de sitio!” y “¡Libertad a los presos sociales y políticos!”.

En la redacción de **El Atlántico**, periódico marplatense adonde concurre acompañado por la dirigente local Mónica Olga Fretín, afirma que “lograr una combinación con el peronismo, donde se encuentra concentrada la masa obrera, sería alcanzar una alianza privilegiada”. Respecto a la propuesta comunista de formación de un gobierno cívico-militar, señala que “hoy la prioridad no es ésta, sino la normalización inmediata”. Por último, expresa que “el comunismo nunca fue anticlerical ni antimilitarista”.

Con motivo del centenario de la muerte de Karl Marx, publica en **Comentario**, con el pseudónimo de Hugo Lamel, el artículo “Karl Marx cien años después”.

El 12 de marzo, habla en el acto de proclamación de los planes de difusión de **Nueva Era. Revista del Partido Comunista**, la revista teórica-política del Comité Central del Partido del

cual es nombrado Director. Junto con la invitación, se lanza la acción “en la lucha del conjunto del Partido y la juventud por conquistar los 10.000 ejemplares”.

Es asimismo Director de **Nuestra Palabra** (1983-1984).

El 3 de junio, junto a Ramón Teixido, candidato a Intendente, es el orador principal del acto comunista en Gálvez.

El lunes 13 del mismo mes, en el Salón de actos de la entidad, recibe el Gran Premio de Honor de la SADE, correspondiente al año 1983, en mérito de la totalidad de su obra. En una noche particularmente lluviosa y fría, hablan el Presidente de la SADE Dárido Cúneo, y los escritores Norberto Silvetti Paz y Adolfo Pérez Zelaschi. Además de escritores, autoridades de la Cámara Argentina del Libro y delegaciones de diversas entidades empresariales vinculadas a la industria editorial, asisten a la premiación estudiantes, trabajadores y dirigentes políticos, entre los que se cuentan Fernando Nadra, Irene Rodríguez y Patricio Echegaray, y hasta la primera actriz Inda Ledesma. La ceremonia de premiación es incluida en el programa de actos de la Semana del Escritor.

También en junio, diserta junto al pastor Miguel Bonino (copresidente del Consejo Mundial de Iglesias y dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) y Néstor Vicente (de la línea Humanismo y Liberación del Partido Demócrata Cristiano) en el ciclo de conferencias sobre el tema “Los derechos humanos y la juventud”, que realiza el Seminario Juvenil de la APDH.

Publica **Mirar hacia adelante. Proyecto político por la unidad** (Buenos Aires, Sudamericana/Planeta).

Candidato a diputado nacional por el PCA.

1984

Muere en Buenos Aires el 29 de julio. Más de diez años después, se publicará **Los infortunios de la realidad. En torno a la correspondencia con Enrique Amorim**, libro que –junto a **Fotógrafo ambulante**– había dejado listo para la imprenta.



Subserie 1.6.1.1. dentro de la Serie
1.6.1. "Cuadernos sobre Humanismo"

[Fondo Héctor P. Agosti, CeDInCI]

Organización y clasificación de los contenidos del Fondo

EA-32. Fondo de archivo de Héctor P. Agosti

Cuadro de clasificación

SECCIÓN 1. Escritos de Autoría de Agosti

SUBSECCIÓN 1.1. “Opera Omnia” [Escritos clasificados por el productor]

- Serie 1.1.1. “Opera Omnia. Índice general”
- Serie 1.1.2. “Opera Omnia (1928-1940) I”
- Serie 1.1.3. “Opera Omnia. VII. 1966-1969”
- Serie 1.1.4. “Traspapeles de “Opera Omnia”

SUBSECCIÓN 1.2. “Papeles de Archivo” [Originales clasificados por el productor]

- Serie 1.2.1. “Papeles de Archivo. Complementos de las Carpetas II y III”
- Serie 1.2.2. “Papeles de Archivo. VII. 1972-1978”
- Serie 1.2.3. “Papeles de Archivo VIII. (1979-19...”

SUBSECCIÓN 1.3. Originales clasificados por el productor

- Serie 1.3.1. “Fotógrafo ambulante (originales)”
- Serie 1.3.2. “Fotógrafo ambulante (copias)”
- Serie 1.3.3. “Apuntes para ‘Retrato de la Argentina’ ”
- Serie 1.3.4. “A veces lloro sin querer (Diálogos con Hugo Lamel)”

SUBSECCIÓN 1.4. Originales sueltos

- Serie 1.4.1. “Archivo Personal. Clasificar”
- Serie 1.4.2. “Cuestiones culturales. Ornamentación”
- Serie 1.4.3. “Revisar”

- Serie 1.4.4. “Artículos repetidos”
- Serie 1.4.5. “Archivo personal. Personales listos para archivar”
- Serie 1.4.6. Originales misceláneos (1963-1983)
- Serie 1.4.7. Originales para docencia

SUBSECCIÓN 1.5. “Notas”

- Serie 1.5.1. “Humanismo y marxismo: notas dispersas”
- Serie 1.5.2. “Notas sobre Astrada”
- Serie 1.5.3. “Notas sobre liberalismo y democracia”
- Serie 1.5.4. Notas sobre temas misceláneos

SUBSECCIÓN 1.6. Cuadernos manuscritos

- Serie 1.6.1. Cuadernos sobre Humanismo
 - Subserie 1.6.1.1. “Humanismo 1. Especialmente sobre las Utopías”
 - Subserie 1.6.1.2. “Humanismo 2. Primera bibliografía general”
 - Subserie 1.6.1.3. “Humanismo 3 (Notas)”
 - Subserie 1.6.1.4. “Humanismo 4. Relaciones hombre-masa”
 - Subserie 1.6.1.5. “Humanismo 5. Condiciones actuales de la clase obrera”
- Serie 1.6.2. “Coloso” [Diario íntimo/*Journal du travail*]

SECCIÓN 2. “Correspondencia”

SUBSECCIÓN 2.1. Cartas

- Serie 2.1.1 Cartas recibidas
- Serie. 2.1.2. Cartas remitidas

SECCIÓN 3. Actividad Institucional

SUBSECCIÓN 3.1. Sociedad Argentina de Escritores (SADE)

- Serie 3.1.1. “Archivo SADE” (1940-1962)
 - Subserie 3.1.1.1. Correspondencia en “Archivo SADE”
 - Subserie 3.1.1.2. Impresos, documentos internos y boletas electorales en “Archivo SADE”
 - Subserie 3.1.1.3. Recortes de prensa en “Archivo SADE”

- Serie 3.1.2. “SADE” (1964-1965)
 - Subserie 3.1.2.1. Correspondencia en “SADE”
 - Subserie 3.1.2.2. Reprografía de documentos internos en “SADE”
 - Subserie 3.1.2.3. Recortes de prensa en “SADE”
- Serie 3.1.3. “Gran Premio de Honor 1983”
 - Subserie 3.1.3.1. Correspondencia relativa al “Gran Premio de Honor 1983”
 - Subserie 3.1.3.2. Fotografías relativas al “Gran Premio de Honor 1983”
 - Subserie 3.1.3.3. Recortes de prensa relativos al “Gran Premio de Honor 1983”

SECCIÓN 4. Debates

- Serie 4.1. Debate con Roberto Salama
- Serie 4.2. “Debates Crisis [Juan José] Real”
- Serie 4.3. Debate con Roberto F. Giusti (1952/ 53)
- Serie 4.4. Debate con Rodolfo Ghioldi (1962)

SECCIÓN 5. Prensa

SUBSECCIÓN 5.1. Cuadernos de recortes conteniendo artículos de autoría de Agosti

- Serie 5.1.1. “Pequeñas historias sin importancia por Herodotito (publicadas en **Crítica**) 1949-1950”

SUBSECCIÓN 5.2. “Archivo” [Cuadernos de recortes sobre Agosti]

- Serie 5.2.1. “Archivo 7. 1967-1971”
 - Subserie 5.2.1.1. APÉNDICE a Serie 5.2.1. Recepción de **Tántalo recobrado** (1964-1969)
- Serie 5.2.2. “Archivo 8. 1972-1974”
- Serie 5.2.3. “Archivo 9. 1975-1978”
 - Subserie 5.2.3.1. APÉNDICE a Serie 5.2.3. Documento fotográfico (1976)

SUBSECCIÓN 5.3. Recortes de prensa sueltos coleccionados por Agosti

- Serie 5.3.1. Recortes de prensa sueltos conteniendo trabajos de autoría de Agosti
- Serie 5.3.2. Recortes de prensa sueltos: entrevistas a Agosti

- Serie 5.3.3. Recortes de prensa sueltos sobre Agosti
- Serie 5.3.4. Recortes de prensa sueltos y algunos impresos coleccionados por Agosti sobre tópicos varios

SECCIÓN 6. Bibliográficas

- Serie 6.1. “Del autor”
- Serie 6.2. “Libros (vale)”
- Serie 6.3. “Obras completas de H. P. A.”

Bahía Blanca

1971

E. N. A.

ENCUENTRO NACIONAL DE LOS ARGENTINOS GRAN ACTO PUBLICO

SABADO 29 DE MAYO * SALON DE LOS DEPORTES
16 HORAS SOLER 444

HABLARAN POR LA JUNTA NACIONAL:

**Doctor Roberto Cabiche (U.C.R.P.)
Doctor Herardo Quijano (U.C.R.I.)
Profesor Héctor P. Agosti (Comunista)
Doctor Francisco Cholvis (Peronista)**

POR LA JUNTA NACIONAL REGIONAL HABLARAN:

**Señor L. Leiva (Ferroviario UCRI) - J. C. Martínez
(Petrolero UCRP)-A. Casco (Campesino Peronista)
Señora T. Herrera (UMA) - Dr. Claiman (LADH)
Señor E. Hernández (Estudiante Universitario)**

NO FALTE, es una Cita de Honor

El Pueblo Unido Jamás Será Vencido

Afiche convocando a un acto del Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA) el sábado 29 de mayo de 1971 en la ciudad de Bahía Blanca

[Serie 5.2.1.
"Archivo 7. (1967-1971)",
Fondo Héctor P. Agosti, CeDInCI]

Descripción del contenido de las secciones, subsecciones, series y subseries documentales

FA 032. Fondo de archivo Héctor Pedro Agosti (1911-1984)

SECCIÓN 1. ESCRITOS DE AUTORÍA DE AGOSTI (1937?-1983)

Esta Sección abarca escritos de autoría de Agosti, tanto algunos publicados por él mismo en vida con su nombre o bajo seudónimo, como aquellos que, habiendo sido publicados en prensa pero nunca como libro, él mismo clasificó como parte de su “Opera Omnia”. Asimismo, integran la presente Sección conferencias y discursos pronunciados por Agosti en diversas instancias de intervención política y cultural (“Papeles de archivo”), así como notas y cuadernos manuscritos. Es de destacar la presencia de escritos inéditos, pero en estado de avanzada elaboración.

SUBSECCIÓN 1.1. “Opera Omnia” (1966?-1983?)

Esta Subsección está compuesta por escritos clasificados por el productor en gruesas carpetas de archivo de tipo artesanal, como parte de lo que intuimos fue un proyecto emprendido presumiblemente a mediados de la década de 1960 de clasificación de la totalidad de su producción intelectual, en vistas a una eventual publicación de sus “obras completas”, como la parcialmente realizada por él en tanto editor sobre Aníbal Ponce, típico gesto antologizador efectuado sobre las principales figuras de las izquierdas, siendo el caso paradigmático el de Vladimir Illich Lenin, quien fuera publicado en traducción precisamente por la editorial comunista Lautaro en la década del cuarenta.

- **Serie. 1.1.1. “Opera Omnia. Índice general”** (1966?: 1 documento simple en soporte papel, dos ejemplares). El presente original mecanografiado constituye un inventario conteniendo 452 entradas de la producción de Héctor P. Agosti aparecida en prensa entre

los años 1928 a 1966 inclusive, tanto los artículos y ensayos firmados con su nombre civil como aquellos publicados bajo seudónimo. Es interesante que este inventario arranque en el año 1928, momento en que Agosti participa en calidad de delegado juvenil al VII Congreso del PCA (un año antes, había ingresado a la Federación Juvenil Comunista). De alguna forma, esta acción partidaria marcaría el comienzo de la producción intelectual que Agosti juzgaría digna de pasar a integrar su “Opera Omnia”. Vale aclarar que en el presente inventario no sólo aparecen listados aquellos trabajos de autoría de Agosti en revistas y diarios argentinos, sino también aquellos otros publicados en diversos países latinoamericanos.

- **Serie 1.1.2. “Opera Omnia (1928-1940) I” (1966?:** 1 documento compuesto en soporte papel). Carpeta artesanal conteniendo en su mayor parte recortes, numerados y pegados con cola vinílica a hojas perforadas, numerados y fechados del 1 al 76 inclusive, con aclaración de su procedencia (publicación periódica o diario) escrita a máquina Olivetti. Conjunto documental que da cuenta de la producción intelectual de Héctor P. Agosti publicada en prensa entre los años 1928 y 1940, incluyendo ensayos, reseñas de libros y algunos textos de índole literaria. Algunos artículos aparecen firmados con seudónimo. Integran el presente documento compuesto 72 recortes de prensa, un original mecanografiado y un impreso. Si bien el estado de conservación del material es bueno, doce (12) de los artículos consignados no están presentes en la Carpeta. A continuación, la nómina de las publicaciones periódicas y diarios donde estos aportes de autoría de Agosti fueron publicados: **Cursos y Conferencias** (Buenos Aires), **El Sol de los domingos** (Buenos Aires), **El Sol** (Buenos Aires), **La Vanguardia** (Buenos Aires), **Ahora** (Buenos Aires), **Columna** (Buenos Aires), **Crítica** (Buenos Aires), **Nosotros** (Buenos Aires), **La Internacional** (Buenos Aires), **Soviet** (Buenos Aires), **Orientación** (Buenos Aires), **Claridad** (Buenos Aires), **La Literatura Argentina** (Buenos Aires), **Ahora** (Buenos Aires), **Unidad** (Avellaneda), **Última Hora** (La Paz), **La Nueva Democracia** (Nueva York), **América** (La Habana), **Romance** (México), **Flecha** (Córdoba), **El Ateneo** (Rosario), **Informaciones** (Montevideo), **Internacional Juvenil** (Montevideo), **Movimiento** (Montevideo), **AIAPE** (Montevideo), **Uruguay** (Montevideo), **Justicia** (Montevideo), **El Día** (Montevideo), **Repertorio de Honduras** (Tegucigalpa), **Luminar** (México) y **Romance** (México). Los principales temas, instituciones, organizaciones y eventos sobre los que versan los artículos son los siguientes: las elecciones presidenciales del año 1928, el género teatral, la Reforma Universitaria, diversos organismos estudiantiles, determinadas noticias de política

uruguaya, “la revolución española” (1934), la ascensión del fascismo en Europa, la “nueva generación de poetas” y la situación laboral de los obreros. Aparecen nombrados o son objeto privilegiado de los recortes de prensa las siguientes figuras: Boris Pilniak, Emilio Frugoni, José Ingenieros, Julio Antonio Mella, Karl Liebknecht, Raúl González Tuñón, Rosa Luxemburgo, André Malraux, Charlie Chaplin, Leopoldo Lugones, Lisandro de la Torre, Manuel Gálvez, Eduardo Mallea, Alejandro Magrassi, Juan L. Ortiz, Aníbal Ponce, Fernando Diez de Medina, Fausto Hernández, Bernardo Kordon, Pedro Gringoire, Miguel de Unamuno, Émile Zola, Rafael Alberti, Alejandro Petöfi, Paola Riccora y Faustino Sarmiento.

- **Serie 1.1.3. “Opera Omnia. VII. 1966-1969”** (1969?: 1 documento compuesto en soporte papel y una revistas completa). Carpeta armada por el productor, conteniendo 55 documentos simples documentos (51 recortes de prensa, 2 originales mecanografiados, 2 impresos), pegados con cola vinílica a hojas perforadas, más un ejemplar completo del número 12 de **Secolul 20**, publicada en 1966 en Bucarest. Los recortes, numerados y fechados del 430 al 488 inclusive, con aclaración de su procedencia (publicación periódica o diario) escrita a máquina, dan cuenta de la producción intelectual de Héctor P. Agosti publicada en prensa entre los años 1966 y 1969, algunas veces, bajo seudónimo (“Hugo Lamel”, “Hugo Vilanova”), incluyendo ensayos y reseñas de libros de terceros. También integran la presente Serie escasos recortes sobre Agosti (reportajes). Algunas veces, aparecen contiguas dos versiones del mismo artículo, publicadas en diferentes medios, manteniendo diferencias entre sí. Si bien el estado de conservación es aceptable, dos (2) de los artículos consignados no están presentes en la Carpeta. Es interesante recabar que la presente Carpeta lleva el número 7 (“VII”) y excede temporalmente lo inventariado en el “índice general” (Serie 1.1.1.), lo que dejaría inferir dos hechos. El primero: que el “índice general” (Serie 1.1.1.) no sería *stricto sensu* tal, puesto que luego de 1966 el proyecto de la “Opera Omnia” efectivamente continuó, ya en paralelo con la trayectoria vital. El segundo: que estarían faltando las carpetas “II” a “VI” inclusive –años 1941 a 1965–, las que, según la cronología, anteceden a la presente Carpeta, que lleva el número “VII”. A continuación, la nómina de las publicaciones periódicas y diarios donde los aportes de autoría de Agosti fueron publicados: **Aurora** (Santiago de Chile), **El Popular** (Montevideo), **Estudios** (Montevideo), **Norte** (Ámsterdam), **Cuadernos de Cultura** (Buenos Aires), **Hoy en la Cultura** (Buenos Aires), **Extra** (Buenos Aires), **Propósitos** (Buenos Aires), **Clarín** (Buenos Aires), **Nuestra Palabra** (Buenos Aires), **Nueva Era** (Buenos Aires), **Cuadernos de Cultura** (Buenos Aires), **Granma** (La Habana), **Unión. Revista de la Unión de**

Escritores y Artistas de Cuba (La Habana), **La Ventana** (Rosario), **El Pueblo** (Río Cuarto), **Novaia i Noveniaia Istorii** (Moscú), **Península** (Lisboa) e **Historia y Sociedad** (México). Los principales temas e instituciones sobre los que versan los artículos son los siguientes: realismo, marxismo, imperialismo, literatura universal, literatura latinoamericana, literatura argentina y movimiento estudiantil. En los mismos, aparecen además subrayados dos acontecimientos: el Sesquicentenario de la declaración de la independencia y el XIII Congreso Nacional del Partido Comunista Argentino (marzo 1969). Aparecen nombrados o son objeto privilegiado de los recortes de prensa las siguientes figuras: Samuel Eichelbaum, Emilio Troise, David Viñas, Mario Vargas Llosa, Enrique Rodó, Daniel Moyano, Jorge Amado, Nira Etchenique, Marta Traba, Tulio Carella, Iverna Codina, Ion Luca Caragiale, Karl Marx, Enrique Amorim, Irma Cairoli y Emilio Pettoruti.

- **Serie 1.1.4. Traspapeles de “Opera Omnia”** (1966?-1983?: 17 documentos simples en soporte papel). La presente Serie fue armada ad hoc por la archivista, reuniendo traspapeles cuya primitiva ubicación resultaba lamentablemente irrecuperable, habida cuenta de la cantidad del tiempo transcurrido desde la muerte de Agosti (1984) y la cantidad de manos por las que ha pasado el acervo de entonces. Si bien el concepto de “traspapel” es comúnmente utilizado en el estudio de las bibliotecas personales, es retomado aquí para englobar las brevísimas notas manuscritas con las que Agosti habría pretendido orientarse en su propia labor de archivista de sí mismo, insertándolas a la manera de mojonos y/ o “ayuda-memoria” en la masa documental. Por lo mismo, esta Serie podría ser tomada como parte de una eventual “prueba empírica” que avalaría la hipótesis general de que a partir de mediados de la década de 1960 Agosti habría procedido a reclasificar la casi totalidad de sus papeles personales teniendo como horizonte un muy acariciado sueño de publicación de sus “obras completas”.

SUBSECCIÓN 1.2. “Papeles de Archivo” (1946-1982)

Bajo este nombre fueron clasificados por Agosti una serie de escritos de su autoría, fruto de su trabajo teórico-crítico en el frente cultural, su tarea docente, su actividad como conferencista y su quehacer en tanto intelectual orgánico del PCA. Asimismo, se encuentran en esta Subsección algunos inéditos: ensayos, reflexiones, esbozos y capítulos de libros finalmente nunca concretados. Lo llamativo del caso es que el mismo Agosti hace de editor y/ o comentarista de cada uno de estos escritos, explicitando no sólo su fecha de elaboración sino también las circunstancias históricas y políticas que contextualizaron y/ o motivaron su redacción.

Por lo tanto, componen esta Subsección tres Series, que adquieren la forma de gruesas carpetas armadas artesanalmente por Agosti y numeradas con números romanos, conteniendo originales mayormente mecanografiados –aunque también hay algunos originales manuscritos– con breves notas introductorias manuscritas, que, como se señaló antes, sitúan cada documento.

- **Serie 1.2.1. “Papeles de Archivo. Complementos de las Carpetas II y III”** (1946-1964: 1 documento compuesto en soporte papel). Esta Carpeta es evidentemente un apéndice de las carpetas “Papeles de Archivo II” y “Papeles de Archivo III”, lamentablemente hoy perdidas, lo que queda claro en la leyenda manuscrita en las dos sub-carátulas que la dividen: “Papeles de Archivo II. Completar en la carpeta ya existente” y “Papeles de Archivo III. Completar con la carpeta ya existente”. No obstante, contiene importantes escritos de Agosti, que versan sobre las discusiones políticas en el seno del PCA a partir de la victoria electoral de Perón del 24 de febrero de 1946, la teoría estética, el realismo, el pensamiento político argentino, el antiimperialismo, el problema del Estado en clave marxista, la literatura nacional, la emancipación femenina, la clase obrera y la hegemonía cultural, el género teatral, la importancia del trabajo cultural y el frondizismo. Aparecen nombrados o son objeto privilegiado de estos escritos: Juan José Real, Esteban Echeverría, Faustino Sarmiento, Juan Manuel de Rosas, José Ingenieros, Arturo Frondizi y Pablo Neruda. Destacan indudablemente dos documentos: el relativo al fallido intento por parte del PCA de acercamiento al peronismo en 1952 (la llamada “Crisis Real”, por el Secretario de Organización Juan José Real) y los documentos introducidos por la nota manuscrita “Para un libro que no fue”, fragmentos de un libro de análisis político pergeñado por Agosti luego del golpe que destituyera a Arturo Frondizi.
- **Serie 1.2.2. “Papeles de Archivo. VII. 1972-1978”** (1972-1978: 1 documento compuesto en soporte papel). Esta Carpeta contiene originales e informes de Agosti relativos, fundamentalmente, a su participación en el Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA), su quehacer militante dentro del PCA en el contexto de las elecciones presidenciales de 1973, la violencia parapolicial desatada luego de la muerte de Perón, el golpe de Estado de 1976 y el terrorismo de Estado imperante en los dos años posteriores. Asimismo, se incluyen los originales de los discursos pronunciados por Agosti en diversas ocasiones puntuales: en el VI Congreso Nacional del Partido Comunista Peruano (4 de noviembre de 1973), en el día del trabajador (1° de mayo de 1974), en la presentación de **Aníbal Ponce, memoria y presencia** (30 de septiembre de 1974), en el acto por la libertad

de Rodney Arismendi (16 de octubre de 1974), en la VIII Conferencia Nacional del PCA (28 de noviembre de 1975), en el XXII Congreso del Partido Comunista Francés (febrero de 1976), en una sesión de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (27 de agosto de 1976), con motivo del 80° aniversario de Rodolfo Ghioldi (15 de enero de 1977) y en el Consejo Argentino por la Paz (16 de marzo de 1977). Aparecen nombrados o son objeto privilegiado de estos escritos: Alejandro Agustín Lanusse, Héctor Cámpora, Aníbal Ponce, José Ingenieros, Rodney Arismendi y Rodolfo Ghioldi.

- **Serie 1.2.3. “Papeles de Archivo VIII (1979-19...”** (1979-1982: 1 documento compuesto en soporte papel). Nuevamente, Agosti contextualiza los escritos de su autoría mediante breves notas manuscritas introductorias. Damos el título y –en caso de no haberlo– el tema principal de los once documentos que integran esta Serie: “Sobre plazos y soluciones” (9 de junio de 1979), sobre la “concluida guerra antisubversiva” (11 de julio de 1979), sobre la “Unidad Nacional” [1979], “Sobre la situación en América Latina” [mediados de 1979], “Propuesta al país” (septiembre de 1979), “Sobre una conferencia cultural” (11 de noviembre de 1979), “Una crisis total de la sociedad” [1980], “Sobre la posible apertura” (22 de marzo de 1980), “Sobre un programa económico” (23 de mayo de 1980), “Saludo a los franceses” (5 de febrero de 1982) y “La gravedad de la situación en América Central y en el Caribe” (13 de marzo de 1982). En varios de los documentos de la presente Serie, Agosti se explaya sobre sus posiciones a favor de un “gobierno de coalición cívico-militar”, que mantuvo durante el período 1975-1982, y que no sólo expresó en el seno del debate partidario sino también en declaraciones públicas vertidas en la prensa. Sobre este punto, VER: Serie “1.4.6. Originales misceláneos”, “Serie 5.2.3. ‘Archivo 9. 1975-1978’ ” y “Serie 5.3.3. Recortes de prensa sueltos sobre Agosti (1935-1983)”. Por último, el documento “Saludo a los franceses” es el original manuscrito del discurso pronunciado por Agosti en el XXIV Congreso del Partido Comunista Francés (febrero de 1982).

SUBSECCIÓN 1.3. Originales clasificados por el productor (1942-1980)

Esta Subsección, constituida por cuatro Series, suma a la bibliografía efectivamente publicada por Agosti varios textos inéditos de índole literaria o bien ensayística, que alguna vez el autor de **El mito liberal** soñó ver transformados en libro, como “Fotógrafo ambulante”, algunos de cuyos documentos sí fueron publicados en prensa. Cada una de las cuatro Series revela facetas desconocidas de Agosti, que fue también un novelista, un cronista viajero y un poeta.

- **Serie 1.3.1. “Fotógrafo ambulante (originales)”** (1942-1980: 22 documentos simples en soporte papel). Originales manuscritos conteniendo semblanzas, discursos fúnebres y necrológicas de Ilya Ehrenburg, Emilio Troise, Victorio Codovilla, Isaac Kornblihtt, Samuel Shmerkin, Zaharia Stancu, Miguel Ángel Asturias, Juan L. Ortiz, Dolores Ibárruri, Constantin Brancusi, Alfredo Mario Ferreiro, Rafael Alberti, Luis Corvalán, José Pedroni, Francisco Coloane, Jean-Richard Bloch, Ricardi Latcham, Enrique González Tuñón, Deodoro Roca y Alfredo Bianchi. Asimismo, tres crónicas de viaje dentro del bloque soviético de índole literaria intituladas “Pequeño cementerio bajo la nieve”, “Praga, la hermosa” y “La ciudad de las palomas”. Según el testimonio de Samuel Schneider en **Héctor P. Agosti. Creación y militancia**, Agosti se proponía incluir sumar a estos textos –a estas “instantáneas” de este “fotógrafo”– una galería de escritores soviéticos (Konstantin Fedin, Fedor Gladkov, Leonid Leonov, Galina Nicolaeva, Konstantin Simonov, Vera Panova, Boris Pasternak), el rumano Mihail Sadoveanu, el húngaro Georg Lukács, autores italianos (Vasco Pratolini, Carlo Salinari, Emilio Sereni), autores franceses (Louis Aragon, Georges Cogniot, Laurent Casanova), una serie de escritores jóvenes (Jean Kanapa, Pierre Courtade, Claude Roy, Roger Vaillant, André Wurmser), una nota sobre el funcionamiento del Instituto Gorki de Literatura Universal, otra sobre la Maison de la Pensée y una tercera sobre la Fondazione Gramsci. Lamentablemente, el proyecto nunca se completó ni alcanzó el formato libro.
- **Serie 1.3.2. “Fotógrafo ambulante (copias)”** (1942-1980: 23 documentos simples en soporte papel). Si bien el rótulo dado por Agosti a la presente Serie induce a creer que se trata de una mera copia (duplicado) de la anterior, la excede en un original mecanografiado: el discurso pronunciado por Agosti el 22 de abril de 1972 frente a la tumba de Juan Carlos Castagnino
- **Serie 1.3.3. “Apuntes para ‘Retrato de la Argentina’ ”** (1964?: 64 documentos simples en soporte papel). Serie de materiales de muy diversa índole –originales mecanografiados, notas manuscritas, fichas de lectura, un folleto, recortes de publicaciones periódicas como **Soviet**, **Orientación** y **Nuestra Palabra**– fechados entre 1934 y 1964, reunidos al parecer por Agosti como insumos para un libro finalmente nunca concretado (**Retrato de la Argentina**), que tendría como ejes los problemas de la dictadura política y la hegemonía cultural, con un enfoque histórico-culturalista. Dentro de la documentación hay notas manuscritas y mecanografiadas sobre Karl Marx, Friedrich Engels, Iósif Stalin y Antonio Gramsci, pero también sobre “el idioma de los argentinos” y el gaucho. Al no

haberse concretado el proyecto de libro de **Retrato de la Argentina** la datación es verdaderamente incierta, por lo que se ha optado por datar “circa 1964”, al ser la fecha del material impreso más tardío reunido por Agosti como insumo el 20 de julio de 1964 (un recorte de **Vistazo**, diario de Santiago de Chile).

- **Serie 1.3.4. “A veces lloro sin querer (Diálogos con Hugo Lamel)”** (1954-1976: 19 documentos simples en soporte papel). “Hugo Lamel”, uno de los seudónimos utilizados por Agosti a partir de 1944 para firmar reseñas de libros de terceros, determinados artículos periodísticos y traducciones, fue también un homenaje a Julio Antonio Mella, cuyo asesinato en enero de 1929 lo conmovió profundamente (de hecho, “Lamel” se deja leer como un curioso anagrama de “Mella”). “Hugo Lamel” adquiere en la presente Serie, constituida por originales manuscritos y mecanografiados de creación literaria, la dimensión de un heterónimo, a la manera de los heterónimos del célebre escritor lusitano Fernando Pessoa. Entre los documentos que la integran, destaca sin duda el cuaderno manuscrito conteniendo **La verdadera historia de Hugo Lamel (casi novela)** y la novela corta “El final” (donde se narra nada menos que la muerte de Hugo Lamel), suerte de novela auto biográfica inacabada, donde se entremezclan datos de la vida de Agosti con otros ficticios, que adjudica a su heterónimo, en un juego auto- ficcional. También destacamos unos pocos poemas sueltos de fines de la década de 1970, que testimonian una veta creadora secreta y sostenida en el tiempo. Lamentablemente, gran parte de los documentos no han sido datados, por lo que las “fechas límite” de la documentación son meramente aproximadas.

SUBSECCIÓN 1.4. Originales sueltos (1953-1983)

No hay duda que una de las más acentuadas facetas de Agosti fue la de activo polemista y gran animador del “frente cultural”, plasmada en textos aún hoy fundamentales como **El mito liberal** (Buenos Aires: Procyón, 1959). La presente Subsección presenta un total de 64 documentos (6 documentos compuestos y 58 documentos simples), entre los que se cuentan tres (3) originales mecanografiados sobre José Ingenieros (en la Serie 1.4.4.), que seguramente serán leídos con provecho por el investigador en diálogo con el libro de largo aliento publicado por Agosti sobre dicha figura: **Ingenieros, ciudadano de la juventud** (Buenos Aires: Futuro, 1945). O bien un escrito (en la Serie 1.4.2.) que contiene no sólo el índice tentativo de un futuro libro, sino hasta el método de trabajo para concretarlo: “Un libro sobre La literatura verídica (planearlo en forma de conferencias)”. Y también documentos que fueron pensados para ocasiones

fechadas, en coyunturas precisas. Para dar dos únicos ejemplos: su discurso en el Luna Park el 26 de noviembre de 1971, explicitando las causas y objetivos del Encuentro Nacional de los Argentinos (en la Serie 1.4.4.), y sus respuestas a Radio Moscú sobre la llamada “ultraizquierda” el 4 de marzo de 1976 (en la Serie 1.4.3.). En este sentido, la presente Subsección entra a dialogar con la producción éditada de Agosti, amplificando sus ecos.

Todos los documentos que integran la presente Subsección fueron agrupados por Agosti sin un orden cronológico ni temático aparente, en carpetas cuyos rótulos son de muy bajo valor descriptivo en términos archivísticos. Sin embargo, se ha decidido mantener dichos rótulos para denominar las primeras cinco Series de la presente Subsección –intentando en todos los casos subsanar su posible opacidad mediante las correspondientes cinco descripciones– para, precisamente, recuperar el “work in progress” de su activa labor de reclasificación de sus papeles personales. Las Series 1.4.6 y 1.4.7., por el contrario, han sido construidas de manera artificial por la archivista, a partir de documentación que verdaderamente aparecía dispersa dentro del Fondo, pero adoptando al criterio de tipo documental (se trataba efectivamente de “originales sueltos”). Que Agosti utilice precisamente una “carpeta para archivo” marca “ínitus” para mantener agrupados los documentos integrantes de la Serie 1.4.1. bajo el rótulo de “Archivo Personal. Clasificar” no hace más que agregar una simpática nota de color a la hipótesis general con la que se ha abordado el presente Fondo Personal, donde al parecer el productor ha devenido albacea y archivista de sí mismo, en tanto procedería a la reclasificación de la casi totalidad de sus papeles personales en vistas a una eventual (y muy anhelada) publicación de sus “obras completas”, tarea asumida –presumiblemente– a mediados de los años sesenta y sólo interrumpida por su muerte en 1984.

- **Serie 1.4.1. “Archivo Personal. Clasificar”** (1976-1982: 1 documento compuesto y 3 documentos simples en soporte papel). Conjunto documental constituido por: un documento compuesto –tres recortes de prensa tomados de **La Nación**, dos anotaciones manuscritas, un original mecanografiado con correcciones manuscritas– fechado en 1981 sobre el tema de la democracia y la crisis de representatividad; un original mecanografiado con tachaduras y correcciones manuscritas reproduciendo el discurso pronunciado por Agosti el 28 de mayo de 1982 en el acto de entrega del Premio Aníbal Ponce Edición 1982, del cual resultara ganador Gastón Gori; el documento “Los hechos y los días” (febrero de 1982) el artículo “Argentina: entre la democracia y el fascismo”, publicado por Agosti en **Lettre** en el año 1976.

- **Serie 1.4.2. “Cuestiones culturales. Ornamentación”** (1953-1974: 3 documentos compuestos y 5 documentos simples en soporte papel). Serie constituida por un total de ocho (8) documentos, entre los que destacan las reflexiones sobre lo que Agosti propone en términos de “nuestra táctica en el movimiento universitario”, que, fechadas el 17 de junio de 1956, adquieren la forma de una extensa carta dirigida al Comité Central del Partido Comunista, y su intervención en el acto de solidaridad con el pueblo uruguayo el 16 de octubre de 1974. Si bien en la presente Carpeta hay efectivamente textos de índole “cultural” –como, por ejemplo, un texto sobre J. L. Borges fechado en Bucarest el 23 de mayo de 1968– la política es el tema preponderante. Es de destacar que 3 (tres) de los documentos agrupados en esta Carpeta por Agosti escapan a la clasificación de “originales sueltos” de la presente Subsección: una misiva dirigida al Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, que Agosti co-firma con otras personalidades, como Alejo Carpentier, Pablo Neruda y Carlos Fuentes; la traducción al castellano de la introducción que A. F. Shulgovski escribe como introducción a la traducción rusa de **Tántalo recobrado** y una extensa misiva fechada el 4 de junio de 1956 con firma original de Luis Gudiño Krámer, que es ocasión de una extensísima reflexión sobre “los problemas de la cultura”, en respuesta a un trabajo de autoría de Agosti en **Cuadernos de Cultura**.
- **Serie 1.4.3. “Revisar”** (1955-1983: 14 documentos simples en soporte papel). De todas las Series que integran la presente Subsección, ésta es sin duda la más heterogénea: dentro de sus catorce (14) ítems documentales encontramos desde recortes de prensa fechados entre 1955 y 1983 hasta el original mecanografiado con correcciones manuscritas **Perón y la segunda guerra mundial** (27 de septiembre de 1969), pasando por una esquila manuscrita del artista plástico Bernardo Jesiot sobre el programa de una de sus exposiciones, un invitación al banquete por el 60 aniversario de Pablo Neruda y el original mecanografiado con encuadernación artesanal intitulado “Viaje a Perú”, escrito por Agosti con motivo de su viaje a Lima en ocasión del VI Congreso Nacional del Partido Comunista Peruano. Se ha mantenido el primitivo nombre dado por el productor a este conjunto documental (“Revisar”) para, precisamente, enfatizar el “work in progress” de su activa labor de reclasificación de sus papeles personales. Es de destacar que ocho (8) de los documentos agrupados en esta Carpeta por Agosti escapan a la clasificación de “originales sueltos”: tres recortes de prensa; una esquila manuscrita de Bernardo Jesiot; la invitación al banquete en homenaje a Neruda ya mencionado; la reprografía de un artículo en francés de autoría de Agosti publicado en **Selocul**; un original manuscrito de

autoría de un tercero, conteniendo una breve reseña biográfica de Agosti, y el suplemento impreso a **Cuadernos Universitarios** (Año II, núm. 6 de septiembre de 1983). Del total, sobresalen sin duda tres (3) originales mecanografiados, intitulados: “Para Radio Moscú” (4 de marzo de 1976); “Lo fundamental en la Argentina es la lucha de masas” (sin fecha, presumiblemente de fines de 1975) y la transcripción literal de la conferencia pronunciada el 4 de febrero de 1983 por Agosti sobre la política general del PCA en el territorio de la cultura.

- **Serie 1.4.4. “Artículos repetidos”** (1967-1978: 8 documentos simples en soporte papel). El rótulo colocado por Agosti a este conjunto documental (“Artículos repetidos”) sólo cuadra en parte al contenido de la presente Serie, específicamente, a sólo tres (3) de los ocho (8) documentos que la integran. Del total, sobresale sin duda el original mecanografiado con tachaduras y añadidos manuscritos “Discurso en el Luna Park 26 noviembre 1971”, instancia en la cual Agosti procede a un análisis de la coyuntura política y enumera los objetivos del Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA).
- **Serie 1.4.5. “Archivo personal. Personales listos para archivar”** (1953-1962: 2 documentos simples en soporte papel). Serie constituida por dos (2) originales mecanografiados con tachaduras y agregados manuscritos. El primero, sin título ni fecha (pero con una alusión a la llamada “Crisis de los misiles” que permite inferir datación), se trataría de un discurso pronunciado por Agosti en nombre de la delegación del Partido Comunista en el marco de una convocatoria de la CGT. El segundo es su prólogo a **Una noche tormentosa** de Ion Luca Caragiale, en la edición de Lautaro de 1953.
- **Serie 1.4.6. Originales misceláneos** (1963-1983: 26 documentos simples en soporte papel). Del total, veintiún (21) originales mecanografiados están fechados de 1977 a 1983: si bien versan sobre temas diversos, el tópico recurrente es la coyuntura política y el rol que le cabría en ella a los intelectuales del Partido Comunista. Por lo mismo, la presente Serie testimonia la coherencia de Agosti al momento de pronunciarse bajo terrorismo de Estado y durante la llamada transición democrática. La presente Carpeta fue armada por la archivista reuniendo originales que se encontraban efectivamente “suelos” en el Fondo, siguiendo el criterio del tipo documental y dándole a los documentos un ordenamiento cronológico creciente, del más antiguo al más reciente.

- **Serie 1.4.7. Originales para docencia** (1978-1982: 2 documentos compuestos en soporte papel). La presente Carpeta contiene dos (2) documentos compuestos, que atestiguan la actividad docente que Agosti ejerce en instituciones tales como la Universidad Central de Venezuela, la Dirección de Cultura de Mérida, la Universidad Central de Ecuador, el Centro de Estudios de Buenos Aires, el Ateneo Manuel Belgrano, la Universidad de los Andes (Venezuela) y la Municipalidad de Guayaquil. El primer documento compuesto –por dos originales manuscritos– da cuenta de su participación en una mesa redonda el 23 de julio de 1982 en el Colegio Médico de Córdoba, que Agosti comparte con Carlos Tagle Achával, Elpidio Olivera, Carlos Giribaldi, Pablo Igarzágal y Luis Rébora. Es de destacar que el segundo documento compuesto incluye una breve “Nota bibliográfica sobre Héctor P. Agosti” redactada por él mismo para ser presentada en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela como Curriculum Vitae. Es interesante recabar que el productor también consigna en todos los casos la fecha y lugar de cada intervención de este tipo. (Que Agosti carezca de estudios universitarios formales completos explica que las más de las veces su actividad docente a nivel superior asuma la forma de ciclo de conferencias o “cursillo”.) La presente Carpeta fue armada de manera artificial por la archivista, reuniendo originales que se encontraban efectivamente “suelos” en el Fondo, aunando los criterios del tipo documental y temático.

SUBSECCIÓN 1.5. “Notas” (1937?-1983)

Para nombrar la presente Subsección se ha adoptado nuevamente el tipo documental privilegiado por Agosti para clasificar las primeras tres (3) Series de documentos que la constituyen: “Notas”, si bien es de destacar que dentro de las Series 1.5.1.; 1.5.2. y 1.5.3. el autor de **José Ingenieros, ciudadano de la juventud** también incluyó algunos pocos originales mecanografiados, pero que respondían en términos temáticos a la clasificación. A diferencia de la Subsección 1.4., los documentos fueron agrupados y colocados en sobres de papel madera por Agosti, que recuerdan los utilizados prototípicamente en los archivos de prensa.

- **Serie 1.5.1. “Humanismo y marxismo: notas dispersas”** (1937?-1982: 1 documento compuesto y 32 documentos simples en soporte papel). Si bien el nombre dado por Agosto a esta Serie no recoge el descriptor “reforma universitaria”, cabría agregarlo a los términos “humanismo” y “marxismo”. Del total, sobresalen indudablemente cuatro (4) documentos: la nómina manuscrita de temas y conceptos a ser consultados en determinados volúmenes de los **Cuadernos de la Cárcel**, de Antonio Gramsci, y tres (3) originales mecanografiados

que se titulan “De Ingenieros a Ponce”, pero que difieren fuertemente entre sí, tanto en términos de contenido como en cuanto a su datación, extensión y contexto de enunciación.

- **Serie 1.5.2. “Notas sobre Astrada”** (¿fechas-límite?: 12 documentos simples en soporte papel). Integran la presente serie minuciosas anotaciones manuscritas y apuntes de lectura sobre la obra de Carlos Astrada, las más de las veces sin datar, por lo que se ha preferido no arriesgar en este caso las “fechas límite” de la documentación. El original mecanografiado con anotaciones manuscritas “¿Existencialismo marxista?”, que tiene como punto de arranque el famoso texto **La revolución existencialista** (Buenos Aires: Nuevo Destino, 1952), de Astrada, es, tanto por su extensión como por su densidad conceptual y ambición ensayística, el principal documento de la presente Serie.
- **Serie 1.5.3. “Notas sobre liberalismo y democracia”** (1983: 1 documento simple en soporte papel). Estas “notas sobre liberalismo y democracia” son en verdad el original de un libro inédito de casi 150 folios de extensión, fechado el 1° de mayo de 1983, y por sí solo sería suficiente para demostrar que Agosti fue, también, uno de los pensadores más interesantes de la transición democrática.
- **Serie 1.5.4. Notas sobre temas misceláneos** (¿fechas-límite?: 22 documentos simples en soporte papel). De estos 22 documentos (brevísimas notas bibliográficas, anotaciones y apuntes, siempre manuscritos), destacan “Argentina después de las Malvinas ¿y por qué no América Latina?” (notas para la conferencia que Agosti dicta el 23 de septiembre de 1982 en la Universidad de Michoacán); sus anotaciones manuscritas “Sobre el realismo” (que son, en verdad, un listado de las principales obras sobre la cuestión que se debaten en su célebre **Defensa del realismo**) y el documento a máquina pero con abundantes tachaduras y enmiendas manuscritas “Posibles títulos”, donde Agosti propone títulos para sus obras en preparación (sin fecha). La abrumadora mayoría de estas “notas” están sin datar y no es posible inferir su fecha de producción, por lo que se ha preferido no arriesgar en este caso las “fechas límite” de la documentación.

SUBSECCIÓN 1.6. Cuadernos manuscritos (1955-1964)

Esta Subsección está compuesta por las Series 1.6.1. y la Serie 1.6.2. La primera agrupa un total de cinco cuadernos escolares con anotaciones y entradas manuscritas. La segunda es de documento único, y quizá sea una de las más interesantes del Fondo: una suerte de diario

íntimo o *journal du travail*, redactado por Agosti entre los años 1955-1960. Junto con el diario del “viaje a Perú”, destacado en la descripción correspondiente a la Serie 1.4.3., este documento de archivo deja entrever la posibilidad de que Agosti haya mantenido el hábito de “llevar un diario” de manera intermitente a lo largo de su vida, por lo que quedaría pendiente la tarea de localización de los restantes documentos de archivo que atestiguarían su faceta de avezado “diarista”.

- **Serie 1.6.1. Cuadernos sobre Humanismo** (1963?-1964?: 2 documentos simples y 3 documentos compuestos en soporte papel). Conjunto de cinco (5) cuadernos escolares marca “El Vencedor”, “Paisanito” y “Tehuelche”, rotulados y numerados con crayón rojo por el productor del “1” al “5”, conteniendo anotaciones bibliográficas, notas de lectura y apuntes sobre “Humanismo”, en sentido amplio. Tres de los cinco cuadernos traen insertas entre sus páginas anotaciones en folios sueltos (y un único recorte de prensa). Uno de los cuadernos, sin tapa. Ninguno de los cuadernos aparece escrito en su totalidad. Dado que las anotaciones bibliográficas y notas en los cuadernos carecen de fecha, datamos a partir de los materiales más recientes mencionados por Agosti en las mismas.
Subserie 1.6.1.1. “Humanismo 1. Especialmente sobre las Utopías” (1963?: 1 documento compuesto en soporte papel). El presente cuaderno marca “El Vencedor” tiene dos grandes entradas manuscritas, intituladas, respectivamente, “Sobre el realismo de la utopía” y “Breve bibliografía sobre pensamiento utópico”. Entre sus páginas, numeradas del 1 al 7 por el productor, aparecen insertos ocho (8) folios sueltos con anotaciones manuscritas de tipo bibliográfico.
Subserie 1.6.1.2. “Humanismo 2. Primera bibliografía general” (1963?: 1 documento compuesto en soporte papel). El presente cuaderno marca “Paisanito”, cuyas páginas fueron numeradas por Agosti, despliega, tal como lo señala su rótulo, una minuciosa bibliografía “sobre Humanismo” entre sus páginas 1 al 4, 9 al 16 y 23. En la página cinco (5) aparece un listado de materiales bajo el título y subtítulo de “POLÍTICA CON LOS CATÓLICOS. Sobre ‘Mater et magistra’ y ‘Pacem in terris’ ”. En la página diecisiete (17), bibliografía “Sobre el problema de la alienación”. En la página diecinueve, “Sobre el joven Marx”. El cuaderno trae insertos: un folio suelto con información bibliográfica que lleva el título de “**Sobre El Capital**”; un recorte de prensa (incompleto) sobre Hipólito Yrigoyen y un folio suelto con anotación manuscrita en lápiz grafito alertando sobre la necesidad de consultar (“Buscar”) un trabajo de autoría de Dolores Ibárruri.
Subserie 1.6.1.3. “Humanismo 3 (Notas)” (1964?: 1 documento simple en soporte papel)

Cuaderno sin tapa, con hojas numeradas, conteniendo una única gran anotación manuscrita de once folios de extensión –numerados por Agosti– intitulada “La nueva naturaleza del capitalismo”, con abundantes referencias bibliográficas.

Subserie 1.6.1.4. “Humanismo 4. Relaciones hombre-masa” (s/ fecha: 1 documento simple en soporte papel). Cuaderno escolar marca “Paisanito” con hojas numeradas por el productor, conteniendo tres anotaciones manuscritas (títulos en mayúsculas): “MASAS Y PERSONALIDAD”, “PERSONALISMO” y “ENGELS”. Los principales autores citados y reseñados –Karl Marx, Friedrich Engels, Vladimir Illich Lenin, Georgi Plejánov– fueron destacados (subrayados en crayón rojo) por Agosti, así como algunos títulos. Un fragmento aparece tachado. No se ha podido inferir la datación.

Subserie 1.6.1.5. “Humanismo 5. Condiciones actuales de la clase obrera” (1961?: 1 documento compuesto en soporte papel). Cuaderno escolar marca Tehuelche, de hojas cuadriculadas, con una única entrada intitulada “FATIGA”. Los principales autores citados y reseñados –M. F. Raison, André Barjonet, Jean Bégoïn– fueron destacados (subrayados en crayón rojo) por Agosti, así como algunas frases puntuales. Insertos, cuatro documentos de archivo: tres anotaciones manuscritas de índole bibliográfica (una de ellas, escrita sobre el reverso de una invitación impresa del Departamento de Letras del IRCAU,) y reprografía de una anotación mecanografiada (“El futuro ha comenzado en Rusia”).

- **Serie 1.6.2. “Coloso” [Diario íntimo/ *Journal du travail*]** (1955-1960: 1 documento simple en soporte papel). El presente cuaderno entelado de tapas duras marca “Coloso” de 192 hojas –en la marca elegida seguramente Agosti quiso tirar una pulla contra sus propios impulsos megalómanos– contiene entradas que van del 18 de enero de 1955 al 29 de agosto de 1960. En ellas, conviven el agudo retrato psicológico de amigos y conocidos, las lecturas de determinados autores –entre los que se destacan Ricardo Güiraldes y Antonio Gramsci–, interesantes impresiones de películas, óperas, conciertos y obras teatrales, la minucia del acontecer cotidiano más anodino... El análisis de la coyuntura política se entrelaza con la crónica de los viajes, las veladas y los ágapes. Aparecen mencionados en las entradas: Adolfo Bioy Casares, Carlos Ruiz Daudet, Juan Bautista Alberdi, Emmanuel Robles, James Aldridge, Beatriz Guido, Aristóbulo Echegaray, Ricardo Güiraldes, Juan Rulfo, José Mancisidor, Howard Fast, Jorge Luis Borges, Luisa Mercedes Levinson, Tennessee Williams, Armando Cassigoli, George Gershwin, Antonio Gramsci, Ezequiel Martínez Estrada, Leónidas Barletta, Thomas Mann, Maurice Druon, Roberto Salama, Antonio Pagés Larraya,

Pastor S. Obligado, Ricardo Palma, Romain Rolland, Arthur Miller, Pablo Neruda, Emilio Troise, Horacio Raúl Klappenbach, Galo René Pérez, César Vallejo, Enrique Wernicke, Armando González, Carlos Molina, Carlos Echezarreta, Charles Chaplin, María Luisa Santamarina, Manena Ibarburu, Alfredo Gravina, Felipe Novoa, Américo Abad, Carmen Garayalde, Rodney Arismendi, Enrique Amorim, Sarandy Cabrera, Carlos Echezarreta, Carlos Molina, Armando González, Atahualpa del Ciappo, Amalia Polleri, Vittorio de Sica, Bernardo Canal Feijóo, Jean Paul Sartre, Georgi Karaslavov, Pierre Hervé, Ricardo Rojas, [José] Robles, Georgi Karaslavov, Jean-Marie Domenach, Raúl González Tuñón, Nazim Hikmet, Omar Del Carlo, Raúl Larra, Nélica Franco, Arthur Miller, José Pedroni, Eduardo Gutiérrez, Luis Gudiño Krámer, Victoria Ocampo, Paul Groussac, Silvio Frondizi, Faustino Sarmiento, Juan Gelman, Rodolfo Alonso, Agustín Álvarez, José Maria Eça de Queirós, Ernesto Sábato, Ingrid Bergman, George Bernanos, Sheila Consius, Juan José Manauta, Cesare Pavese, Gregorio Selser, Alfredo Palacio, Félix Weinberg, Gerardo Pisarello, Juan Antonio Carretjer, Froylán Turcios, José Enamorado Cuesta, Miguel Ángel Asturias, Juan A. Floriani, Alf Sjoberg, Álvaro Yunque, Kreso Gölic, Kreso, Luigi Pirandello, Marc Alegret, Jean Gabin, Guillermo House, Manuel Gálvez, Sergio Bagú, Julián Martel, Osvaldo Dragún, Isidro Odena, Fermín Chávez, Agustín Cuzzani, Amaro Villanueva, Deodoro Roca, Elvio Romero, Colette, Roberto Hosne, Dylan Thomas, Bertolt Brecht y Abelardo Ramos.

SECCIÓN 2. “CORRESPONDENCIA” (1956-1981)

La presente Sección consiste en un total de 17 carpetas conteniendo un total de 1359 cartas: 1137 misivas recibidas y reprografía de 222 misivas mecanografiadas enviadas por Héctor P. Agosti. A partir de las carpetas originales conservadas, nos consta que las cartas fueron clasificadas por Agosti bajo el título general de “Correspondencia” y numeradas con números romanos. La primera Carpeta conservada tiene como título “Correspondencia VIII (julio 1956-diciembre 1958) Primera parte”: el número ocho romano nos alerta que, por lo menos, las carpetas de correspondencia precedentes –uno romano a siete romano– estarían faltantes. Cabe destacar que también hay correspondencia remitida y recibida por Agosti en las siguientes Series y Subseries de su Fondo: “Serie 1.4.3. ‘Revisar’ ” (una única esquela); “Subserie 3.1.1.1. Correspondencia en ‘Archivo SADE’ ”; “Subserie 3.1.2.1. Correspondencia en ‘SADE’ ”; “Subserie 3.1.3.1. Correspondencia relativa al ‘Gran Premio de Honor 1983’ ”; “Serie 4.3. Debate con Roberto F. Giusti (1952/ 53)”, “Serie 4.4. Debate con Rodolfo Ghioldi (1962)” (una única misiva) y la “Serie 5.3.3. Recortes de prensa sueltos sobre Agosti” (una única esquela).

SUBSECCIÓN 2.1. Cartas

Las cartas aparecen dispuestas en cada Carpeta según un ordenamiento que podríamos describir como mixto: cronológico –según “fechas límite” de meses y año– y alfabético –las cartas de un mismo remitente tienden a aparecer agrupadas–. En todos los casos, las firmas de remitentes de grafía difícil aparecen desambiguados en lápiz grafito negro, muy presumiblemente por Agosti mismo (y quizá en vistas a la publicación de su epistolario completo: al momento de su muerte, Agosti había dejado listo para la imprenta un libro conteniendo la correspondencia intercambiada con Enrique Amorim, que se publicó de manera póstuma muchos años más tarde). En algunos casos, de estar faltantes, también aparecen explicitadas por mano de Agosti las fechas de las misivas en cuestión. En el margen superior derecho, Agosti consigna con una “C.” (de “contestada”) y la fecha todas las veces en que ha respondido una determinada misiva.

- **Serie 2.1.1 Cartas recibidas** (1956-1981: 1137 documentos en soporte papel). Entre los 1137 documentos en soporte papel que integran esta serie, se cuentan cartas firmadas por figuras como Rodney Arismendi, Miguel Ángel Asturias, Leónidas Barletta, Jorge Amado, Cayetano Córdova Iturburu, Luis Falcini, Roberto Fernández Retamar, Orestes T. Ghioldi, Roberto F. Giusti, Raúl Larra, Lucien Lefebvre, Carlos Maldonado V., Manuel Mujica Lainez, Arnaldo Orfila Reynal, Emilio Pettoruti, Juan Carlos Pugliese, Carlos Manuel Rama, Héctor Sábato, Héctor N. Schmucler, Raúl Soldi, María Elena Walsh, Fina Warschaver y Álvaro Yunque. Es importante destacar que si bien se trata de una parte muy significativa del epistolario de Agosti, tanto por su volumen como por su contenido, su fecha de inicio es julio de 1956. Los documentos de la presente Serie se han catalogado pieza por pieza.
- **Serie. 2.1.2. Cartas remitidas** (1956-1981: 222 documentos simples en soporte papel). En 222 casos, Agosti se ha ocupado de guardar una copia de su respuesta de manera contigua a la correspondiente carta recibida, práctica frecuente en personalidades para las cuales el género epistolar es también un modo de intervención pública, un ejercicio de estilo literario y un mensaje a la posteridad. De todas formas, cabe destacar que hay más cartas firmadas por Agosti en los fondos personales de Luis Reinaudi y Ángel Héctor Azeves que también son parte del acervo del CeDInCI. Los documentos de la presente Serie se han catalogado pieza por pieza.

SECCIÓN 3. ACTIVIDAD INSTITUCIONAL (1940-1983)

SUBSECCIÓN 3.1. Sociedad Argentina de Escritores (SADE) (1940-1983: 2 documentos compuestos y 204 documentos simples en soporte papel y papel fotográfico). El vínculo de Agosti con la Sociedad Argentina de Escritores es una constante a lo largo de prácticamente toda su vida. En la documentación conservada en la presente Subsección, hay abundante registro de su actividad en tanto Secretario de su Comisión Directiva entre los años 1948 y 1950, así como de su actuación como Jurado (1948) y Delegado por la Capital Federal designado por la entidad en ocasión de los IV y V Congresos de Escritores (1958 y 1964), y de su labor incesante en pro de imprimírla a la misma un carácter verdaderamente federal. No hay duda que los hitos del vínculo de Agosti con la SADE fueron dos. El primero: su intento en 1952 de fusionarla con las organizaciones de intelectuales peronistas Asociación de Escritores Argentinos (ADEA) y Sindicato Argentino de Escritores (SAE), en el contexto de la llamada “Crisis Real” en la memoria del PCA. El segundo: la obtención del Gran Premio de Honor de la SADE en 1983, un año antes de morir.

- **Serie 3.1.1. “Archivo SADE” (1940-1962:** 2 documentos compuestos y 73 documentos simples en soporte papel). La presente Serie reúne documentos relativos a la Sociedad Argentina de Escritores producidos entre 1940 y 1962, que Agosti clasificó bajo “Archivo SADE”: correspondencia, impresos, documentos internos, boletas electorales y recortes de prensa relativos a la misma. En 1940, tal como se desprende de tres (3) documentos de archivo integrantes de la presente Serie, Agosti baraja la posibilidad de integrar una Lista encabezada por Ernesto Palacio. Luego de este *faux pas*, logra efectivamente ocupar un puesto de dirección y liderazgo dentro de la Institución en tanto Secretario de la Comisión Directiva de la SADE para el período 1948-1950. Vuelve a candidatearse sin éxito como Vocal desde la “Lista de Acción Gremial” en los comicios de 1957; 1959 y 1961 (y 1965). Del conjunto de la documentación reunida, destacan sin duda los tres “proyectos de resolución” redactados por Agosti en 1950 tendientes a: “la unidad de todas las entidades culturales del país”, la formación de una Comisión Central de Homenaje a Esteban Echeverría con motivo del centenario de su muerte y el establecimiento de un departamento editorial de la SADE, en defensa del autor y el libro argentinos. La presente Serie está integrada por las siguientes tres (3) Subseries: “Subserie 3.1.1.1. Correspondencia en ‘Archivo SADE’” (1947-1961: 2 documentos compuestos y 12 documentos simples; 6 cartas emitidas y 8 cartas recibidas por Agosti); “Subserie 3.1.1.2. Impresos, documentos internos y boletas

electorales en 'Archivo SADE' ” (1942-1961: 27 documentos simples) y “Subserie 3.1.1.3. Recortes de prensa en 'Archivo SADE' ” (1940-1962: 34 documentos simples). Se han volcado los remitentes de la Subserie 3.1.1.1. al Índice General de Corresponsales.

- **Serie 3.1.2. “SADE”** (1964-1965: 18 documentos simples en soporte papel). De la presente Serie, continuación cronológica de la anterior, destacan sin duda los materiales relativos al V Congreso de Escritores, realizado en Paraná en noviembre de 1964, en cuyo marco Agosti presenta un “proyecto de reestructuración total” de la SADE, repetición de su iniciativa presentada en el IV Congreso de Escritores de 1958. El proyecto de 1964, que es aprobado en el marco del V Congreso, tiene tres partes: (1) promover la reforma estatutaria para convertir a la SADE en una entidad de acuerdos nacionales; (2) pedir a la Comisión Directiva que tome contacto con las agrupaciones provinciales locales de escritores que no pertenezcan a la SADE para convenir una acción común en favor de la unificación gremial y (3) encargar a la Comisión Directiva de la SADE las gestiones para lograr a corto plazo la afiliación de los escritores de todo el país que no pertenezcan o hayan dejado de pertenecer a la SADE. Frente a la no concreción del proyecto aprobado, Agosti inicia una campaña, de la cual disponemos varios documentos, entre ellos una carta de su autoría dirigida a Fermín Estrella Gutiérrez, entonces Presidente de la entidad, fechada el 14 de abril de 1965, que también se reproduce como volante impreso, lo que constituye una muestra cabal del carácter en definitiva siempre público y dirigido a la posteridad de todo acto epistolar en el caso de los intelectuales. La presente Serie está integrada por las siguientes Subseries, todas con documentación del bienio 1964-1965: “Subserie 3.1.2.1. Correspondencia en ‘SADE’ ” (2 cartas recibidas y 2 cartas remitidas); la “Subserie 3.1.2.2. Reprografía de documentos internos en ‘SADE’ ” (6 documentos simples en soporte papel) y la “Subserie 3.1.2.3. Recortes de prensa en ‘SADE’ ” (8 documentos simples en soporte papel). Se han volcado los remitentes de la Subserie 3.1.2.1. al Índice General de Corresponsales.
- **Serie 3.1.3. “Gran Premio de Honor 1983”** (1983: 107 documentos simples en soporte papel y 6 documentos simples en papel fotográfico). En la Presente Serie, Agosti agrupó la documentación relativa a la obtención del Gran Premio de Honor de la SADE el 13 de julio de 1983, que fue sin duda uno de los momentos más importantes en su vida de escritor. Integran la presente Serie setenta y seis (64) cartas y misivas de diversas personalidades y agrupaciones felicitándolo por el Premio, así como doce (12) cartas de respuesta de

Agosti a las mismas (Subserie 3.1.3.1. Correspondencia relativa al “Gran Premio de Honor 1983”). Asimismo, cinco (5) fotografías tomadas la noche del lunes 13 de junio, y una sexta fotografía de formato medio de la “Plaza de los Poetas José Pedroni” en la localidad santafesina de Arroyo Seco con varios autógrafos manuscritos de “los camaradas de Acebal (Dptal. Arroyo Seco)”, que, aunque sin fecha, es altamente probable que haya sido remitida a Agosti con motivo de la distinción (Subserie 3.1.3.2. Fotografías relativas al “Gran Premio de Honor 1983”). Por último, dan cuenta de este acontecimiento un conjunto de treinta y uno (31) recortes de prensa, varios por duplicado, aparecidos tanto en periódicos partidarios o simpatizantes al PCA (**Nueva Era**, **Acción**, etc.) como de gran tiraje (**Clarín**, **La Nación**), así como algunos provinciales (**El Tribuno** de Salta, **El Litoral** de Santa Fe) e internacionales (**Excélsior** y **El Día** de México), que integran la Subserie 3.1.3.3. Se han volcado los remitentes de la Subserie 3.1.3.1. al Índice General de Corresponsales.

SECCIÓN 4. DEBATES (1949-1962)

- **Serie 4.1. Debate con Roberto Salama** (1949-1956: 11 documentos simples en soporte papel). La presente Serie agrupa tanto notas manuscritas y originales mecanografiados completos de autoría de Agosti como recortes periodísticos conteniendo artículos de Roberto Salama sobre Franz Kafka y Eduardo Mallea publicados en **Orientación** a comienzos de 1949. Estos trabajos firmados por Salama, junto con su entronización en el número once de **Cuadernos de Cultura** de la novela **La cosecha**, ganadora del Premio Stalin Edición 1951, constituirían según Agosti una “prueba judicial” abrumadora para apoyar sus acusaciones de “sectarismo”, “infantilismo sociológico” y “dogmatismo”. Si bien el largo enfrentamiento entre Agosti y Salama —que comparten la dirección de **Cuadernos de Cultura** hasta 1957, momento en que se desvincula Salama, quedando bajo la única dirección de Agosti— se mantiene al parecer en el seno partidario, los escritos que integran esta Serie nos dan una idea cabal de cuáles fueron los principales teóricos y escritores invocados por ambas partes ([Jean T.] Desanti, Carlo Salinari, Antonio Gramsci, Karl Marx, Friedrich Engels, Georg Lukács, Vladimir Illich Lenin, Iosif Stalin, Louis Aragon, Leon Tolstoi, Roberto Arlt, Ricardo Güiraldes, Franz Kafka, Eduardo Mallea, [Juan J.] Manauta, Galina Nikolaeva). Gracias a las notas manuscritas de Agosti, el investigador accede asimismo a la identidad de algunos de los personajes secundarios en este enfrentamiento: Carlos Ruiz Daudet y Víctor Almagro (puesto que es obvia la gravitación de Raúl Larra en el rescate y relectura de Roberto Arlt). En el contexto de la Primera Asamblea Nacional

de Intelectuales Comunistas celebrada en septiembre de 1956, Agosti se enfrentará nuevamente con Salama para refutar de modo indirecto un modo de concebir la cultura, que entiende como la “expresión típica” del sectarismo y de las formas más rudimentarias del “sociologismo” pero que cuenta con el apoyo de las dirigencias partidarias, tal como deja entender en su intervención (el original mecanografiado “Los argumentos típicos del sectarismo: Roberto Salama” en la presente Serie). Por lo mismo, agregamos como “coda” una fotocopia del “Proyecto de Resolución” del 9 de septiembre de 1956, documento sin firma presentado en el transcurso de la Primera Asamblea Nacional de Intelectuales Comunistas, cuyo original está muy presumiblemente en el Archivo del Partido Comunista Argentino.

- **Serie 4.2. “Debates Crisis [Juan José] Real”** (1946-1953: 19 documentos simples en soporte papel). Con el nombre de “Crisis Real” se conoce en la memoria del PCA el fallido intento en 1952 –mientras Victorio Codovilla se encontraba en Moscú participando del XIX Congreso del PCUS– comandado por el secretario de Organización Juan José Real de acercamiento al peronismo, al cual será arrastrado también Agosti, que terminará con la expulsión de Real al año siguiente, acusado de “desviación nacionalista”. Bajo la clasificación de “Debates Crisis Real” Agosti agrupa un total de diecinueve (19) documentos: documentos internos del PCA, recortes de prensa, impresos de autoría de Juan José Real destinados exclusivamente a afiliados al Partido, notas manuscritas, varios números de **Nuestra Palabra** (publicados entre agosto de 1951 y febrero de 1953) y un volante publicado por el Partido a instancias de Real en ocasión de la muerte de Eva Perón, que dan cuenta del viraje del PCA en lo que hace a su relación con el peronismo: desde su caracterización como “nazi-fascismo” (lo que explica su participación en las filas de la Unión Democrática para las elecciones presidenciales de febrero de 1946) a la “línea política de unidad con los sectores obreros y populares del peronismo” (tal como se define en el “Guión para la Discusión Sobre los Resultados de la Aplicación de la Línea Política Sancionada por el XI Congreso”, importante documento interno de septiembre de 1952, presumiblemente redactado por Real, que también integra la presente Serie). En otros términos: la asunción por parte de los comunistas de un discurso en el que la definición antiimperialista subsumía la antinomia peronismo-antiperonismo. Cabe señalar que en la Serie 1.2.1. “Papeles de Archivo. Complementos de las Carpetas II y III” están los siguientes originales manuscritos y mecanografiados: “La Crisis Real”, “Discusiones de octubre de 1952”, “Intervención en la reunión del 14-XI-1952 de H[éctor] A[gosti]”,

“Manifestaciones Notta 10-XI-52”, “Manifestaciones Notta 14-XI-52”, “Intervención de H[éctor] A[gosti] el 21-2-53”, “Casa de la Cultura” y “Notas informe de Nadra 21/2/53”, en las que el autor de **Echeverría** despliega su versión de la “Crisis Real”, precisando su participación y la de otros camaradas, todo lo cual es aún hoy objeto de controversia entre los historiadores y militantes del PCA. Por último, la presente Serie debe ser puesta en relación con determinados documentos de la “Serie 3.1.1. ‘Archivo SADE’ ” y la totalidad de la “Serie 4.3. Debate con Roberto F. Giusti” para calibrar los efectos que tuvo la “Crisis Real” en el campo intelectual, que quedará fracturado definitivamente, situación que estará en el origen de dos nuevas instituciones: la Asociación Cultura Argentina para la Defensa y Superación de Mayo (ASCUA) y la Casa de la Cultura Argentina, donde participa Agosti.

- **Serie 4.3. Debate con Roberto F. Giusti** (1952-1953: 25 documentos simples en soporte papel). La presente Serie, titulada “Debate con Roberto F. Giusti (1952/ 53)”, al parecer armada de manera artificial por investigadores y archivistas radicados en el CeDInCI que estuvieron pre clasificando el Fondo de Agosti entre los años 2010-2012, pide ser leída en contrapunto con las Series “3.1.1. ‘Archivo SADE’ (1940-1962)” y “4.2. Debates Crisis [Juan José] Real”. Gracias a ella es posible precisar cuál fue la participación de Agosti en la llamada “Crisis Real”: el llamamiento para la conformación de una entidad gremial única de intelectuales mediante la fusión de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) con las organizaciones de intelectuales peronistas Asociación de Escritores Argentinos (ADEA) y Sindicato Argentino de Escritores (SAE). (Es justo destacar que Agosti venía impulsando activamente la agremiación y unidad de los escritores ya desde 1950, en su papel de Secretario electo de la CD de la SADE, o quizás incluso antes, en tanto consocio; ésta se logrará de manera más nominal que efectiva recién en 1962, con la creación de la Unión de Escritores, resistida por los escritores liberales.) Varias de las cartas que integran esta Serie aparecen impresas en formato folleto, o bien reproducidas —en cuatro casos— en prensa, lo que da idea de la importancia de la polémica que enfrentó públicamente a Agosti con el socialista Roberto F. Giusti, en momentos en los que el reposicionamiento frente al fenómeno peronista dividió aguas no sólo hacia el interior del Partido Comunista Argentino, sino también determinó la fractura del espacio intelectual *in toto*, aglutinado bajo el ideal antifascista desde por lo menos la década del treinta. Que determinadas cartas firmadas por Agosti hayan sido publicadas bajo la modalidad de “carta abierta” (colectiva o individual) como volante o como folleto, nos da una idea de la dimensión de su palabra en

la esfera pública. Al estar constituida exclusivamente por cartas, se ha decidido continuar con la numeración de la Sección “Correspondencia” para catalogar los ítems documentales que integran esta Serie, haciendo honor al criterio archivístico de “tipo documental”, aunque se ha decidido reclasificarla dentro de la Sección “Debates”. Todos los remitentes de la presente Serie han sido volcados al Índice General de Corresponsales.

- **Serie 4.4. Debate con Rodolfo Ghioldi** (1962: 1 documento compuesto y 1 documento simple en soporte papel). La presente Serie da cuenta mediante dos (2) documentos –una carta de Rodolfo Ghioldi dirigida a Agosti, con una segunda carta como apéndice, y un recorte de prensa– de un debate que ocurre a comienzos de los sesenta, momento en que Gino Germani, designado como Director del Instituto y la Carrera de Sociología creada en 1957, continúa impartiendo clases en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. A raíz del artículo “Cosas de la Sociología” de autoría de Ghioldi en el número 53 de **Cuadernos de Cultura**, de la cual es entonces director Agosti, el primero le dirige una larga carta, donde se explaya nuevamente en su ataque a la sociología no marxista (por ejemplo, Talcott Parsons), que tacha de “burguesa”, y que había sido contestado por lectores de la publicación periódica que no compartían plenamente su punto de vista.

SECCIÓN 5. PRENSA

SUBSECCIÓN 5.1. ([1932]-1983)

Cuadernos de recortes conteniendo artículos de autoría de Agosti (1949-1950)

- **Serie 5.1.1. “Pequeñas historias sin importancia por Herodotito (publicadas en Crítica) 1949-1950”** (1949-1950: 1 documento compuesto en soporte papel). Cuaderno de recortes armado artesanalmente por Agosti, conteniendo treinta y ocho (38) recortes de prensa publicados bajo el pseudónimo “Herodotito” en el diario **Crítica**, del cual será despedido precisamente en 1950, al pasar a estar bajo la jurisdicción del Mayor Carlos Aloé, entonces Jefe de Despacho de la Presidencia. Se trata de brevísimas notas de carácter misceláneo publicadas en la sección “Pequeñas historias sin importancia” de dicho periódico, entre la crónica diaria y la nota de color, que por momentos evocan lejanamente las “aguafuertes porteñas” de Roberto Arlt. Algunas aparecen ilustradas.

SUBSECCIÓN 5.2. “Archivo” ([1964] 1966-1978)

Lo primero que cabe destacar de la presente Subsección es que comienza in medias res, con el número “siete”, lo que deja inferir que estarían faltando los “archivos” uno a seis inclusive, que abarcarían los años 1946 a 1966 (por lo que se deja inferir del promedio de años que abarcan los carpetas siete, ocho y nueve, conservadas en el CeDInCI). Muy presumiblemente, a su regreso en agosto de 1945 del exilio montevideano, Agosti encara la actividad de agrupar todos los recortes referidos a su persona aparecidos en prensa, clasificándolos bajo el rótulo general de “archivo” y armando carpetas artesanales que numera con número arábigos, en cuyas hojas perforadas pega con cola vinílica cada artículo, numerándolo y aclarando su precedencia con notas manuscritas. Se trata del reverso de la Subsección 1.2. “Papeles de Archivo”, en la cual Agosti clasifica trabajos de su autoría.

- **Serie 5.2.1. “Archivo 7. 1967-1971”** (1967-1971: 1 documento compuesto en soporte papel). Con un Apéndice: Subserie 5.2.1.1 (1964-1969). Carpeta artesanal armada por el productor con carátula de cartón, hojas perforadas y ganchos tipo nepaco metálicos, conteniendo un total de 144 documentos simples en los que se hace mención a al quehacer intelectual y militante de Agosti entre 1967 y 1971, pegados con cola vinílica y acompañados de breves anotaciones manuscritas aclaratorias, entre los que se cuentan: 127 recortes; 2 programas; 4 volantes; 4 invitaciones impresas a diversos eventos político-culturales; una identificación para el congreso por el 150° Aniversario de Karl Marx, que organiza el Partido Socialista Unificado de Alemania (SED) en Berlín; 1 documento interno intitulado “Las nuevas condiciones de la batalla por le hegemonía cultural” fechado el 18 de junio de 1967 (en rigor, se trata de la reprografía de un original mecanografiado); 1 impreso conteniendo únicamente la palabra alemana “Präsidium”; 1 original mecanografiado conteniendo transcripción del servicio telegráfico moscovita **Tass** (cable del 31 de mayo de 1968) y 3 afiches de gran formato (que han sido traspasados a la colección de afiches político-culturales del CeDInCI). Los recortes de prensa –en alemán, español, ruso, portugués y francés– provienen de medios de prensa como **El Popular** (Montevideo), **Diario de Lisboa** (Lisboa), **El Siglo** (Santiago de Chile), **Noticias de Última Hora** (Santiago de Chile), **Aurora** (Santiago de Chile), **La Prensa** (Santiago de Chile), **Puro Chile** (Santiago de Chile), **Berliner Zeitung** (Berlín), **Neues Deutschland** (Berlín), **Lausitzer Rundschau** (periódico del SED publicado en Cottbus), **Sächsische Zeitung** (periódico del SED publicado en Dresde), **Pravda** (Moscú), **Análisis** (Buenos Aires), **Propósitos** (Buenos Aires), **Nuestra Palabra** (Buenos Aires),

La Nación (Buenos Aires), **Panorama** (Buenos Aires), **La Opinión** (Buenos Aires), **La Razón** (Buenos Aires), **Línea** (Buenos Aires), **La Prensa** (Buenos Aires), **Clarín** (Buenos Aires), **La Hipotenusa** (Buenos Aires), **Así** (Buenos Aires), **El Cronista Comercial** (Buenos Aires), **Confirmado** (Buenos Aires), **Análisis** (Buenos Aires), **Siete Días** (Buenos Aires), **Línea. Órgano de la Comisión Nacional Universitaria – Federación Juvenil Comunista** (Buenos Aires), **Gaceta** (La Plata), **El Litoral** (Santa Fe) y **La Voz del Interior** (Córdoba). Gracias a ellos, accedemos a detalles de la participación de Agosti en los siguientes eventos y espacios políticos: las III Jornadas del Pensamiento Marxista organizadas en Chile por el Directorio del Instituto de Investigaciones Marxistas con motivo del 50° aniversario de la Revolución Rusa; el evento por el 150° Aniversario de Karl Marx organizado por el SED; la Tercera Reunión Nacional de Intelectuales Comunistas (18 de junio de 1967) para la cual informa Agosti; Primer Encuentro de los Argentinos por la Vigencia de las Libertades Democráticas y los Derechos Humanos (celebrado el 26 de octubre de 1968); el 20° Aniversario de la RDA (7 de octubre de 1969); el XIII Congreso Nacional del PCA (1969); el Movimiento de Solidaridad con Vietnam y las sucesivas actividades organizadas por el Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA). Los ganchos originales de esta Carpeta fueron cambiados por ganchos tipo nepaco de plástico por motivos de conservación.

Subserie 5.2.1.1. Recepción de *Tántalo recobrado* [Apéndice a Serie 5.2.1.] (1964-1969: 1 documento compuesto en soporte papel). Carpeta artesanal armada por el productor sin carátula de cartón conservada, hojas perforadas y ganchos tipo nepaco metálicos, conteniendo un total de 30 documentos simples pegados con cola vinílica, que dan cuenta de la recepción y repercusión de **Tántalo recobrado** entre su publicación en 1964 en la editorial Lautaro y su traducción al ruso en 1969 por Antonia V. Deriuguina, que publica la moscovita Editorial Progreso. En detalle: 28 recortes entre reseñas y sueltos de prensa, una reprografía de original mecanografiado y un folleto publicitario de la Editorial Lautaro. Los artículos y sueltos de prensa, en ruso y castellano, provienen de: **Estudios** (Montevideo), **El Popular. Revista de los viernes** (Montevideo), **Clarín** (Buenos Aires), **Nueva Era** (Buenos Aires), **La Prensa** (Buenos Aires), **Cuadernos de Cultura** (Buenos Aires), **Hoy en la Cultura** (Buenos Aires), **Primera Plana** (Buenos Aires), **El Mundo** (Buenos Aires), **Nuestra Palabra** (Buenos Aires), **Propósitos** (Buenos Aires), **Renovación** (Buenos Aires), **El Popular** (Buenos Aires) y **Voprosy Filosofii** (Moscú). Los ganchos originales de esta Carpeta fueron cambiados por ganchos tipo nepaco de plástico por motivos de conservación.

- **Serie 5.2.2. “Archivo 8. 1972-1974”** (1972-1974: 1 documento compuesto en soporte papel). Carpeta artesanal armada por el productor con carátula de cartón, hojas perforadas y ganchos tipo nepaco metálicos, conteniendo un total de 154 documentos simples que dan cuenta de la actividad política e intelectual de Héctor P. Agosti entre los años 1972 y 1974. En detalle: cuatro (4) afiches, que fueron traspasados a la colección de afiches-político culturales del CeDInCI; seis (6) invitaciones impresas; cinco (5) volantes; un (1) ejemplar entero del suplemento cultural de **La Opinión** correspondiente al 1° de septiembre de 1974 sobre Antonio Gramsci, con notas manuscritas en bolígrafo verde, presumiblemente de mano de Agosti; siete (7) originales mecanografiados y reprografía de originales mecanografiados; una (1) acreditación para el XIV Congreso del Partido Comunista y ciento y treinta (130) recortes de prensa. Estos últimos –en español, rumano, ruso y húngaro– provienen de diarios y revistas como: **Magyar Hirlap** (Budapest), **Népszabadság** (Búdapest), **Népújság** (Eger, Hungría), **Voprosy Filossoffi** (Moscú), **La Opinión** (Buenos Aires), **Clarín** (Buenos Aires), **La Prensa** (Buenos Aires), **Confirmado** (Buenos Aires), **Panorama** (Buenos Aires), **Nuestra Palabra** (Buenos Aires), **Tribuna Popular** (Buenos Aires), **Mayoría** (Buenos Aires), **Cuestionario** (Buenos Aires), **Noticias** (Buenos Aires), **La Razón** (Buenos Aires), **La Nación** (Buenos Aires), **Propósitos** (Buenos Aires), **El Cronista Comercial** (Buenos Aires), **Crónica** (Buenos Aires), **La Calle** (Buenos Aires), **Mendoza** (Mendoza), **Claves** (Mendoza), **La Gaceta** (Tucumán), **La Capital** (Rosario), **El Popular** (Montevideo), **Estudios** (Montevideo) y **Marcha** (Montevideo). Gracias a ellos, el investigador tiene acceso a los pormenores de la actuación de Agosti en el XIV Congreso del PCA (20 al 24 de agosto de 1973) y el ENA (entre los agitados años 1972 y 1974, en el contexto de la “operación retorno” de Perón y luego de su deceso), así como noticias de su viaje al bloque soviético en 1974. Los ganchos originales de esta Carpeta fueron cambiados por ganchos tipo nepaco de plástico por motivos de conservación.
- **Serie 5.2.3. “Archivo 9. 1975-1978”** (1975-1978: 1 documento compuesto en soporte papel). Con un Apéndice: Subserie 5.2.3.1. (1976). Carpeta artesanal armada por el productor con carátula de cartón, hojas perforadas y ganchos tipo nepaco metálicos, conteniendo un total de 159 documentos simples en español, francés, alemán, ruso y portugués –en su mayoría, pegados con cola vinílica– que dan cuenta de la actividad política e intelectual de Héctor P. Agosti entre los años 1975 y 1978. En su mayor parte (128 documentos de archivo sobre el total de 159), se trata de recortes de prensa, que

proviene de los siguientes periódicos y revistas: **Meridiano 80** (La Habana), **Granma** (La Habana), **Casa de las Américas** (La Habana), **El Cronista Comercial** (Buenos Aires), **La Nación** (Buenos Aires), **Línea** (Buenos Aires), **Nuestra Palabra** (Buenos Aires), **La Prensa** (Buenos Aires), **La Opinión** (Buenos Aires), **Contexto** (Buenos Aires), **La Razón** (Buenos Aires), **Clarín** (Buenos Aires), **Fundamentos** (Buenos Aires), **Propósitos** (Buenos Aires), **Crisis** (Buenos Aires), **Noticias de la Unión Soviética** (Buenos Aires), **Informe** (Buenos Aires), **Comentarios** (Buenos Aires), **Crónica** (Buenos Aires), **Tribuna de la República** (Buenos Aires), **El Eco de Tandil** (Tandil), **Córdoba** (Córdoba), **La Tribuna** (Rosario), **La Capital** (Rosario), **El Universal** (Caracas), **El Nacional** (Caracas), **Tribuna Popular** (Caracas), **El Universo** (Guayaquil), **Expreso** (Guayaquil), **El Telégrafo** (Guayaquil), **La Razón** (Guayaquil), **Extra** (Guayaquil), **Gaceta Universitaria** (Quito), **El Comercio** (Quito), **El Tiempo** (Quito), **Últimas Noticias** (Quito), **Crítica** (Panamá), **Matutino** (Panamá), **L'Humanité** (París), **Das Volk** (Erfurt) y **Neues Deutschland** (Berlín). El detalle de los treinta y un documentos de archivo es el siguiente: una acreditación a nombre de Agosti para el XXII congreso del Partido Comunista Francés (celebrado del 4 al 7 de febrero de 1976); dos publicidades (de las editoriales Cartago y Seara Nova); nueve invitaciones a conferencias dictadas por Agosti y eventos, como el XXV Congreso del PCUS; dos volantes; nueve reprografías de originales mecanografiados; dos cables de prensa de la agencia moscovita **Tass**; un comunicado de prensa; un boletín (correspondiente al XXII congreso del PCF); tres programas de ciclos de conferencias y un folleto (incompleto) editado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Los ganchos originales de esta Carpeta fueron cambiados por ganchos tipo nepaco de plástico por motivos de conservación.

Subserie 5.2.3.1. (1976: 1 documento simple). Fotografía en blanco y negro de gran formato (29 x 41 cm), montada sobre un cartón, buen estado de conservación. S/ datación ni epígrafe al dorso, se barajan dos hipótesis sobre la imagen, en cuyo costado derecho aparece en tres cuartos perfil un Héctor Agosti ya muy mayor. O bien fue tomada en febrero 1976, en ocasión del XXII Congreso del Partido Comunista Francés que se celebra en Saint-Ouen y donde Agosti participa como representante del PCA. O bien un mes más tarde, en ocasión del XXV Congreso del PCUS en Moscú, adonde Agosti viaja en calidad de miembro de la delegación argentina.

SUBSECCIÓN 5.3. Recortes de prensa sueltos coleccionados por Agosti ([1932] 1935-1983). Podría pensarse que los documentos de archivo que integran esta Subsección son lo que quedaron afuera y/o en un estadio previo al de su incorporación en las

carpetas artesanales armadas por Agosti, tanto aquellas integrantes de “Opera Omnia” como de “Archivo”. En el caso de los recortes de prensa del año 1982 sobre el quehacer cultural y militante de Agosti, muchos de ellos aparecen ya encolados y “pegados” a hojas perforadas, con anotaciones manuscritas aclaratorias de su fecha exacta y medio de procedencia, por lo que quizá hayan formado parte de una carpeta existente, hoy perdida. Es importante decir que nada hay en la presente Subsección relativo a los años 1979-1981, lo que constituye un verdadero “hiato” en la documentación conservada, habida cuenta que Subsección 5.2. solamente tiene materiales hasta el año 1978 (inclusive).

- **Serie 5.3.1. Recortes de prensa sueltos conteniendo trabajos de autoría de Agosti** (1938-1983: 31 documentos simples en soporte papel). Además de 28 recortes de prensa conteniendo trabajos de autoría de Agosti publicados en prensa, integran la presente serie un programa teatral (el de la representación de **Una carta perdida** en la traducción de Agosti en la XVIII Temporada del Teatro “La Máscara” del año 1956) y un volante firmado por él en enero de 1983 (“Los candidatos comunistas. Un programa para el cambio”, reproducido por el Comité Regional de Mar del Plata de la revista **Comentarios**) al momento en que el PCA anuncia sus candidatos para las elecciones presidenciales 1983. Los recortes de prensa de los años 1940/ 41 estaban contenidos en un sobre de papel madera rotulado con estas fechas-límite, no sabemos si por mano de Agosti o por algún otro agente. La presente Serie fue armada de manera artificial por la archivista y para complementarla se recomienda consultar la Subsección 1.1. “Opera Omnia”.
- **Serie 5.3.2. Recortes de prensa sueltos: entrevistas a Agosti** (1966-1983: 10 documentos simples en soporte papel). Integran la presente Serie nueve recortes de prensa y un diario entero: **Aquí y ahora la juventud** (Segunda Época, núm. 10, 17/2 al 9/3/1983: no traspasado), donde Agosti es entrevistado. Carpeta armada por la archivista.
- **Serie 5.3.3. Recortes de prensa sueltos sobre Agosti** (1935-1983: 96 documentos simples en soporte papel y 1 documento en papel fotográfico). En su mayor parte, los documentos de archivo que integran la presente Serie son artículos de prensa conteniendo noticias sobre Agosti, aparecidos durante el bienio 1982/ 83 en diversos medios, tales como **La Nación** (Buenos Aires), **Clarín** (Buenos Aires), **Acción** (Buenos Aires), **Crónica** (Buenos Aires), **Qué pasa** (Buenos Aires), **Tiempo** (Buenos Aires), **La Razón** (Buenos Aires), **La Voz de Michoacán** (Morelia), **Excélsior** (México D. F.), **El Chubut** (Trelew),

Jornada (Trelew y Rawson), **El Patagónico** (Comodoro Rivadavia), **La Voz del Interior** (Córdoba), **El Litoral Escolar** (Santa Fe) y **La Voz de San Justo** (San Francisco, provincia de Córdoba). Además, la integran: una brevísima anotación manuscrita; dos originales mecanografiados; una esquila manuscrita fechada el 8 de marzo de 1982 (firmada por “Alejandro”: no se ha podido desambiguar el apellido); una fotografía de Agosti acompañado por José Sorbellini y Mateo Miguel Roselló, fechada en la ciudad de Santa Fe el 27 de junio de 1982; una invitación; ocho volantes; dos programas de ciclos de conferencias, en los que tiene participación Agosti, y seis afiches (cuatro de los cuales han sido traspasados a la Colección de Afiches del CeDInCI. Dejándose el correspondiente “testigo”). Asimismo, fueron traspasados ejemplares completos de la revista **Novedades de la Unión Soviética** (año 3, número 90, 12 de mayo de 1956, Buenos Aires) y del diario **Aquí y ahora la juventud** (segunda época, número 10 del 17/2 al 9/3/1983, Buenos Aires). En el caso de **Aquí y ahora**, se mantiene un ejemplar completo del mismo periódico en la Serie 5.3.2., ya que allí aparece una entrevista dada por Agosti.

- **Serie 5.3.4. Recortes de prensa sueltos y algunos impresos coleccionados por Agosti sobre tópicos varios (1932-1983: 30 documentos simples).** En este caso, la “muestra” —una serie de treinta recortes de prensa en castellano y portugués— es demasiado pequeña como para poder afirmar algo sobre los intereses de Agosti, que descontamos que tuvo un “archivo de prensa” propio, habida cuenta que se dedicó al periodismo cultural *pane lucrando* a lo largo de toda su vida. Del total, destacan una serie de artículos sobre marxismo firmados por terceros, algunos de los cuales fueron tomados de la revista y editorial lusitana “Seara Nova”, con la cual Agosti mantuvo vínculos estrechos. Por último, destacamos el impreso sobre “Insurrexit”, grupo en el cual alistó Agosti en su juventud.

SECCIÓN 6. BIBLIOGRÁFICAS (1959?-1978?)

- **Serie 6.1. “Del autor” (S/fecha: 1 documento simple en soporte papel).** El presente original mecanografiado con algunos agregados y correcciones manuscritos, muy presumiblemente de mano del propio Agosti, da la nómina de la obra publicada por él en formato libro y folleto, tanto de creación como traducciones. Dos ejemplares.

- **Serie 6.2. “Libros (vale)”** (1959?: 1 documento simple en soporte papel). Reprografía de original mecanografiado conteniendo nómina de libros publicados por Agosti, tanto de su autoría como traducciones, hasta el año 1959.
- **Serie 6.3. “Obras completas de H. P. A.”** (1978?: 1 documento simple en soporte papel, dos ejemplares). Original mecanografiado con correcciones manuscritas conteniendo un plan editorial para la publicación de las obras completas de Agosti, con observaciones para su eventual agrupamiento (según un orden cronológico atento a los años de las primeras ediciones o bien según un ordenamiento temático), donde incluso consta el número de páginas que tendrían los futuros volúmenes. En estas obras completas –que en una carta fechada el 20 de julio de 1978 Francisco Linares calificó de “necesidad nacional”–, sueño largamente acariciado por Agosti, aparecen dos títulos “en preparación”, uno de los cuales es un volumen reproduciendo correspondencia mantenida con Enrique Amorim, que, originariamente intitulado **Luz y contraluz de Enrique Amorim**, se publicará más de diez años después de su muerte, bajo el título de **Los infortunios de la realidad. En torno a la correspondencia con Enrique Amorim**.

**Karl Marx
150. Geburtstag**

**Internationale wissenschaftliche Session
des ZK der SED
Berlin 2. bis 4. Mai 1968**

116 *

Identificación de invitado para el Congreso Internacional por el 150° aniversario de Karl Marx,
convocado por el Partido Socialista Unificado de Alemania y celebrado en Berlín oriental del 2 al 4 de mayo de 1968.

[Serie 5.2.1. "Archivo 7. 1967-1971)", Fondo Héctor P. Agosti, CeDInCI]

Índice de corresponsales

“Ada”
“Amandita”
“Johnny”
“La Gallega”
“L. P.”
“Manolo”
“R. B. C.”
“Susy”
[...], Alejandro
[...], Carmen
[...], Ernesto
[...], Gina
[...], Héctor
[...], Julio
[...], León
[...], Marcos
[...], María
[...], Martha
[...], Martín
[...], Perla
[...], Pio
[...], Santiago
[...], Violeta
[...], Ylenia

A

Abad, A[...]
Academia de Ciencias de la URSS.
 Instituto de América Latina
Acción. Quincenario del Cooperativismo
 de Crédito
Acosta Olmos, Julio
Acuña, Enrique
Agencia de Prensa Novosti Lima-Perú
Agusti, J[osé] W.
Agosti, Oscar
Aguilar Coppo, Isabel
Agurto E., Patricio
Alascio Cortázar, Miguel
Albanese, Pascual
Albornoz P., Oswaldo
Alemán, Eduardo
Almeida Portugal
Aloisi, Luis
Alonso, Fernando
Alumnos de la Escuela del Cuarto Nivel
 de la Capital
Alvarado Roca, Rosa Amelia
[Álvarez], [Gerónimo] Arnedo
Álvarez Terán, Pedro
Álvarez y García, [...]
Amado, Jorge

Amato, Salvador Omar
Amondarain, Consuelo
Amorim, Esther de
Anita
Anónimo
Antor, R[aúl]
Aráoz Alfaro, Margarita Aguirre de
Aráoz Anzoátegui, Raúl
Arcella, Ismael R.
Arconada, [...]]
Ardao, Arturo
Arguedas, José María
Arias, Abelardo
Arias, Jorge
Aricó, José María
Arismendi, Rodney
Aristides, Julio
Armagno Cosentino, José
Armitano, Ernesto
Asamblea Permanente por los
Derechos Humanos
Asís, Jorge
Asociación Amigos de la Casa de
Evaristo Carriego
Asturias, Miguel Ángel
Atchabahian, Adolfo
Ateneo Aníbal Ponce de La Plata
Ateneo de Estudios Históricos
Ateneo General Mosconi
Augier, Ángel
Ayala Gauna, B. Velmiro
Lázer, Natán
Azeves, A[...]] H[...]

B

Baboianu, Virgil
Baca Carbo, Raúl
Báez, Rafael
Bagú, Sergio
Bajarian, J[...]] A[...]
Bajarlía, Juan Jacobo
Baquero, Fulvio L.
Barbe, Carlos
Barcia, Sergio
Bardaj, Aarón
Barletta, Leónidas
Barreda, Alfonso
Barreto, Gregorio
Basovich, Elisa
Basovich, Jébele
Bauer, Alfredo A.
Berdía, Norberto
Berdiales, Germán
Bergstein, Jorge
Bermann, Claudio S.
Bernal, José
Berón, Horacio
Betriebsparteiorganisation der SED im VEB
Bialet, Gustavo
Bianco, José
Biblioteca Popular
"Domingo Faustino Sarmiento"
Biblioteca Popular "José Ingenieros"
Bidon-Chanal, María Celia
Bietti, Noemí
Bietti, Oscar
Bignami, [...]] Ruiz de
Bignami, Ariel

Bing, Ángel Eduardo
Bioy Casares, Adolfo
Birgin, Aaron
Birgini, Mauricio
Bonome, Rodrigo
Bosco, María Angélica
Bracho, Alfredo
Bracho, G[abriel]
Braguinsky, Gregorio
Braslavsky, Berta Perelstein de
Bravo, Alfredo
Brito Figueroa, Federico
Bro, Luro
Bosch, Velia
Brughetti, Romualdo
Bruno, Pedro M.
Bruzzone, [...]
Bruzzone, Alberto
Bucchi, José
Bueno, Leoncio
Buitrago, Fanny
Bustelo, Ángel B.
Bustos Fierro, Raúl



Cagliero, Luis
Cairolí, Irma
Calamaro, Eduardo S.
Caldas Villar, Jorge
Calí, Américo
Cámara Bazán, Ernesto
Cámara de Representantes
Cámara, Raquel Ibarlucea de
Cámara, Rosa Bazán de

Campa, Riccardo
Canal Feijóo, Bernardo
Candeau, Alberto
Caraion, Ion
Carballo, Finti
Carballo, Rosalía
Caritat, Juan
Casa de la Cultura “Dr. Jaim Zhitlovsky”
Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE)
Casa de las Américas
Castagnini, Carlos
Castagnino, Raúl H.
Castelli, José T.
Castillo, Abelardo
Centro Cultural “Horizontes”
Centro de Educación Cívica “Mariano Moreno”
Centro de Estudios Sociológicos del Litoral
Changmarin, [Carlos Francisco]
Chaves Neto, Elias
Chiaromonte, José Carlos
Chirinos, Edmundo
Chou Er-Fu
Chveidansky, Fanny
Ciencias Sociales Contemporáneas
Círculo Central de amigos de “Tribuna”
Ciruzzi, Marcela
Cogniot, Georges
Cohen, [...]
Cohen, Francis
Coloane, Eliana de
Coloane, Francisco
Comisión de Agasajo a Juan Antonio Salceda
Comisión de Literatura del Barrio de Palermo
Comisión Nacional de Educación del
Partido Comunista Argentino

Comisión Nacional de Homenaje al

Poeta Antonio Machado
Comisión Nacional de Literatura del
Partido Comunista Argentino
Comisión Popular de Homenaje a José Pedroni
Comité Central de la Federación
Juvenil Comunista
Comité Central del Partido Comunista
Comité de Solidaridad con los Presos
Políticos Venezolanos
Comité Local del Partido Comunista
de González Catán
Comité Local San Justo del Partido
Comunista Argentino
Comité Preparatorio para la Celebración del
Parlamento Mundial de los
Pueblos por la Paz
Comité Provincial de Tucumán del
Partido Comunista
Comité Provincial del Partido
Comunista Argentino (Filial Rosario)
Comité Provincial del Partido
Comunista Argentino filial Mendoza
Comité Regional Mar del Plata del
Partido Comunista
Comunidad Latinoamericana de Escritores
Consejo Integral por la Infancia Argentina
Consejo Municipal de la Paz
Consejo Provincial de Pichincha
Constantinescu, Renée
Contreras, Eduardo
Contreras, M[...]
Coppo, Violeta
Corbière, Emilio J.
Córdova Iturburu, Cayetano
Corral, Héctor
Corretjer [Montes], Juan Antonio
Corvalán, Mario

Cosentini, Vicente
Cúneo, Dardo
D'Agostino, Nicolás Dante



Dangoulov, [...]
Dashkevich, Yuri V.
de Alari, Julio G.
de Azevedo, José
de Grijalbo, Dinath
de la Vega, Jacinto
de León E., César A.
de Quinto, José María
Débole, Carlos Alberto
del Águila Valera, Julián
Delano, Luis Enrique
Delatorre, Juan Carlos
Descotte, Mario Luis
Dessau, A[...]
Di Stefano, Carlos
Diario Época
Díaz de Guijarro, [Enrique]
Díaz Rossoto, Hugo
Díaz Ycaza, Rafael
Dickmann, Max
Distribuidora Rioplatense de
Libros Extranjeros
Domínguez Irizar, Manuel
Don Manolo
Donska, María
Drucaroff, Sansón
Duarte, [...]
Durán, Enrique C.
D'Urbano, Jorge



Echegaray, Aristóbulo
Echegaray, Patricio
Edelman, Bernardo
Ediciones Grijalbo, S. A.
Ediciones Nauta S. A.
Editorial Cartago
Editorial Cartago México
Editorial Enciclopédia
Editorial Progreso
Editorial Seix Barral
Editorial Stilcograf
Eguez, Iván
Elbein, Eugenia
Elgorreaga, [...]]
Empresa de Publicidade. Seara Nova
Enamorado Cuesta, José
Encuentro Nacional de los Argentinos. Junta
Ejecutiva Provincial Mendoza
Ergón - Centro de Arte
Erro, Carlos Alberto
Escovich, Abraham
Esterkin, Beatriz L. de
Esther de Miguel, María
Estrella Gutiérrez, Fermín
Estrella, Omar
Estupiñán Bass, Nelson
Etchebehere, Guillermo
Etchenique, Nira
Etcheverry, Nélica



Faisal, Sara
Falcini, Luis
Falcón, Jorge
Fara, [...]]
Fava, Athos
Federación de Entidades Culturales
Judías de la Argentina
Federación Juvenil Comunista del
Comité Departamental de Santa Fe
Federación Universitaria de
Buenos Aires (FUBA)
Fedorenko, Nicolás T.
Fernández Retamar, Roberto
Fernández, A[...]]
Fernández, Juan A.
Fernández, Raúl
Fernando, Valentín
Ferrara, Marcella
Fidalgo, Andrés
Fiel, León Federico
Filloy, Juan
Fiori, Luis F.
Fleitas, Aura
Florescu, V[ictor]
Floriani, Juan A.
Folch, Xavier
Fossatti, Florencia
Fournial, Georges
Fuentes Suárez, Telesforo
Furlan, [...]]



Gabaldón Márquez, Joaquín
Gacetilla Austral
Galería Nexo
Gallegos Mancera, Eduardo
Gallegos, Gerardo
Gallo, [Yolanda] Y. de
Gallo, Sole [...] de
Gándara, Sergio
Garbulsky, Edgardo
García B., Narciso
García Blaya, Lola
García Moyano, [Guillermo]
García, Alberto
García, Amable
García, Clementina
García, Elsa
García, José M.
García, Lis
García, Oscar
García, Oscar Raúl Fernando
García, Raquel
García, Raúl Antonio
Garibaldi, José
Garignani, Alberto
Garignani, Perla
Garzón Céspedes, Francisco
Generación
Genovesi, Alfredo
George-Nascimento, Elena M.
Ghioldi, Delfina V. de
Ghioldi, Orestes T.
Gianello, Leoncio
Gil Gilbert, E[...]

Gil, José Manuel
Gil, Silvia
Giolito, Arturo
Giudice, Dora Agosti de
Giusti, Beatriz Burbridge de
Giusti, Roberto F.
Glasserman, Mina M. de
Glasserman, Ruth
Godoy Urrutia, César
Goldberg, Luis
Gómez Díaz, Julián
Gómez, Pablo
Gómez, Roberto
Gómez, Zacarías
González Alberdi, Paulino
González Lanuza, Eduardo
González, Armando
González, Violeta P. de
Gori, Charito
Gori, Gastón
Gori, Mónica
Gorostegui de Torres, Haydée
gráficas edición de arte
Graiver, Bernardo
Granica, [Juan]
Grau, Néstor A.
Gravina, A[lfredo]
Grigulevich, José
Grigulevich, Laura
Grijalbo, Dinath de
Grijalbo, Juan
Gringauz, Jacobo
Groppa, Néstor
Grosman, Marcos
Grushka, Ángel
Guardia, Gloria
Guastavino, Luis

Guayasamin, Oswaldo
Gudiño Krámer, [Luis]
Guelman, Marcos
Guerra, Hilda
Guillot Muñoz, Álvaro
Gutkins, Adolfo

H

Hass, Silvia
Helman, Clara
Hernández, Asunción
Hernández, Fausto A.
Hernández, Gerardo
Herrera, Edmundo
Hiello, Ana María
Hora del hombre. Vinculación de Perú
con el Mundo
Horas, Plácido Alberto
Hurtado, Silvina

I

Iglesias, Luis F.
Imaná [Garrón], Gil
Institut d'Études Ibériques et Ibero-Américaines
Institut Maurice Thorez
Instituto Cultural Uruguay. República
Democrática Alemana
Instituto de América Latina de la Academia
de Ciencias de la URSS
Instituto de Estudios Califormia
Instituto de Sociología Aplicada
Instituto Rumano Para Relaciones Culturales

con el Extranjero
Integrantes de la Escuela III nivel Zona II
Iscaro, Normando
Israel, Enrique
Iusid, Ana

J

Jacome, Gustavo Alfredo
Jarech, Berta
Jesiot, Bernardo
Jesualdo (seud.)
Jhong C., Zonia
Jorge, Sara
Joubin Colombres, Eduardo
Julia, Julio Jaime
Junta Directiva de la Unión Escritores
de la URSS
Jurado, Alicia
Jusid Verduga, Ana

K

Kantor, Menke
Karp, Daniel O.
Katz, Zulema
Kingman, Eduardo
Kleiman, Gregorio
Kleiner, Bernardo
Konder, Leandro
Korembli, Bernardo Ezequiel
Koschin, A[...]
Kubadinski, Pencho
Kusmischev, Vladimir

L

La Dirección de la Unión de los periodistas
de la URSS
La Littérature Étrangère
La redacción de “La Rasqueta”
La Semana
Labastida, Jaime
Lahitte, Emilia
Lamb, [...]]
Lanuti, Juan
Lanuza, José Luis
Larra, Lucy
Larra, Raúl
Lastra, Pedro
Lebedinsky, Mauricio
Ledesma, Inda
Lefebvre, H[enri]
Lendoiro, Enrique
Levchev, Liubomir
l’Humanité
Librería Ciencia
Librería Editorial La Facultad
Liga Argentina por los Derechos del Hombre
Linares, Francisco
Liúbaro, Aisick
Livak, Samuel
Livros Horizonte LDA
López Salinas, Armando
Losada Aldana, Ramón
Loures, Carlos
Lovero, Onofre
Loyola, Hernán
Luder, Ítalo Argentino

M

Majramon, Dora Ochoa de
Maldonado V., Carlos
Marianetti, Benito
Marinello, Juan
Maritano, Alberto
Márquez Rodríguez, Alexis
Márquez, Ángel D.
Márquez, Narciso
Martí, Ana Selva
Martín, María
Martínez, Leónidas
Martínez, Manuel J.
Masramón, Dora Ochoa de
Massera, José Luis
Matyas, [...]]
Mauricio, Julio
Meijide, María Teresa
Mejía Duque, Jaime
Mendes de Moura, Rog[ério]
Merino, Antonia M.
Merlo, Juan Carlos
Mieravilla, José María
Mignone, Emilio Fermín
Míguez Bonino, José
Mikoyán, Sergio
Ministerio de Cultura y Educación
Mira, Jesús
Miralles, Azucena
Mogni, Franco
Moguilevsky, Matilde
Molina M., Salvador
Molinas, Ricardo F.
Molinelli, Juan Jorge

Mollerach, Jorge A.
Mónaco, [...]]
Monner Sans, José M.
Montenegro Paz, María
Montenegro Paz, María [C. de]
Montenegro Paz, María C. de
Montenegro Paz, Oscar
Mora [y] Araujo, Manuel
Moretti, Florindo
Morgenfeld, Marcos Carlos
Mota, Arsénio
Movimiento Universitario Reformista de
Ciencias Económicas (MURCE)
Mujica Lainez, Manuel
Mujica, Héctor
Müller, María A. de
Municipalidad de Rosario
Muñoz Suay, Ricardo



Nadra, [Fernando]
Nardi, Jorge A.
Narovsky, José M.
Navarrete [Orta], Luis
Navarrete Orta, Luis
Navarro, Raúl
Nervegna, L[...] A[...]]
Nicolás de Formosa
Nicotra, Alejandro
Noaro, Jean
Noé, Julio
Norden, John
Novedades. El mejor diario de México
Novoa, Felipe

Novohradská, Alena
Nunes, Albano
Núñez Regueiro, Beatriz N.



Ojeda, [...]]
Ojeda, Hugo
Oliver, María Rosa
Ordaz, Luis
Orfila Reynal, Arnaldo
Orieta, Ciro A.
Orrego, Manuel
Ortigueira, Roberto
Ortiz, Alicia
Ostornol, Eliana
Ostornol, Fernando
Oviedo, José Miguel
Oviedo, Nemesio T.



P[...], Marcos
P[...], Mario
De Paiva Jara, José Manuel
Palermo, Rodolfo
Palumbo, Susana Nilde
Pando, Horacio J.
Panizza, Delio
Panorama Internacional. Revista de la
Agencia de Prensa Novosti
Pareja Diezcanseco, Alfredo
Parisi, José N.
Parrini, Vicente

Partido Comunista filial Rufino
Partido Comunista Portuguêz (PCP)
Partido Socialista Unificado de México (PSUM)
Pasamanik, Luisa
Paso, Leonardo
Paulson Andrade, Juan
Peco, José
Pedroni, José
Pellegrini, Carlos
Peltzer, Federico
Pérez de la Rosa, C[...]
Pérez Pardo, Osvaldo R. Z.
Pérez Rojas, Otto
Pérez, Galo René
Pérez, Trini
Petit de Murat, Ulyses
Pettoruti, Eduardo
Pettoruti, Emilio
Pevich, Luisa
Picone, Joséle
Pimentel, Eduardo
Pisarello, Gerardo
Pla, Roger
Plural. Revista mensual de Excelsior
Polevoy, Boris
Ponce, Lidoro
Popón, Esteban
Prenant, Marcel
Propósitos
Puerto Rico Libre. Órgano de Opinión
Antiimperialista
Pugliese, Juan Carlos

R

Radaelli, Esmeralda
Radaelli, Sigfrido
Rama, [...]
Rama, Carlos [Manuel]
Ramos B., Dionisio
Ratti, Horacio
Ratti, Horacio Esteban
Rebersat, Jacques
Recherches Internationales. À la lumière
du marxisme
Reggiani, [...]
República del Ecuador. Ministerio de
Relaciones Exteriores
Requeni, Antonio
Revista Internacional
Reynoso, Jorge
Ribadeneira, Edmundo
Ricaldone, José A.
Rinascita. Rassegna di Politica e di
Cultura Italiana
Riva, Reinaldo O.
Rodríguez, Alberto C.
Rodríguez Tarditi, José
Rodríguez Urruty, Hugo
[Rodríguez Urruty], Isabel [de]
Rodríguez, Carlos Rafael
Rodríguez, Mariano
Roitenburd, Adolfo
Rojas, Gonzalo
Roland, Alfredo E.
Romero Barberis, Patricio
Romero, Elvio
Romero-Nervegna, M[aría] Inés

Rossi, Luciano
Rosso, Luis F.
Roveda, Alberto A.
Rud, Isaac
Ruetter, Santiago
Ruffinelli, Jorge
Ruiz Daudet, [Carlos]
Ruiz de Villa, J. L.



Sábato, Ernesto
Salas, Manuel
Salceda, Juan Antonio
Salomon, N[...]]
Salyk, Ivan
Samaniego, Filoteo
Sanhueza, René Nicolás
Santoro, Roberto
Santos Aguilera, [...]]
Santos Moray, Mercedes
Santucho, Amílcar L.
Sarrabayrouse, José María
Sas, Octavia J. de
Sattler, [Dagmar]
Sattler, Dagmar
Schieck, Sigrid
Schmircgeld, Jaime
Schmucler, Héctor N.
Schneider, Samuel
Schneider, Renata
Secretario Político del PC de Chile
Secretario Universitario de Santa Fe
Seguí Wesley, Ofelia Berisso de
Serchio, Juan Esteban

Sibellino, Raúl C.
Siglo XXI Editores S. A.
Silva Reherman, Luis
Silvetti Paz, [Norberto]
Simon, István
Sinán, Rogelio
Sinigaglia, Marcia Ibarburu de
Siri, Eros N.
[Soba], Susana [Esther]
Sociedad Argentina de Escritores (Filial Rosario)
Sociedad Argentina de Escritores (SADE)
Sociedad Argentina de Relaciones Culturales
con la URSS (SARCU)
Sociedad Central de Arquitectos
Sociedad General de Autores de
la Argentina (ARGENTORES)
Sociedad Mendocina de Escritores
Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina (SOMISA)
Sofía, Antonio
Soldi, Raúl
Soler, Ricaurte
Solis Castro, José
Solís, Serviliano
Sorin, Miguel
Sorokin, Oscar A.
Sosa Prieto, Jesús Aldo
Sosa, Jesualdo
Sosin, Silvia
Stamatiad, V[ladimiro Constantino Steliano]
Stefanoni, Víctor A.
Stoyanov, Rumen

T

Taiana, Jorge A.
Tarja. Publicación de Arte - Librería
Tavares, Ildázio
Tavella, Nicolás M.
Tchaikovsky, A[drián]
Tealdi, Raúl
Teitelboim, Volodia
Testigo. Revista Literaria
Thénon, Jorge
Thevenet, Luis E.
Tibol, Raquel
Torrassa, Atilio
Torrijos, Susana R. de
Tribuna. Semanario judeo-argentino
Trípoli, Vicente
Tusa, Bobs M.

U

Unión de Escritores Búlgaros
Unión de Mujeres de la Argentina
Union des Écrivains Hongrois
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central de Venezuela
Universidad de Chile
Universidad de Panamá
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidade Católica do Salvador
Uralde, Amílcar
Uralde, Celina Haydée
Urruzola, Amparo
Urruzola, Juan Carlos

V

Valcárcel, Gustavo
Valcárcel, Violeta de
Valcárcel, Xavier
Valladares, Alfredo
Vanossi, Jorge Reinaldo A.
Varela, Alfredo
Varela, Luis Alberto
Vera, Pedro Jorge
Verbitsky, Bernardo
Verduga, Demián
Verduga, César
Viale, Jorge Raúl
Victoria, Carmen Aguirre de
Victoria, Marcos
Villafructe, Carlos
Villarino, María de
Villaruel, Raúl
Viola, Miguel Á[ngel]
Vitale, Luis A.
Viteri, Eugenia
Volsky, Victor V.
Vuskovic Rojo, Sergio

W

Walsh, María Elena
Warschaver, Fina
Wernicke, Enrique
Winocur, Marcos
Woscoboinik, Julio
Wurmser, André



Y

Yasky, Nilda
Yasky, Samuel
Yauri Montero, Marcos
Yunes, Rubén
[Yunque], Alba
Yunque, [Álvaro]

Z

Zaffore, Carlos
Zaigner, [Susana]
Zamchevsky, I[...]
Zamudio, [Arturo]
Zamudio, Arturo
Zaródov, K[...]
Zarza, Alcira M. de
Zuccoli Fidanza, Ofelia
Zwiener, Pablo



Centro de
Documentación
e Investigación
de la Cultura
de Izquierdas

Fondo de Archivo Héctor P. Agosti



archivos.cedinci.org

cedinci.org

ISBN 978-987-22672-6-1



9 789872 267261



Centro de
Documentación
e Investigación
de la Cultura
de Izquierdas



Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias