FONDO DE ARCHIVO

Cayetano Còrdova Iturburu

Guía y Catálogo

La Hora" 10 de Dic./942.

Con "Ponchos azules" se incorpora al cine criollo Cordova Iturburu, autor del argumento que informa la última película estrénada por Generalcine. Sus títulos como poeta, ensayista y periodista son hartos conocidos. Por ello existía curiosidad en medir el valor de su aporte a la buena causa del cine nativo.

Ya se sabe: en muchas oportunidades voces autorizadas —a las que sumamos la nuestra— reclamaron con insistencia el enrolamiento, en las filas de los escritores cinematográficos, de probados trabajadores en la legítima faena literaria de nuestro país. Era un llamado a los poetas, entendiendo por tales a los auténticos artesanos de la fantasía.

Cordova —poeta y amigo— ha sido de los primeros en responder a la premiosa exhortación. Bien está que su pluma inquieta reviste en las filas de los escritores al servicio del cine autóctono. Ya lo dijo una vez Ben Hecht —que entre otras cosas buenas escribió el libreto de "Crimen sin pasión—: "Sólo con un buen libro se puede hacer una buena película".

Sólo resta esperar que a la incorporación del autor de "España bajo el comando del pueblo", se sumen otras y que en sus próximos trabajos se le dé más oportunidad de demostrar con más anchura la verdad del axioma sentado por Ben Hecht.

FONDO DE ARCHIVO

Cayetano Córdova Iturburu

Guía y Catálogo

Virginia Castro

CeDInCI
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA DE IZQUIERDAS

Fondo de archivo Cayetano Córdova Iturburu. Guía y catálogo / Coordinado por Virginia Castro; Introducción de Horacio Tarcus
1ª edición - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CeDInCI. Centro de Documentación e Investigación de Cultura de Izquierdas
CeDInCI Editores, 2019.
96 pp.; 21 x 21 cm.

ISBN 978-987-22672-3-0
1. Historia del Arte; Literatura Argentina. I Castro, Virginia, coord. II Tarcus, Horacio, introd.
CDD 320.982

1ª edición, noviembre de 2019

© 2019 CeDInCI. Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas

CeDInCI
Fray Luis Beltrán 125, 1406, CABA. Buenos Aires. Argentina
cedinci.org.ar

Procesamiento archivístico y catalogación: Virginia Castro
Colaboración en la Subsección 1.1., Series 10.1. y 3.1.: Paulina Iglesias, María Victoria Núñez, Romina Otero y Marta Fuentes.
Asistencia Técnica-informática: Emmanuel Alcaráz
Coordinación del Área de Archivos: Eugenia Sik
Coordinación General: Horacio Tarcus

Diseño de tapa: Mónica Mugica
Diseño de interior: Angel Vega | Mónica Mugica
Edición digital: Mónica Mugica

Imagen de tapa: Cayetano Córdova Iturburu, año 1945.
Imagen de retiración de tapa: Cayetano Córdova Iturburu, *La Hora*, 10/12/1942.

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Editado e impreso en la Argentina

Prohibida la reproducción total o parcial, incluyendo fotocopia, sin la autorización expresa de sus editores.

Introducción 5
por Horacio Tarcus

Bio-bibliografía de Cayetano Córdova Iturburu 13

Organización y clasificación de los contenidos del Fondo 36

Descripción del contenido de las secciones, subsecciones, series y subseries documentales 44

Índice de corresponsales 82

Córdova Iturburu da Hoy Conferencia en el Museo

Orientación - Ag. 6/1957 -

Esta tarde a las 19, pronunciará una conferencia sobre "La era industrial y la formación de las nuevas corrientes artísticas", el escritor y poeta Córdova Iturburu, en el local del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa" de Plaza España.

La personalidad de Córdova Iturburu es conocida a través de numerables trabajos y libros publicados aparte de ejercer la crítica de arte en "Clarín" y en "El Hogar". Ha escrito numerosas monografías sobre artistas como Pettoruti, Victorica, Aquiles Badi, Torrallardona, Raquel Forner, Norah Borges, etc. y es colaborador artístico de La Nación, "Ver y Estimar", "Saber Vivir", "Arsis", "Histonium", etc. Ha viajado por Europa y América pronunciando conferencias y de el ha escrito Manuel Mujica Lainez:

"Crítico plástico de merecido prestigio, poeta de sutil sensibilidad, Córdoba Iturburu se destaca entre nuestros escritores por la seriedad de su contribución a dilucidar los problemas vinculados con el arte de nuestro tiempo, actividad a la cual aporta la incansable vigilancia de su conocimiento y la aguda percepción que deriva de su gusto refinado".

La entrada a este acto es libre y forma parte del plan del Museo para el corriente año entre los que se cuentan los siguientes actos: Salón de Córdoba 1957 — "2.000 años de pintura china" — "Exposición de Fernando Fader", Conferencia de Osvaldo Svanascini sobre el arte actual en la Argentina — Exposisición de trabajos infantiles de Tucumán — etc. etc.

EL CRITICO DE ARTE, señor Córdova Iturburu, que pronunciará una conferencia esta tarde a las 19 hs. en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa", de Plaza España

Recorte de prensa, *Orientación*, 6/8/1957. Retrato por Ramón Columba.

[Subserie 7.1.3.4. "Recortes y folletos: conferencias de CCI (1955-1976)", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

Introducción

Con particular satisfacción ofrecemos a los investigadores la presente **Guía y Catálogo** del fondo de archivo de uno de los animadores más activos de la vida cultural argentina durante medio siglo.

Aunque suele ser recordado, junto a su coetáneo Julio E. Payró (1899-1971), como el decano de la crítica de arte en nuestro país, Cayetano Córdova Iturburu (1899-1977) cultivó también diversos géneros literarios —la poesía, la narrativa, el ensayo— y se desdobló en mútiples facetas, que podríamos resumir en las del periodista, el cronista político, el docente, el divulgador cultural, el organizador gremial y el militante comunista.

Como otros escritores de su generación, logró una temprana profesionalización gracias al periodismo. Ejerció desde muy joven el periodismo cultural en los principales diarios nacionales —como *Noticias gráficas*, *La Razón*, *La Nación*, *Crítica* y *El Mundo*—, en las revistas *Atlántida* y *El Hogar* y en *La Gaceta Literaria* de Madrid. En 1932 participó de la fundación de "Gente de prensa", un colectivo de escritores y periodistas —Alfonsina Storni, Álvaro Yunque, Enrique González Tuñón, entre otros— que intentó establecer su propia agencia. Pero sería injusto decir que sólo cultivó el periodismo *pane lucrando*: el peso de la prensa cultural en su Fondo de Archivo habla a las claras de que se trató de una de su pasiones, que ejercitó desde su primera juventud hasta el final de su vida.

Otra de las pasiones que no iban a abandonarlo fue la vanguardia artística. Salió a su encuentro en la década de 1920 como uno de los jóvenes de la llamada "nueva generación", participando en sus principales revistas: *Inicial* (1923-26), la segunda *Proa* (1924-1926) y *Martín Fierro* (1924-1927). En estas primeras experiencias revisteriles selló amistades duraderas con los hombres y mujeres de su generación —Emilio Pettoruti, Raúl González Tuñón, Roberto Arlt, Oliverio Girondo, Juana De Ibarbourou, Raquel Forner, María Rosa Oliver—, conquistando además el respaldo de los mayores: Evar Méndez, Macedonio Fernández y Ricardo Güiraldes.

El golpe militar de septiembre de 1930 aparece como un catalizador de la politización de Córdova, proceso compartido por una fracción de los vanguardistas. Frustrado por el fin abrupto de *Martín Fierro*, lanza en noviembre de 1930 su propia revista: *Argentina. Periódico*

de arte y crítica (1930-1931), en la que colaboran, entre otros, Emilio Pettoruti, Jorge Luis Borges, Brandán Carafa, Raúl González Tuñón, María Rosa Oliver, Macedonio Fernández, Ricardo Güiraldes, Nicolás Olivari y Roberto Arlt. En 1933 lo encontramos colaborando en *Contra. La revista de los francotiradores*, que dirige Raúl González Tuñón y al año siguiente participando de la experiencia de *Nueva revista*, una tabloide de la órbita cultural comunista. Desde su fundación en 1935 es miembro activo de la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) que inspiraba Aníbal Ponce, pronunciando bajo sus auspicios numerosas conferencias que luego reunió en su libro *Cuatro perfiles* (1941). En estos mismos años participa intensamente en el comité editor de las publicaciones de la AIAPE: *Unidad* (1936-1939) y *Nueva Gaceta* (1941-1943).

Como había acontecido con varios colegas de su generación, el vanguardista de los años 1920 se había transformado en el antifascista de la década de 1930. Muchos de esos antifascistas —como González Tuñón y el propio Córdova— van a ingresar al Partido Comunista a mediados de esa década, escribiendo regularmente en la prensa partidaria, como el periódico *Orientación* y el diario *La Hora*. El 15 de febrero de 1937 Córdova partió a la España de la guerra civil como corresponsal del diario *Crítica*. Recorrió el frente de guerra durante seis meses, asistiendo al Segundo Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura reunido en Valencia, Madrid, Barcelona y París en julio de 1937. A su vuelta publicó su libro testimonial *España bajo el comando del pueblo* (1938).

Este intenso entusiasmo con el comunismo no amenguó su compromiso con las vanguardias. Por el contrario, a lo largo de la década de 1930 Córdova alentó desde las páginas de *Contra, Nueva Revista, Unidad* y *Nueva Gaceta* el proceso de radicalización política de las vanguardias artísticas europeas, desde el futurismo y el constructivismo rusos hasta el surrealismo francés. Siguió con atención el nacimiento del arte concreto en Europa, conviéndose, dentro del Partido Comunista Argentino, en el crítico de arte que en la década de 1940 apadrinaba a la nueva generación de artistas plásticos —Tomás Maldonado, Alfredo Hlito, etc.— que buscaba articular concretismo y marxismo. Los concretos no sólo defienden estas posturas en sus propias revistas —*Arturo, Arte concreto-Invención*— sino también desde las páginas del órgano partidario, *Orientación*.

Pero en 1948, cuando en la Unión Soviética recrudece el control ideológico sobre el arte y la literatura, esta doble lealtad iba a sufrir una dura prueba. En agosto, una prolongada asamblea

plenaria de intelectuales comunistas reunida en un local partidario de Buenos Aires es el escenario para que se manifiesten dos posiciones enfrentadas: la sostenida en primer término por Rodolfo Ghioldi, quien aboga en nombre de la dirección partidaria por la adopción de un canon estético del "realismo socialista" para la creación cultural de los artistas comunistas argentinos, a tono con el vigente en la Unión Soviética; y la postura encabezada por Córdova Iturburu, de apertura a la vanguardia y por la libertad en la creación. Córdova, Maldonado, Hlito y un nutrido número de artistas se resiste a la embestida que acusa a las formas modernistas de propagar "el irracionalismo, el antihumanismo, la reacción". El corolario fue la separación de Córdova del Partido, lo que provoca el alejamiento de muchos artistas que bajo su amparo hacían arte de vanguardia. Desde comienzos de 1949 Córdova se mantiene independiente, aunque no renuncia a la fe comunista ni a sus simpatías por la Unión Soviética.

El ciclo que comienza en 1950 es el de su consagración ya no sólo como crítico de arte sino también como historiador de las artes plásticas argentinas. Su obra *La pintura argentina del siglo XX* recibe en 1958 el primer premio del Jurado de la Municipalidad de Buenos Aires para la producción en prosa. En 1963 publica *Pettoruti*, un estudio sobre la vida y la obra del artista escrita para conmemorar su visita a la Argentina el año anterior. En 1967 obtiene el premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte por su libro *De la prehistoria al Op-art*. Su obra de divulgación *Cómo ver un cuadro. Del arte tradicional al cinetismo* conoce entre 1954 y 1971 seis ediciones. No alcanza a ver publicada su última obra: *Ochenta años de Pintura Argentina* (1978), aparecida un año después de su muerte.

Despliega una vasta producción en publicaciones especializadas —*Lyra*, *Continente*, etc.— y en revistas de interés general, como *Atlántida* y *El Hogar*. A lo largo de la década del cincuenta sostiene en esta última la columna "En el mundo de las formas y los colores" y en los años siguientes "Las artes al día" en el diario *Clarín*. Ejerció también la crítica de arte en Radio Municipal y en el programa televisivo "Gente" de Canal 7. Durante los últimos treinta años de su vida escribe en libros, catálogos y enciclopedias decenas de estudios sobre artistas plásticos nacionales, como Pedro Figari, Miguel Carlos Victorica, Facio Hebequer, Atalaya, Emilio Pettoruti, Raquel Forner, Torres Agüero, Raúl Soldi, Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Aquiles Badi, Carlos Torrallardona... Estuvo en 1950 entre los fundadores de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, siendo miembro de su comisión directiva. En 1971 la Academia Nacional de Bellas Artes lo nombró académico de número.

A pesar de que su principal reconocimiento provino del campo de la crítica artístia, Córdova siguió cultivando la literatura, publicando sucesivos poemarios y una novela. En 1949 había sido uno de los actores más activos en la celebración de los 25 años de la aparición de la revista *Martín Fierro*, experiencia a la que le dedica un libro años después: *La revolución martinfierrista* (1962). Fue presidente de la Sociedad Argentina de Escritores durante dos períodos (1965-67 y 1967-69).

Donación de la biblioteca, la hemeroteca y el fondo de archivo

El archivo personal y parte de la biblioteca y la hemeroteca de Córdova Iturburu fueron legados al CeDInCI por sus hijos Fernando y Carmen Córdova en sucesivos tramos, entre los años 1998 y 2008.

En 1998 llegó a nuestra antigua sede la biblioteca y la hemeroteca. Se trataba de unos doscientos libros y folletos editados sobre todo en las décadas de 1920, 1930 y 1940. En muchos casos se trataba de obras literarias, en otros de obras políticas referidas a la experiencia soviética o la guerra civil española. En casi todos los casos, se trataba de ediciones originales, a menudo dedicadas a Córdova de puño y letra por sus autores, como es el caso de *Los destinos humildes* (1938) de Leónidas Barletta, *Yawar Fiesta* (1941) de José María Arguedas y *Cholos* (1938) de José Icaza (este último dedicado a la revista *Unidad*). Entre las publicaciones periódicas, se destacaban numerosos ejemplares de *Unidad*, *Nueva revista* y *Nueva Gaceta*.

A comienzos del año 2004 Fernando Córdova llegó a nuestra sede para añadir al legado una primera edición de *Don Segundo Sombra* (Buenos Aires, Proa, 1926), dedicada por Ricardo Güilardes a su padre, y cuatro tacos de imprenta realizados por el grabador Pompeyo Audivert para ilustrar diversas revistas de cultura comunista.

A comienzos del año 2008 fue nuevamente Fernando el que, con el consentimiento expreso de su hermana Carmen, nos hizo entrega del voluminoso Fondo de Archivo de su padre que había preservado en su propia casa. Se trataba de alrededor de 200 unidades envueltas en papel kraft y encintadas con hilo sisal que permitieron conservar en buen estado los originales durante más de tres décadas.

Labor de ordenamiento y catalogación

Primeramente, se realizaron las tareas de apertura de los paquetes, ordenamiento físico, clasificación y conservación preventiva de la totalidad del fondo de archivo. Sobre la base de un análisis de la documentación identificada, se confeccionó un Cuadro de Clasificación con 13 Secciones, 54 Series y 76 Subseries documentales que dan cuenta de la diversidad documentación conservada: correspondencia recibida, copias de correspondencia emitida, originales manuscritos o mecanografiados del propio autor, originales de terceros, recortes de prensa organizados temáticamente, recortes de las publicaciones éditas del autor, fotografías, etc., etc.

En segundo término, se procedió a la foliación y datación de la totalidad de los documentos. En tercer término, se realizó la descripción de toda la documentación, contabilizándose 13 secciones (Escritos, Correspondencia, Actividad institucional, Actividad editorial y revisteril, Eventos académicos, Documentación personal, Prensa, Dossiers temáticos, Fotografías, Programas, Láminas, Obras plásticas originales, Primeras ediciones dedicadas) y 90 descripciones.

Todas estas descripciones fueron puestas en línea con libre acceso. En el caso de las Secciones "Correspondencia" (que totaliza 1430 documentos) y "Escritos" (que alcanza 1364 documentos simples y 10 compuestos), se procedió a la catalogación y descripción pieza por pieza, habida cuenta del valor patrimonial preponderante de ambas. La sección "Correspondencia" incluye cartas de Enrique Amorim, Germán Arciniegas, Roberto Arlt, Leónidas Barletta, Antonio de Benedetto, Gregorio Bermann, Antonio Berni, Amelia Biagioni, José Bianco, Jorge Luis Borges, Natalio Botana, Augusto Bunge, Bernardo Canal Feijóo, Elías Castelnuovo, Alberto Gerchunoff, Rodolfo Ghioldi, Oliverio Girondo, Samuel Glusberg, Raúl González Tuñón, Juana de Ibarbourou, Manuel Mujica Lainez, María Teresa León, Tomás Maldonado, Carlos Mastronardi, Ulyses Petit de Murat, Nicolás Olivari, Juan L. Ortiz, José Pedroni, Victoria Ocampo, Julio E. Payró, Emilio Pettoruti, Luis Reinaudi, Deodoro Roca, Ernesto Sábato y Manuel Ugarte, entre muchos otros.

Como resultado del minucioso trabajo archivístico realizado por Virginia Castro se dispone de una descripción del Fondo en línea, accesible dentro de la aplicación web "Access to Memory" (AtoM), de código abierto: http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-cayetano-cordova-iturburu

La presente **Guía y Catálogo** ofrece a los investigadores, además de las descripciones mencionadas, un Índice alfabético general de los 878 corresponsales desambiguados (total: 915, contabilizando aquellos que firman con apodos o meros nombres de pila), y una serie de reproducciones de cartas, recortes de prensa y otros documentos significativos que dan una primera idea de la riqueza del Fondo. Asimismo, como resultado de la investigación concomitante a la clasificación y datación de la totalidad del archivo, incluye un exhaustivo Índice bio-bibliográfico de Córdova Iturburu.

Si bien el Fondo de Archivo de Córdova Iturburu fue abierto a la consulta pública poco tiempo después de recibido, a partir de la presente publicación los investigadores contarán con todas las herramientas adecuadas para la localización y la identificación de documentos. Todos los estudios que ha conocido hasta hoy la obra de Córdova Iturburu —apenas media docena, citados en **Referencias bibliográficas**, líneas más abajo— se han valido de la consulta del Fondo Córdova en el CeDInCI. Confiamos en que la publicación y la puesta en línea de la presente **Guía y Catálogo** constituya un estímulo para nuevas investigaciones en el campo de la historia del arte, de la literatura, del periodismo y de la política.

Quisiera dejar constancia de nuestro agradecimiento a Carmen y Fernando Córdova, que confiaron en el CeDInCI para depositar el legado documental de su padre. Quiero agradecer también a Virginia Castro que, más allá de lo técnico, ha asumido la labor archivística con rigor investigativo. Y, finalmente, a los miembros del jurado del Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires: su apoyo fue fundamental para concluir y editar la **Guía y Catálogo** que el lector tiene ahora en sus manos.

Horacio Tarcus

Referencias bibliográficas

Bermejo, Talía, "Cayetano Córdova Iturburu", en: Sandra Szir y María Amalia García (dirs.), *Entre la academia y la crítica. La construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte. Argentina - Siglo XX*, Sáenz Peña, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2017, pp. 285-289.

Greco, Martín, "De la vanguardia estética a la vanguardia política (Argentina, 1930 -1931)", en *Badebec*, vol. 5, n° 9, 2015, pp. 213-242.

Longoni, Ana y Horacio Tarcus, "Purga antivanguardista. Crónica de la expulsión de Córdova Iturburu del Partido Comunista", en *Ramona. Revista de artes visuales* n° 14, Buenos Aires, julio de 2001, pp. 55-57.

Pedroni, Juan Cruz y Camila Medail, "Itinerarios poéticos de Córdova Iturburu. Cultura escrita, anacronismo y política a través de El viento en la bandera (1945)", VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política, 2018, disponible en línea: https://www.academia.edu/39783803/Itinerarios_po%C3%A9ticos_de_C%C3%B3rdova_Iturburu._Cultura_escrita_anacronismo_y_pol%C3%ADtica_a_trav%C3%A9s_de_El_viento_en_la_bandera_1945_

Tarcus, Horacio, "La pelea de las vanguardias. La correspondencia entre Rodolfo Ghioldi y el crítico Córdova Iturburu", en *Clarín*, suplemento *Zona*, Buenos Aires, domingo 12 de julio de 1998, pp. 4-5.

Verón, Natalia Laura y Vicente Irrazábal, Maria Gabriela, "Estética, arte, militancia. Un recorrido a través de los escritos de Cayetano Córdova Iturburu", en: AAVV, *El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Fundación Telefónica / Espigas, 2008.

Divagaciones antifuturistas

Por Lucas Ay

(Para La Nacion)

Después de escuchar la última conferencia del apóstol del futurismo, escribí al correr de la pluma—descartando la polémica—ciertas reflexiones que a la sazón se me ocurrieron.

¿Quién, apreciando con concepto filosófico el legado de cultura que el pasado nos transmitió, sería tan ciego para desecharla o desdeñarla, acrecentando la impotencia del hombre para labrarse con esfuerzo indefinido su destino?

Bastaría romper uno de los anillos de la cadena de la civilización para que la coherencia del espíritu del progreso quedara quebrantada. No se concibe una cultura como no se concibe un ser sin antecesores cuya índole hereditaria va al engendro en la corriente de la sangre. Civilizaciones sin padres o con padres vergonzantes serían, si existieran, semicivilizaciones bastardas, advenedizas y rebajadas. Suprimiendo, verbigracia, una generación en la estirpe del señor Marinetti, de seguro que su original personalidad no hubiera llegado hasta nosotros, al menos tal cual es.

Precisamente, por haber quebrantado los bárbaros la línea del espíritu histórico, se hundió la humanidad occidental en mil años de obscurantismo. Para hacer surgir el Renacimiento, los hombres que en esa magna obra se empeñaron estuvieron obligados a reanudar el vínculo de la tradición greco-romana. Así acaeció siempre; el Oriente derivó de civilizaciones desconocidas, Egipto de Oriente, Grecia de Egipto y Roma de Grecia. Más aun, si hurgáramos las más recientes doctrinas propulsoras de la revolución contemporánea, encontraríamos en la esencia, los mismos motores y elementos del racionalismo antiguo. Nuestras democracias ni habrían nacido ni organizádose sin el Agora, sin la república filosófica y artística ateniense, sin el Foro y tribuna de las arengas, y el absolutismo de Napoleón I sin el aporte del cesarismo imperial romano y el moderno socialismo agrario sin el verbo de los Gracos. La armonía superior del espíritu humano está constituída por contrastes aparentes. La historia real yérguese coherente, mientras la sectaria y empírica es amorfa por incongruencia. Los hombres esclarecidos, los aristócratas del espíritu debieran encabezar siempre el rebaño humano.

El futurismo equivale, dentro de la filosofía, del arte, de la crítica, a la baja democracia, al demagogismo intelectual, y por eso rastrea el asentimiento de la vulgaridad, es decir, de la multitud.

Significando el pensamiento una continuación dinástica se arruinaría en el momento mismo que se arruinara la tradición de la cultura humana. Las ideas mutuamente se vienen sustentando y apoyándose entre sí desde los orígenes de la historia, hasta culminar como las escalonadas masas graníticas y los contrafuertes de las montañas, que rematan en empinadas cumbres. Todo requiere una base. En el día de hoy está el de ayer y en el de mañana estará el de hoy.

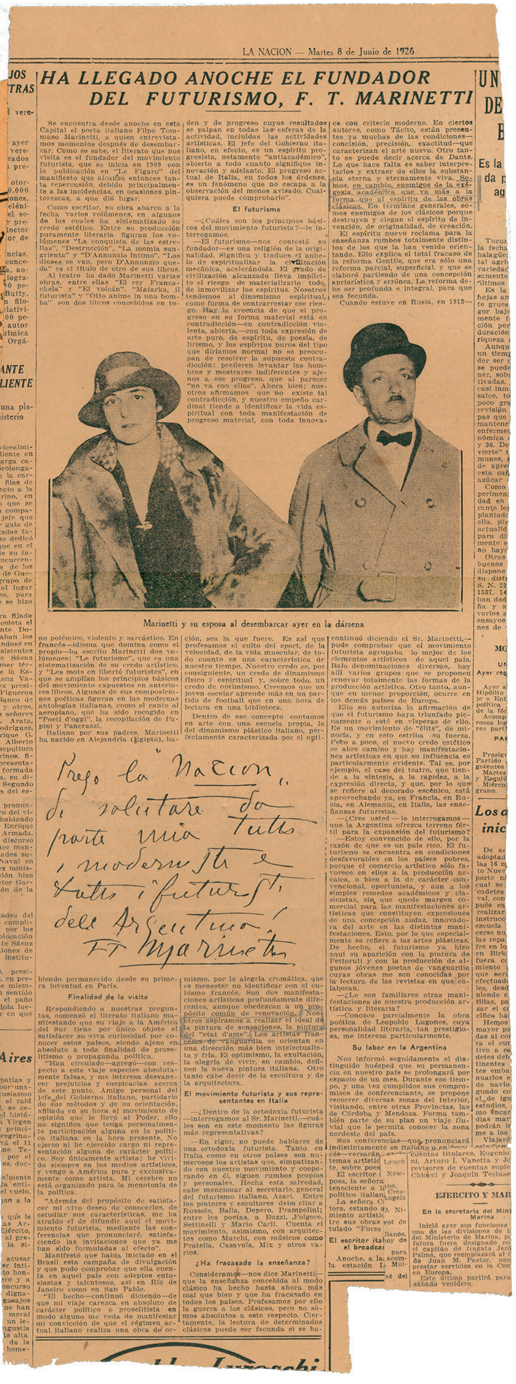
Yo creo en la santa unidad del espíritu y en el vínculo eterno que enlaza al través de los siglos, pensamientos y esfuerzos, esperanzas y afanes de todas las generaciones peregrinantes en la tierra desde la aparición del hombre.

En la tradición se manifiesta la perpetuidad del alma humana. El hombre es efímero, no así su espíritu ni su obra que son perdurables. Por eso nos complacemos evocando y respetando el pasado, porque tenemos la intuición de que él encierra los embriones del porvenir. En el seno de tal patrimonio, y entre los dolorosos esfuerzos del inmutable espíritu creador brotan la filosofía, la ciencia, la política, el arte, que constituyen en definitiva los vaivenes de la cultura indefinida. Uno de los mayores yerros del Cristianismo inicial fué el haber desdeñado y derrumbado lo que tenía de bello y vasto la cultura pagana. Y después de vagar miserablemente la humanidad retornó a lo que aquélla encerraba de permanente y de fecundo.

¿Quién sería capaz de columbrar el conjunto de la obra humana sin transportes de místicas emociones?

¡Bienaventurados los que pensaron, soñaron y realizaron por nosotros y a pesar de nosotros, porque de ellos es el reino de la inmortalidad y porque de ellos vivimos y vivirán también nuestros remotísimos descendientes! La civilización es el fruto de esfuerzos combinados. Cada generación deposita sus sedimentos en las riberas sin orillas de los destinos del mundo, como cada oleaje en la playa sus granos de are-

na. No se pierde ning...
ble. El tiempo es el ...
losofía, de la belleza ...
ra, y también de la ...
terial. La chalupa p...
tro del actual buqu...
El futurismo im...
ción mutilada del ...
sa en un sistem...
geométrico, en u...
pues desconoce ...
viente del alma ...
hombre descono...
El progreso s...
concurso armó...
todas las eda...
de la human...
minada la s...
nes ideales ...
sobre un tr...
el futurismo ...
a un empi...
neraciones ...
para guerr...
ra pensar...
todas ellas ...
netraron.
Lo clás...
pués de ...
blecido ...
Cada ed...
po mod...
tiempos ...
el futur...
Por ...
co. des...
nes de ...
no y ...
es ca...
ment...
conju...
te, la ...
la cu...
jama...
rism...
bre ...
cult...
ver...
am...
el ...
co ...
es ...



LA NACION — Martes 8 de Junio de 1926

HA LLEGADO ANOCHE EL FUNDADOR DEL FUTURISMO, F. T. MARINETTI

Se encuentra desde anoche en esta Capital el poeta italiano Filpo Tommaso Marinetti, a quien entrevistamos momentos después de desembarcar. Como se sabe, el literato que nos visita es el fundador del movimiento futurista, que se inicia en 1909 con la publicación en "Le Figaro" del manifiesto que alcanzó entonces tanta repercusión, debido principalmente a las incidencias, en ocasiones pintorescas, a que dió lugar.

Como escritor, su obra abarca a la fecha varios volúmenes, en algunos de los cuales ha sistematizado su credo estético. Entre su producción puramente literaria figuran los volúmenes "La conquista de las estrellas", "Destrucción", "La momia sangrienta" y "D'Annunzio íntimo". "Los dioses se van, pero D'Annunzio queda" es el título de otro de sus libros.

Al teatro ha dado Marinetti varias obras, entre ellas "El rey Francachela" y "El volcán". "Mafarka, il futurista" y "Otto anime in una bomba" son dos libros concebidos en tono polémico, violento y sarcástico. En francés—idioma que domina como el propio—ha escrito Marinetti dos volúmenes: "Le futurisme", que es una sistematización de su credo artístico, y "Les mots en liberté futuristes", en que se amplían los principios básicos del movimiento expuestos en anteriores libros. Algunas de sus composiciones poéticas figuran en las modernas antologías italianas, como el canto al aeroplano, que ha sido recogido en "Poeti d'oggi", la recopilación de Papini y Pancrazzi.

Italiano por sus padres, Marinetti ha nacido en Alejandría (Egipto), habiendo permanecido desde su primera juventud en París.

Marinetti y su esposa al desembarcar ayer en la dársena

Prego la "Nacion" di salutare da parte mia tutti i modernisti e tutti i futuristi dell'Argentina!
F T Marinetti

Finalidad de la visita

Respondiendo a nuestras preguntas, comenzó el literato italiano manifestando que su viaje a la América del Sur tiene por único objeto el satisfacer su viva curiosidad por conocer estos países, siendo ajeno en absoluto a toda finalidad de proselitismo o propaganda política.

"Han circulado—agregó—con respecto a este viaje especies absolutamente falsas, y me interesa desvanecer prejuicios y suspicacias acerca de este punto. Amigo personal del jefe del Gobierno italiano, partidario de sus métodos y de su orientación, afiliado en su hora al movimiento de opinión que le llevó al Poder, ello no significa que tenga personalmente participación alguna en la política italiana en la hora presente. No ejerzo ni he ejercido cargo ni representación alguna de carácter político. Soy únicamente artista; he vivido siempre en los medios artísticos, y vengo a América pura y exclusivamente como artista. Mi cerebro no está organizado para la monotonía de la política.

"Además del propósito de satisfacer mi vivo deseo de conocerlos, de estudiar sus características, me ha atraído el de difundir aquí el movimiento futurista, mediante las conferencias que pronunciaré, satisfaciendo las invitaciones que ya me han sido formuladas al efecto".

Manifestó que había iniciado en el Brasil esta campaña de divulgación y que pudo comprobar que ella cuenta en aquel país con adeptos entusiastas y talentosos, así en Río de Janeiro como en San Pablo.

"El hecho—continuó diciendo—de que mi viaje carezca en absoluto de carácter político o proselitista en modo alguno me veda de manifestar mi convicción de que el régimen actual italiano realiza una obra de orden y de progreso cuyos resultados se palpan en todas las esferas de la actividad, incluídas las actividades artísticas. El jefe del Gobierno italiano, en efecto, es un espíritu progresista, netamente "antiacadémico", abierto a todo cuanto signifique innovación y adelanto. El progreso actual de Italia, en todos los órdenes, es un fenómeno que no escapa a la observación del menos avisado. Cualquiera puede comprobarlo".

El futurismo

—¿Cuáles son los principios básicos del movimiento futurista?—le interrogamos.

—El futurismo—nos contestó su fundador—es una religión de la originalidad. Significa y traduce el anhelo de espiritualizar la civilización mecánica, acelerándola. El grado de civilización alcanzado lleva implícito el riesgo de materializarlo todo, de inmovilizar los espíritus. Nosotros tendemos al dinamismo espiritual, como forma de contrarrestar ese riesgo. Hay la creencia de que el progreso en su forma material está en contradicción—en contradicción violenta, abierta,—con toda expresión de arte puro, de espíritu, de poesía, de lirismo, y los espíritus puros del tipo que diríamos normal no se preocupan de resolver la supuesta contradicción: prefieren levantar los hombros y mostrarse indiferentes y ajenos a ese progreso, que al parecer "no va con ellos". Ahora bien: nosotros afirmamos que no existe tal contradicción, y nuestro empeño cardinal tiende a identificar la vida espiritual con toda manifestación de progreso material, con toda innovación, sea la que fuere. Es así que profesamos el culto del sport, de la velocidad, de la vida muscular, de todo cuanto es una característica de nuestro tiempo. Nuestro credo es, por consiguiente, un credo de dinamismo físico y espiritual y, sobre todo, un credo de optimismo. Creemos que un joven escolar aprende más en un partido de football que en una hora de lectura en una biblioteca.

Dentro de ese concepto contamos en arte con una escuela propia, la del dinamismo plástico italiano, perfectamente caracterizada por el optimismo, por la alegría cromática, que es menester no identificar con el cubismo francés. Son dos manifestaciones artísticas profundamente diferentes, aunque obedezcan a un propósito común de renovación. Nosotros aspiramos a realizar el ideal de la pintura de sensaciones, la pintura del "etat d'ame". Los artistas franceses de vanguardia se orientan en una dirección más bien intelectualista y fría. El optimismo, la exultación, la alegría de vivir, en cambio, definen la nueva pintura italiana. Otro tanto cabe decir de la escultura y de la arquitectura.

El movimiento futurista y sus representantes en Italia

—¿Dentro de la ortodoxia futurista—interrogamos al Sr. Marinetti,—cuáles son en este momento las figuras más representativas?

—En rigor, no puede hablarse de una ortodoxia futurista. Tanto en Italia como en otros países son numerosos los artistas que, simpatizando con nuestro movimiento y cooperando en él, siguen rumbos propios y personales. Hecha esta salvedad, cabe mencionar al secretario general del futurismo italiano, Azari. Entre los pintores y escultores debo citar a Russolo, Balla, Depero, Prampolini; entre los poetas, a Buzzi, Folgore, Settinelli y Mario Carli. Cuenta el movimiento, asimismo, con arquitectos como Marchi, con músicos como Pratella, Casavola, Mix y otros varios.

¿Ha fracasado la enseñanza?

Consideramos—nos dice Marinetti—que la enseñanza concebida al modo clásico ha hecho hasta ahora más mal que bien y que ha fracasado en todos los países. Profesamos por ello la guerra a los clásicos, pero no somos absolutos a este respecto. Ciertamente, la lectura de determinados clásicos puede ser fecunda si se hace con criterio moderno. En ciertos autores, como Tácito, están presentes ya muchas de las condiciones—concisión, precisión, exactitud—que caracterizan el arte nuevo. Otro tanto se puede decir acerca de Dante. Lo que hace falta es saber interpretarlos y extraer de ellos la substancia eterna y eternamente viva. Somos, en cambio, enemigos de la exégesis académica que va más a la forma que al espíritu de las obras clásicas. En términos generales, somos enemigos de los clásicos porque destruyen y ciegan el espíritu de invención, de originalidad, de creación.

El espíritu nuevo reclama para la enseñanza rumbos totalmente distintos de los que la han venido orientando. Ello explica el total fracaso de la reforma Gentile, que era sólo una reforma parcial, superficial, y que se elaboró partiendo de una concepción apriorística y errónea. La reforma debe ser profunda e integral, para que sea fecunda.

Cuando estuve en Rusia, en 1913—continuó diciendo el Sr. Marinetti,—pude comprobar que el movimiento futurista agrupaba lo mejor de los elementos artísticos de aquel país. Bajo denominaciones diversas, hay allí varios grupos que se proponen renovar totalmente las formas de la producción artística. Otro tanto, aunque en menor proporción, ocurre en los demás países de Europa.

Ello no autoriza la afirmación de que el futurismo haya triunfado plenamente o esté en vísperas de ello. Es un movimiento de "élite", de minoría, y en esto estriba su fuerza. Poco a poco, el nuevo credo estético se abre camino y hay manifestaciones artísticas en que su influencia es particularmente evidente. Tal es, por ejemplo, el caso del teatro, que tiende a la síntesis, a la rapidez, a la expresión directa, y que, por lo que se refiere al decorado escénico, está aprovechando ya, en Francia, en Rusia, en Alemania, en Italia, las enseñanzas futuristas.

—¿Cree usted —le interrogamos— que la Argentina ofrezca terreno fértil para la expansión del futurismo?

—Estoy convencido de ello, por la razón de que es un país rico. El futurismo se encuentra en condiciones desfavorables en los países pobres, porque el comercio artístico sólo favorece en ellos a la producción arcaica, o bien a la de carácter convencional, oportunista, y aun a los simples remedos académicos y clasicistas, sin que quede margen comercial para las manifestaciones artísticas que constituyen expresiones de una concepción audaz, innovadora del arte en las distintas manifestaciones. Esto, por lo que especialmente se refiere a las artes plásticas. De hecho, el futurismo ya hizo aquí su aparición con la pintura de Pettoruti y con la producción de algunos jóvenes poetas de vanguardia cuyas obras me son conocidas por la lectura de las revistas en que colaboran.

—¿Le son familiares otras manifestaciones de nuestra producción artística y literaria?

—Conozco parcialmente la obra poética de Leopoldo Lugones, cuya personalidad literaria, tan prestigiosa, me interesa particularmente.

Su labor en la Argentina

Nos informó seguidamente el distinguido huésped que su permanencia en nuestro país se prolongará por espacio de un mes. Durante ese tiempo, y una vez cumplidos sus compromisos de conferenciante, se propone recorrer diversas zonas del Interior, visitando, entre otras Provincias, las de Córdoba y Mendoza. Forma también parte de su plan un viaje fluvial que le permita conocer la zona nordeste del país.

Sus conferencias—que pronunciará indistintamente en italiano o en francés—versarán, excl... temas artístic... te, sobre poes...

El escritor ... posa, la señora ... teneciente a l... político italian...

La señora C... tora, estando a... miento artístic... tre sus obras ... tulado "Forze...

El escritor ita... el broadcas...

Anoche, a la... la estación L...

Recortes de prensa de los diarios *La Nación* y *Crítica* relativos al ciclo de conferencias dictadas por Filippo Tommaso Marinetti en el Teatro Coliseo, con motivo de su visita a Buenos Aires en junio de 1926.

[Subserie 7.1.1.7. "Recortes sobre conferencias y conferencistas", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

Bio - bibliografía de Cayetano Córdova Iturburu

Seudónimos: Fernando Fernández

1899

Nace en Buenos Aires el 16 de febrero. Es el primogénito de Manuel Antonio Córdova, abogado y juez de paz en Concepción del Uruguay, y de María Luisa Iturburu del Valle, descendiente de una familia tradicional paraguaya y emparentada con Aristóbulo del Valle. Le dan el nombre de "Cayetano Polinicio". Recibe al apodo familiar de "Policho", que años después se ampliará al círculo de amigos más próximos. El matrimonio tendrá dos hijos: Cayetano Polinicio y Luis Manuel. No nace en 1902, como declaró a lo largo de su vida y se consigna en catálogos y enciclopedias, sino en 1899. Huérfano de madre a la edad de dos años, Cayetano es criado por su tía Olivia Córdova.

1915-1920

Cursa estudios secundarios sucesivamente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay, en el Colegio Nacional de La Plata y en el Mariano Moreno de Buenos Aires. Será miembro de "La Fraternidad", hermandad estudiantil del Colegio Nacional de Concepción del Uruguay, fundada en 1877.

1923

Publica el libro de poemas *El árbol, el pájaro y la fuente* en la editorial de Manuel Gleizer, del cual se agotan rápidamente las primeras tres ediciones.

1923/ 26

Participa de *Inicial. Revista de la Nueva Generación* (1923-1926), en la cual publica sus primeros escritos de creación.

1924/ 26

Participa de la segunda época de la revista *Proa* (1924-1926), dirigida por Jorge Luis Borges, Alfredo Brandán Caraffa, Ricardo Güiraldes y Pablo Rojas Paz.

1924/ 27

Participa de *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre* (1924-1927), que dirige Evar Méndez. Anima y participa del llamado "Grupo de Florida".

1925

Publica la segunda edición de *El árbol, el pájaro y la fuente* en Ediciones de la Revista Inicial.

1926

Publica *La danza de la luna* por la Sociedad de Publicaciones El Inca, que obtendrá uno de los premios de poesía de la Municipalidad de Buenos Aires correspondiente al año 1926.
Es nombrado profesor titular de la Cátedra de Geografía del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, cuya Dirección ocupa Carlos López Buchardo.

1927

Es invitado a participar con algunos poemas en el tomo *Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927)* (Buenos Aires, Minerva), que tiene como organizadores a Pedro Juan Vignale y César Tiempo.

1928

En diciembre es aceptada su solicitud de ingreso a la recién fundada Sociedad Argentina de Escritores (SADE).

1930

Su mujer, Carmen De la Serna, da a luz a su hija también llamada Carmen, apodada "La Negrita".
En noviembre, lanza *Argentina. Periódico de arte y crítica* (1930-1931), en el que reúne a colaboradores como Raúl González Tuñón, María Rosa Oliver, Macedonio Fernández y Roberto Arlt. El lanzamiento del periódico provoca un debate con Elías Castelnuovo desde las páginas de *Claridad*, uno de los mentores del Grupo de Boedo.

1931

En febrero, Carlos López Buchardo le notifica que por motivos presupuestarios ha debido suprimir la cátedra de la cual Córdova Iturburu era profesor titular desde 1926.
En abril, nace su hijo Fernando.
El 20 de julio, Córdova obtiene el primer puesto en la "Categoría C, pistola voz de mando, distancia 27 metros" en un concurso celebrado en el Tiro Federal Argentino.
En diciembre, renuncia a sus funciones de prosecretario y socio del PEN Club Argentina mediante una carta abierta a su entonces presidente, Dr. Manuel Gálvez (h.) que se publica en la prensa, con motivo de que éste contrariara resoluciones expresas de la Comisión Directiva –integrada por, entre otros, Alfonsina Storni, Carlos Obligado, Evar Méndez, Jorge Max Rohde y José María Monner Sans– votadas en su sesión del 27 de agosto de 1931. Según las mismas, por invitación del PEN Club de Londres, el PEN Club Argentina debía enviar su adhesión a una pública manifestación de todos los PEN Clubs del mundo solicitando "que se dé un tratamiento humano a los presos políticos y religiosos". Por sugerencia del Vocal Atilio Chiappori, quien señala que tal manifestación podía ser interpretada como una alusión al gobierno de facto de Agustín Pedro Justo, de manera inconsulta Gálvez (h.) no sólo desconoce lo resuelto por la CD sino que además escribe una nota en francés expresando a la Federación la supuesta imposibilidad del PEN Club Argentina de manifestar su adhesión. Esto provoca una furibunda reacción entre los miembros del PEN Club local: renuncian, entre otros, Jorge Max Rohde, Nicolás Olivari, José María Monner Sans y, como quedó ya expresado, el mismo Córdova

Iturburu.
Este mismo año, hace sus primeras armas como conferencista profesional en el Interior del país, actividad que a lo largo de su vida, junto con el ejercicio del periodismo en la prensa escrita, se transformará en su principal medio de sustento.

1932

Escribe un ensayo crítico para *Trescientos millones - Prueba de amor* (Buenos Aires, Ediciones Rañó), de Roberto Arlt.
Es nombrado miembro de la comisión auxiliar de propaganda de la SADE en compañía de los también socios Salomón Wapnir, B. Herrero Almada, Nicolás Olivari, J. Peixoto, Bernardo González Arrili, Sixto Pondal Ríos y Pedro J. Vignale.
Desde el 30 de septiembre, integra, junto a Alfonsina Storni, Álvaro Yunque, Enrique González Tuñón, Teodoro A. Berro, Carlos Peláez de Justo, Julio Garay Díaz (seudónimo: "S. de Talaverde"), Joaquín F. Dávila, Manuel Aznar y Máximo Sáenz (seudónimo: "Last Reason") la agencia periodística "Gente de prensa", organización dirigida por Carlos Peláez de Justo y cuya secretaria fue Martha N. Lara Coronel. Este ingenioso mecanismo periodístico llamado "Gente de Prensa" otorga la posibilidad a cada uno de sus miembros de que material de su autoría sea enviado en copia mimeográfica –todos los días excepto los domingos– a los diarios del Interior suscriptos al servicio, por lo que un mismo artículo puede aparecer publicado en una vasta cadena periodística, que abarca todas las ciudades de alguna importancia del país. Se les solicita a los firmantes que cada aporte conste de, por lo menos, cuatro temas distintos, tratados e intitulados separadamente. Los periodistas perciben 40 centavos por cada centímetro de columna en cuerpo 8. Para sostener este mecanismo, "Gente de Prensa" cuenta con un presupuesto mensual que oscila entre los dos y tres mil pesos.
A partir de este año, Córdova Iturburu aparece además como responsable de la columna de contenido cultural "Hoy, Argentina" en el diario *La Razón*, medio en el cual también publica sus primeras notas de coyuntura y opinión política.
A partir de la década de 1930, de manera concomitante a su ingreso en "Gente de Prensa", comienza a publicar asiduamente en el diario *Crítica* y en periódicos regionales y provinciales: *La Gaceta* de Tucumán, *La Palabra* de Necochea, *El País* de Córdoba, *Tribuna* de Rosario, *La Provincia* de Santa Fe, *El Progreso* de San Nicolás, *Nueva Era* de Tandil, entre otros. Asimismo, aparece como firmante de crónicas de crónicas de viaje por el Interior del país y diversos artículos en la revista porteña *Atlántida*.

1933

Colabora en *Contra. La revista de los francotiradores* (Buenos Aires, 1933), que dirige su amigo Raúl González Tuñón. Acercamiento al comunismo.

1934

Colabora en *Nueva Revista* (1934-1935), una publicación de los compañeros de ruta del comunismo argentino, con Aníbal Ponce, Faustino Jorge, Nydia Lamarque y Álvaro Yunque. Se afilia al Partido Comunista.

1935

Miembro fundador de la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE), junto a Aníbal Ponce, Raúl Larra, Emilio Troise, Alberto Gerchunoff, Vicente Martínez Cuitiño y Rodolfo Puiggrós.

1936

Es vocal de la AIAPE, presidida por Emilio Troise, de la que más tarde será Secretario y Vicepresidente. Es uno de los animadores y colaboradores de su órgano de expresión, *UNIDAD por la defensa de la cultura* (1936-1939).
Entre los números 1-4 presta su nombre como director legal del semanario comunista *Orientación* (1936-1949), que aparece inicialmente con el nombre *Hoy*.

1937

La tarde del 15 de febrero parte en el vapor "Florida" hacia Europa junto a Raúl González Tuñón, con destino final Madrid. Dos objetivos tiene Córdova para emprender tan largo viaje: participar junto al autor de *La Rosa blindada* en calidad de delegado argentino del II Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura, y, en calidad de corresponsal del diario *Crítica*, informar sobre el mismo, pero también dar cuenta de lo que está ocurriendo en la República, donde se baten las fuerzas leales contra las franquistas. Permanece en España por seis meses, redactando los borradores de lo que luego será su libro quizá más logrado: *España bajo el*

comando del pueblo.
Por una serie de desinteligencias, de las que Córdova se quejará expresamente a Natalio Botana, director del periódico, en una carta fechada el 26/10/1937, de los catorce artículos enviados por él sólo se publican tres o cuatro en *Crítica*, a pesar de ya haber sido compuestos para la impresión, y que el autor, respetando un acuerdo con las autoridades de dicho medio, había renunciado expresamente a hacer mención en sus crónicas al Partido Comunista. Mientras algunos artículos tienen como destino inmediato la prensa española (los periódicos madrileños *Ahora* y *La Voz*), el grueso del material fruto de su corresponsalía será publicado recién a su regreso a Buenos Aires, en los periódicos *Córdoba, La Nueva España, El Obrero de la Construcción, Tribuna* y, fundamentalmente, los periódicos comunistas *Orientación* y *La Hora*. También, publica algunas de sus impresiones sobre el conflicto en la Península en el periódico montevideano *Frente Popular*.
Ya regresado de España, en octubre de 1937, se celebra una cena en honor a Córdova Iturburu, a la cual asisten muchas y significativas personas de la intelectualidad bonaerense. Ofrece el agasajo el doctor Arturo Orzábal Quintana, quien hace su elogio y pronuncia encendidas expresiones de adhesión a la causa del pueblo español. Córdova agradece, expresando que consideraba que lo que estaba celebrándose era un homenaje a España. Refiere diversas comprobaciones de su viaje, examina aspectos de la formación del ejército popular, de la organización del trabajo en la retaguardia, del fervor de toda la población española. Salpica la presentación de este panorama de la España actual, trazado a grandes rasgos vigorosos y precisos, con algunas anécdotas expresivas y conmovedoras. Concluye vaticinando el triunfo del ejército popular, a lo que le sigue un aplauso cerrado.
Para fines de noviembre de este año, en el Ateneo de Montevideo, Córdova se propone dictar sendas conferencias sobre la situación en la República, intituladas, respectivamente, "Los frentes de guerra de la España leal" (el jueves 25 de noviembre) y "Los problemas de la retaguardia" (el viernes 26 de noviembre). Luego de finalizar la primera disertación, a la una y media de la madrugada del viernes, es aprehendido por la policía uruguaya que recién lo libera al mediodía, en una clara actitud amedrentadora. El episodio es denunciado por los periódicos charrúas *El día* y *Justicia*.

1938

En mayo se asocia a la Asociación Entrerriana "General Urquiza".
En diciembre publica *España bajo el comando del pueblo* (Buenos Aires, Acento), gran

reportaje de los frentes y la retaguardia de la guerra civil española.
Horacio R. Klappenbach le dedica *Ayer eran las flores. Canciones y poemas de España y otros poemas de hoy* (Buenos Aires, Ediciones AIAPE).

1940

Publica *Vida y doctrina de Sócrates: el hombre, el maestro, el ciudadano* en la editorial Atlántida.
A lo largo de la década que se inicia y de manera paralela a su labor de creación consagrada con preferencia al género lírico, desarrolla una intensa y sostenida labor como crítico de arte a través de conferencias, monografías, prefacios, presentaciones, textos para catálogos y programas de arte plástico, ensayos y artículos periodísticos en diarios de pequeño pero también de gran tiraje, como *La Nación* y *Clarín* (su famosa columna "Las artes al día"). Publica artículos en revistas como *Cultura* y *Ars*. Redacta ensayos y trabajos monográficos de largo aliento sobre determinados pintores argentinos, algunos de los cuales serán finalmente publicados como libros, entre los que se cuentan: Emilio Pettoruti, Miguel Carlos Victorica, Lino Enea Spilimbergo, Aquiles Badi, Carlos Torrallardona, Raquel Forner y Norah Lange.
También a comienzos de la década de 1940, Córdova Iturburu trabaja como guionista (y, en casi todos los casos, oficia también de locutor) para, entre otras, LR 4 Radio Splendid, LR 3 Radio Belgrano, Radio Excelsior y LS1 Radio Municipal, en audiciones tales como "Créase o no", "Amigos inolvidables", "Los grandes poetas del mundo por su gran intérprete", "Había una vez un muchacha…", "Recuerde quién es quién…", "Hoy en Buenos Aires" (dentro de la Sección "Poesía"), "La ciudad", etc.
Del conjunto, destaca sin duda la primera audición, "Los grandes poetas del mundo por su gran intérprete", programa radiofónico de Radio Belgrano, que será rebautizado casi inmediatamente como "Los grandes poetas del mundo a través de su más grande intérprete" cuando ingrese al mismo nada menos que Berta Singerman como recitadora, con el auspicio exclusivo del dentífrico "Dubarry", manteniéndose Córdova Iturburu, el gran poeta español Rafael Alberti y el laudista "Paco" Aguilar como colaboradores.
Clemente Cimorra le dedica *El bloqueo del hombre* (Buenos Aires, Claridad).

1941

Publica *Cuatro perfiles* en la Editorial Problemas, ensayo semipolítico, en el que analiza las personalidades de Aníbal Ponce, Henri Barbusse, Antonio Machado y Lisandro de la Torre.
Publica su única novela, *Soledad*, en edición del autor.
Es seleccionado por Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares para integrar el tomo *Antología poética argentina* (Buenos Aires, Sudamericana).
Participa del tomo *Para un castillo de penas: poesías* (Buenos Aires, Marcos Sastre).

1942

El 1° de diciembre se estrena en el cine Normandie la película *Ponchos azules* (dir. L. J. Moglia Barth), de la cual es guionista. Esta producción cinematográfica, presentada por Generalcine y rodada en los estudios Río de La Plata, tiene como eje un romance de amor y guerra, cuya acción se desarrolla en el Sur de la provincia de Buenos Aires en el año 1840, en los días memorables y dolorosos en los que el General Lavalle, al mando de su Ejército Libertador, marcha sobre Buenos Aires iniciando aquella campaña que terminará con su muerte en Jujuy, después de las derrotas de Quebracho Herrado y Famaillá. El papel protagónico está a cargo del actor Florentino Delbene (seud. "Floren Delbene").

1943

El 23 de mayo, Berta Singerman clausura un recital en el Cine Teatro Gran Rex con la recitación de "La Marsellesa" en traducción de Córdova Iturburu, siendo la primera vez que la letra de la canción patria de la República francesa se escucha en castellano en nuestro país.

1944

En diciembre, sale a la calle un disco con recitados de Berta Singerman, entre los que se cuenta la letra de "La Marsellesa" en traducción de Córdova Iturburu.
Publica *Diccionario de la actualidad* en la editorial Atlántida, del cual se agotarán en los años venideros dos reediciones.
Publica *La civilización azteca* (Buenos Aires, Atlántida).

1945

El martes 17 de abril, en el Teatro Ateneo, sale a escena *El fin de todo* bajo la dirección de Miguel Mileo, única obra teatral del escritor ruso M. Artzibachev (título original: *Celos*) traducida por Córdova y Vicente Barbieri para el debut de la compañía teatral de Luisa Vehil y Francisco Petrone.
Publica *El viento en la bandera* (Buenos Aires, Editorial "Nova"), su tercer libro de poemas.
El 19 de septiembre participa de una multitudinaria manifestación antiperonista conocida como Marcha de la Constitución y la Libertad. Escribe para el evento la letra de la "Marcha de la Constitución y de la Libertad", con música de Isidro B. Maiztegui. La partitura es dada a la prensa: la publica Carlos S. Lottermoser.
Traduce del francés *Watteau* (Buenos Aires, Schapire), de Charles Kunstler.

1947

El 23 de marzo recibe de parte de la Sociedad General de Autores de la Argentina (ARGENTORES) el "Premio de obras de transmisión unitaria" emitidas el año anterior y que hayan tenido una duración de doce audiciones por "Recuerde quién es quién", con un Jurado integrado por Carlos Goicochea, Arturo Cerretani, Segundo B. Gauna, J. F. Martinelli Massa y Salvador Riese.
El 21 de abril, junto a Ferrari Amores y Abel Santa Cruz, recibe un segundo premio en calidad de autor radiofónico, impartido también por ARGENTORES.
Entre el 17 y el 22 de agosto, participa junto a Marcelo Menasche, Bernardo Canal Feijóo, Enzo Aloisi y J. Francisco Giacobbe de la "Semana de Homenaje a Roberto Arlt", en cuyo día inaugural dicta una conferencia. En el marco de dicho evento, se representa asimismo la obra *300 millones*, bajo la dirección de Pascual Naccarati.
El 1° de octubre 1947, en el ciclo "Charlas de los sábados" que realiza el "Círculo Amigos de la URSS 'Aníbal Ponce' " en su sede de Sarmiento 1480, dicta la conferencia "En torno a la poesía soviética", que repetirá el 24 de abril del año siguiente en el Centro de Amistad Argentino-Soviética. También en octubre sale a la calle una reedición por editorial Atlántida de su *Diccionario de la Actualidad Mundial*, en papel obra y lujosamente encuadernado en tela con sobrecubierta en colores.
El 28 de noviembre, vuelve a ser parte de una Jornada de homenaje a Roberto Arlt en el Teatro del Pueblo, junto a Leónidas Barletta y Nicolás Olivari. En la misma, se descubre un retrato de Arlt, realizado en quebracho por el escultor Juan Sapia.

1948

El 10 de febrero, pasados ya dieciséis años de establecido por Iósif Stalin el realismo socialista como política oficial del Estado, se dicta en la Unión Soviética el llamado "decreto Zhdánov", que marca el comienzo de una campaña de críticas y descalificaciones contra muchos compositores soviéticos (entre ellos: Vanó Muradeli, Dmitri Shostakóvich, Serguéi Prokófiev y Aram Jachaturián). En agosto en nuestro país, una prolongada reunión plenaria de intelectuales comunistas es el escenario para que se manifiesten dos posiciones enfrentadas: la sostenida en primer término por Rodolfo Ghioldi, quien aboga en nombre de la dirección partidaria por la adopción de un canon estético realista único para la creación cultural de los artistas comunistas argentinos, a tono con el vigente en la Unión Soviética, y la postura encabezada por Córdova Iturburu, de mayor apertura a la vanguardia y por la libertad en la creación. No está solo: un nutrido número de artistas se resiste a la embestida que acusa a las formas modernistas de propagar "el irracionalismo, el antihumanismo, la reacción". El debate tendrá una interesantísima coda en el breve intercambio epistolar entre Ghioldi y Córdova, que, como siempre en el caso de los intelectuales, tiene como destinatario final el Partido y, por qué no, la posteridad. En su carta de respuesta a la de Ghioldi, fechada el 16 de septiembre de 1948, Córdova Iturburu señala que "no es posible un arte revolucionario, nuestro, comunista, sin la utilización de los elementos estéticos y técnicos proporcionados por la gran experiencia artística y literaria de nuestra época". Córdova y varios artistas plásticos, entre ellos Tomás Maldonado y Alfredo Hlito, abandonan el Partido Comunista.

El 14 de octubre, Córdova es agasajado junto a Jorge Luis Borges, Conrado Nalé Roxlo y José Pedroni en el local social de la SADE, con motivo de cumplirse las "bodas de plata" de la publicación de *El árbol, el pájaro y la fuente*. Pablo Rojas Paz tiene a su cargo el discurso de circunstancias. Se refiere, en primer término, a la significación de la iniciativa de la entidad en cuyo nombre ocupa la tribuna y luego traza semblanzas de cada uno de los autores celebrados en la reunión. Define el valor de los libros publicados por ellos hace veinticinco años, situando la jerarquía de *Fervor de Buenos Aires*, de Borges; *El árbol, el pájaro y la fuente*, de Córdova Iturburu; *El grillo*, de Nalé Roxlo, y *La gota de agua*, de Pedroni. Recuerda a otro poeta desaparecido, Francisco López Merino, cuyo *Tono menor* fue dado a la estampa junto con las producciones de los escritores mencionados, hace un cuarto de siglo. Seguidamente, los escritores agasajados leen varios de los poemas contenidos en sus respectivos volúmenes. El señor Roberto Ledesma tiene a su cargo la lectura de los versos de López Merino, con lo cual se da por finalizado el evento.

Participa del homenaje a Roberto Arlt como colaborador del folleto de 20 páginas "Roberto Arlt" (Buenos Aires, Núcleo de actores argentinos en ocasión de la semana de homenaje [a Roberto Arlt]), junto a Pascual Naccarati, Marcelo Menasche, José Marial, Raúl Larra, Vicente Barbieri y Ernesto Castany.

1949

Como consecuencia de su discusión con Rodolfo Ghioldi mantenida el año anterior, es expulsado del Partido Comunista Argentino. La expulsión ("una brevísima nota escrita a mano en un papel con el membrete del Partido Comunista") es hallada por Córdova entre una pila de correspondencia atrasada en la puerta de su casa porteña presumiblemente a fines de marzo, a su vuelta de una estancia en el Interior del país.

Al respecto, en el número del 6 de abril de *Orientación*, el periódico oficial del PCA, leemos que "el Partido reprochó a C.I. sus posiciones estéticas reaccionarias, y [...] le hizo saber que el marxismo es válido no sólo para la economía, para la sociología, para la filosofía en general, sino también para la estética", si bien señala que la razón principal para su expulsión fue que éste "no hacía nada, no asistía las reuniones ni cumplía ninguna tarea, no aceptaba ningún compromiso político, no admitía ninguna responsabilidad, no toleraba la disciplina partidaria...", aunque sí invocaba vanamente al Partido para "hacer guiñadas, sucesivas o coincidentes, ya a la oposición por la oposición, ya a los altos burócratas del peronismo". Esta expulsión será asimismo anunciada y comentada (amplificada) por la prensa de gran tiraje, en los diarios *La Razón, Clarín* y *La Nación*, para los cuales hacía años que Córdova Iturburu trabajaba como colaborador de sus secciones sobre literatura y artes plásticas.

Meses después, junto a Evar Méndez, Oliverio Girondo, Alberto Prebisch y Eduardo J. Bullrich, Córdova Iturburu preside la celebración por el 25 aniversario de la revista *Martín Fierro* (1924-1949), que tiene lugar en tres Jornadas: el 27 de octubre, y el 3 y 10 de noviembre. Como indicio del prestigio (el nivel de institucionalización) logrado retroactivamente por el periódico, el discurso de apertura está a cargo de Carlos Alberto Erro, presidente de la SADE, que también aparece designando los disertantes del día 3 de noviembre: Raúl González Tuñón ("*Martín Fierro* y la Poesía"), Julio Payró ("Las Bellas Artes y *Martín Fierro*"), Pablo Rojas Paz ("Influencia espiritual de *Martín Fierro*") y Córdova mismo ("Ubicación de *Martín Fierro*"). Con motivo de los festejos, también se inauguran: una muestra de obras de pintores y escultores que simpatizaron con el periódico, y una exposición documental sobre el periódico *Martín Fierro* y sus colaboradores. Por último, se publica el libro El periódico *Martín Fierro, 1924-1949*

(Buenos Aires, Francisco A. Colombo), en el cual participa Córdova Iturburu.
Prologa *Nada tiene nombre* (Buenos Aires, Botella al Mar), de Ana Teresa Fabani.

1950

Miembro fundador e integrante de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, junto a Basilio Uribe, Guillermo de Torre, Julio Llinás, Vicente Caride, Romualdo Brughetti, Sigwart Blum y Osvaldo Svanascini. También miembro de la Asociación de Críticos de Arte con sede en París.
A lo largo de toda la década del cincuenta, trabaja como colaborador para *El Hogar* (su célebre columna: "En el mundo de las formas y los colores"). Continúa trabajando como columnista de artes plásticas para *Clarín* (alimentando la columna "Las artes al día"). Asimismo, colabora con las revistas *Lyra* y *Continente*, y continúa haciéndolo con *Atlántida*.
Comienza a ser contratado con harta frecuencia como redactor de catálogos de exposiciones en las principales galerías porteñas, actividad que mantendrá a lo largo de toda su vida profesional.

1951

Reedita *La civilización azteca* (Buenos Aires, Atlántida).
Escribe una "Opinión" como prólogo para *Coral* (Buenos Aires, Medio siglo), de Horacio Esteban Ratti, con dibujos de Bernardo Mane.

1953

Las ediciones Flor y Truco de Diamante, Entre Ríos, publican la primera antología de sus obras poéticas.

1954

Publica *Cómo ver un cuadro* (Buenos Aires, Atlántida).
Colabora con el ensayo "Gambartes, oficiante del misterio" en el tomo *Gambartes* (Buenos Aires, Galería Bonino).
Adaptando una novela de Gregorio Martínez Sierra, escribe conjuntamente con Pedro E. Pico el guión cinematográfico *Los hombres las prefieren viudas*.

1955

Segunda edición en Atlántida de *Cómo ver un cuadro: del arte tradicional al informalismo*. Escribe la introducción a *Pintura Argentina: colección Ignacio Acquarone*, con una nutrida serie de reproducciones en color, que dirige y compila Mario Loza para Edición Aleph.

1956

El 9 de octubre, en el semanario *QUÉ sucedió en 7 días*, se publica una carta dirigida a su director Rogelio Frigerio, firmada por Manuel Peyroú, conteniendo afirmaciones de tipo ofensivo, que Córdova Iturburu entiende en alusión velada a su persona. Por lo mismo, dos días más tarde, envía a los brigadieres Anacleto Llosa y Eduardo Muñiz en su representación a pedir explicaciones o retractación de las expresiones contenidas en dicha carta a los señores Alfredo J. Weiss y Enrique Fernández Latour (en representación de Peyrou), o, en su defecto, una reparación por las armas. Examinadas todas las circunstancias del incidente los representantes de Córdova Iturburu y Peyrou coinciden en estimar que siendo la carta del segundo una reacción contra otra carta anónima publicada con anterioridad en la misma revista y que las expresiones vertidas no implican ofensa personal para con el primero, del cual por otra parte no se hace mención explícita, deciden: que la rectitud del señor Córdova Iturburu no está en cuestión y que, en consecuencia, no hay lugar a duelo. Labran una suerte de acta, firmando los cuatro, y declaran clausurado el incidente.

1957

El 4 de mayo, junto a Romualdo Brughetti, Bernardo Canal Feijóo y Betina Edelberg presenta su renuncia en calidad de miembro de la Comisión Directiva de la SADE, en solidaridad con la presentada por el entonces presidente, José Luis Romero.

1958

Publica *La pintura argentina del siglo XX* (Buenos Aires, Atlántida) libro al cual el Jurado de la Municipalidad de Buenos Aires otorga el primer premio para la producción en prosa 1958. En homenaje a Lisandro de la Torre, coescribe con Sergio Bagú el folleto "Lisandro de la Torre: siempre presente" (Buenos Aires, Juventud Demócrata Progresista).

1959

Como parte de la fórmula presidida por Fermín Estrella Gutiérrez, es electo Vicepresidente de la SADE por el período 1959/61.
El de 2 de marzo llega a Piriápolis para participar de las III Jornadas Interamericanas de Poesía.
El 7 de noviembre pronuncia el discurso en representación de los escritores premiados en el Concurso Municipal correspondiente a la producción literaria de 1958 en la SADE. Ofrece la comida, en nombre de la CD de la SADE, el poeta Ricardo Molinari.
El 30 del mismo mes, se le realiza un banquete de homenaje en el restaurante Grill Español con motivo de haberle sido concedido el primer premio Municipal de Prosa correspondiente al año 1958.
Tercera edición de *Cómo ver un cuadro*, siempre por Atlántida.

1960

Redacta los textos de *Buenos Aires y su gente: ensayo fotográfico* (Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora), con fotografías de Sameer Makarius.
El 29 de julio, en calidad de vicepresidente de la SADE, pronuncia una conferencia en el acto de clausura de la Reunión Interamericana de Derechos de Autor, que se celebra en el Museo de Arte Decorativo.
Miembro de su Comisión Organizadora, queda asimismo a su cargo la curaduría de la muestra "*150 Años de Arte Argentino*", a ser exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes y el pabellón de la Dirección General de Cultura que integra la exposición del Sesquicentenario. El 1° de diciembre, con motivo de la inauguración, acompaña en su recorrido por la misma y da explicaciones sobre las épocas pictóricas de pertenencia de algunas de las obras exhibidas al entonces presidente Arturo Frondizi, con una comitiva integrada por el capitán de fragata Hermes Quijada, el subsecretario de educación Antonio Salonia, el director general de cultura Héctor B. González, el entonces director del Museo de Bellas Artes Jorge Romero Brest, el ministro de asistencia social y salud pública Héctor Noblía, y el presidente del Consejo Deliberante y vicepresidente de la Comisión del Sesquicentenario Roberto Etchepareborda.
Queda a su cargo la redacción de la parte introductoria ("Panorama general 1810-1960") del volumen *150 años de Arte Argentino*, coeditado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, la Dirección General de Cultura y el Museo Nacional de Bellas Artes, corolario de la Exhibición homónima.

A lo largo de toda la década del sesenta que se inicia, continúa escribiendo sobre arte plástico con columnas fijas para *El Mundo, El Hogar* y *Clarín*, que tendrán alto impacto en el proceso de modernización de la crítica de arte en la Argentina. Publica en *Realizaciones. Revista de Cultura Visual*. Asimismo, continúa apareciendo como firmante de trabajos en *La Nación* y *Lyra*.

1961

Finaliza su mandato como Vicepresidente de la SADE.
Colabora en la Edición Extraordinaria de Homenaje al Sesquicentenario de Mayo (1810-19609) "Artes y Letras Argentinas" que edita el Fondo Nacional de las Artes como Boletín con el aporte "150 años de escultura en la Argentina", ensayo de balance tan pionero como fundamental.
Publica *Mena* (Resistencia, El Fogón de los Arrieros).
Elva de Lóizaga incluye un poema de su autoría en *Poesía argentina para los niños* (Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas).
Viaja a Brasil.

1962

Publica la cuarta reedición de *Cómo ver un cuadro: del arte tradicional al informalismo* (Buenos Aires, Editorial Atlántida).
Publica *La Revolución Martinfierrista* (Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas).
En septiembre, participa en calidad de autor de *Pettoruti* (estudio de la vida y obra del artista plástico) de uno de los homenajes organizados en Argentina en honor a Emilio Pettoruti, que cumple 70 años y que viene desde Francia, país en el que se encuentra radicado desde 1953. Acompañará la publicación de esta monografía de autoría de Córdova Iturburu otro libro, *El taller de Pettoruti*, de Ángel Osvaldo Nessi. En el marco del mismo homenaje, toman lugar los siguientes eventos: una exposición de cuadros recientes de Pettoruti en el Museo Nacional de Bellas Artes, otra de sus discípulos (en la Galería Witcomb) y una selección de los viejos e inolvidables cuadros de la memorable exposición del maestro de 1924 (en la Galería Rubber's).
El 20 de noviembre, tiene resolución favorable el expediente relativo a la solicitud cursada por Córdova Iturburu para suprimir de la partida de nacimiento su segundo nombre, "Polinicio".

1963

Viaja a Brasil.
Publica *Pettoruti* (Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas), cuya segunda reedición (póstuma) será asumida por la Academia Nacional de Bellas Artes en el año 1980.
Participa como firmante del tomo 24, intitulado "De la prehistoria al pop-art", de la *Enciclopedia Ilustrada Atlántida, 1960-1963* (Buenos Aires, Atlántida).

1964

Integra el Jurado de Selección que elige a los artistas que irán a la XXXII Bienal Internacional de Arte de San Pablo, en calidad de representante de la Dirección de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, junto a Julio E. Payró (en representación de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación) y Ernesto B. Rodríguez (designado por él y Payró). Si bien inicialmente el Jurado decide reducir la representación argentina a dos artistas, Emilio Pettoruti y Líbero Badíi, frente al hecho de que el primero (consultado telegráficamente) declina la invitación, contacta a Horacio Butler, que también declina. Finalmente, el Jurado resuelve designar a Antonio Seguí, Vicente Forte, Víctor Chab, Carlos Uriarte y Julio Le Parc (categoría "Pintura"), y Noemí Gerstein, Enio Iommi y Julio Geró (categoría "Escultura). Como consecuencia de la precariedad del espacio con el que cuenta el país en las instalaciones de la Bienal, se resuelve prescindir de envío en cuanto respecta a la sección grabado.
Publica el folleto "Miguel Carlos Victorica: monografía y panorama cultural" (Buenos Aires, Codex).
Fernando Gutiérrez incluye un poema de su autoría en *Poesía hispanoamericana: panorama* (Barcelona, Ed. Sayma).

1965

En agosto gana la elección de Autoridades para el período 1965/67 de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), encabezando como candidato a presidente la lista "Renovación y Unidad" y teniendo como compañeros de fórmula a Ulyses Petit de Murat (Vicepresidente); María Angélica Bosco y Lysandro Z. D. Galtier (Secretarios); Osvaldo Rossler (Tesorero); Florencio Escardó, Beatriz Guido, Gustavo García Saraví, Bernardo Ezequiel Korenblit, José Luis Lanuza, Sixto Pondal Ríos, César Rosales, María de Villarino (Vocales); Julio Arístides, Juan José Ceselli,

Ezequiel de Olaso, María Elena Walsh y Emilio P. Zolezzi (Suplentes).
Entre el 17 y el 20 de diciembre participa de la Reunión Nacional de Escritores que organiza la Subsecretaría de Cultura de La Nación en calidad de "Invitado de Honor". Asimismo, queda a su cargo uno de los discurso de la Sesión de Clausura.
Según la documentación de tipo contable conservada en su fondo personal, trabaja a lo largo de todo el presente año para Canal 7.

1966

El 6 de octubre, en la librería Atlántida (Florida 643), Córdova presenta su libro de poemas *Donde se habla de las cosas* (Buenos Aires, Atlántida). Pronuncia una alocución el novelista Manuel Mujica Láinez y declama poemas de la nueva obra la actriz Delia Garcés.
Se publica la quinta edición de *Cómo ver un cuadro: del arte tradicional al informalismo*, siempre por Atlántida.
Asimismo, Córdova publica una monografía sobre Miguel Carlos Victorica, el número 101 de la colección "La pinacoteca de los genios" (Buenos Aires, Codex).
Colabora en *Testigo: revista de literatura y arte* (1966-1972).

1967

Del 15 al 24 de marzo, participa en calidad de delegado por Argentina del II Congreso Latinoamericano de Escritores en México D. F., junto a los también delegados por nuestro país José Bianco, Fermín Estrella Gutiérrez, Luis F. Iglesias, Ricardo E. Molinari y Juan Ricardo Nervi.
El 16 de septiembre, encabezando la Lista Renovación y Unidad, gana nuevamente la elección de Autoridades para el período 1967/69 de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Comparte la fórmula con José Luis Lanuza (Vicepresidente); María Angélica Bosco y Emilio Zolezzi (Secretarios); Lázaro Liacho (Tesorero); Julio Arístides, Mario Lozzia, Ricardo Mosquera, Sixto Pondal Ríos, Bernardo Verbitsky, Carlos Villafuerte, Oscar Hermes Villordo, Héctor Yannover (Vocales); Jorge Calvetti, Carlos Débole, Haydée Jofre Barroso, Ezequiel de Olaso y Sigfrido Radaelli (Vocales Suplentes), y Carlos Mouchet y Mario Lancelotti (Asesores Jurídicos).
Publica *De la prehistoria al Op-art: esquema de la pintura occidental* (Buenos Aires, Atlántida), que obtendrá el Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte a la "Mejor obra de Historia del Arte y Estética" correspondiente al trienio 1965-66-67.
Publica asimismo *Patria Argentina*, plaqueta ilustrada por Emilio Pettoruti y editada en tiraje

limitado por Osvaldo Colombo. Asimismo, publica *El movimiento martinfierrista*, delgadísimo volumen reproduciendo su conferencia pronunciada en la Escuela N° 38 Camilo y Adriano Olivetti (Merlo, Buenos Aires), en Ediciones Culturales Olivetti.
En calidad de presidente de la SADE, termina la confección del Proyecto de "Ley del Libro Argentino y Protección del Derecho del Escritor".

1968

Es invitado por INTER NACIONES a visitar la República Federal de Alemania (RFA), con una apretada agenda de actividades en Berlín occidental, Múnich, Stuttgart, Fráncfort del Meno y Bonn, que va del 14 al 2 de marzo, incluyendo recibimientos por parte de la Oficina de Prensa e Información del Gobierno Federal y la Cancillería del Estado Bávaro. Durante su estada en Alemania, en febrero, recibe una segunda invitación por parte de Françoise Marchal, de la Maison Internationale des PEN Clubs sito en París para viajar a la capital francesa una vez finalizada su estada en la RFA. Por último, recibe una tercera invitación, esta vez firmada por el British Council, para viajar a Londres y realizar una serie de actividades del 21 al 28 de marzo, entre las que se cuentan una serie de reuniones con diferentes personalidades de la cultura: (1) con el señor Schonfeld, del Latin America Department de la BBC de Londres (jueves 21 de marzo); (2) con el historiador Raymond Carr del *Centre for Latin American Studies* de la Universidad de Oxford (viernes 22 de marzo); (3) con Norman Reid, director de la célebre *Tate Gallery* (lunes 25 de marzo), y (4) con Sir Roland Penrose, Presidente del *Institute of Contemporary Art* (martes 26). También el día 26 visita el PEN Club internacional.
Una vez finalizadas estas obligaciones protocolares, cruza al parecer el Muro y se encuentra en Berlín oriental con Emilio Pettoruti, en cuya compañía hace una visita el célebre Pergamon Museum. En mayo escribe un texto dando cuenta del deslumbramiento compartido frente al busto de Nefertiti.
En junio de este año, inicia un pleito contra la Editorial Haynes, editora del diario *El Mundo*, que se encuentra en quiebra, por no haberle notificado debidamente su despido. En tanto afiliado de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires, Córdova tiene como abogado al Dr. G. Zenon A. Godoy, miembro de la asesoría jurídica de dicha Asociación.
Colabora en el nº 4 de *Sculpture International* (Londres, Pergamon Press), que edita Fabio Barraclought.
Carlos A. Giordano lo incluye en la antología *Los poetas sociales* (Buenos Aires, Centro Editor de América Latina). Guillermo Ara incluye un poema de su autoría en *Los poetas de Florida*

(Buenos Aires, Centro Editor de América Latina).

1969

En enero, en calidad de Presidente de la SADE, remite a los socios un Anteproyecto de Reforma del Estatuto, que tiene como puntos sobresalientes la representación de la minoría en la Comisión Directiva de la SADE; modificaciones en el régimen de elecciones, a realizarse simultáneamente en todas las filiales del interior, y la constitución del Consejo Federal Consultivo. Para la sanción del mismo, convoca el 19 de marzo a una Asamblea Extraordinaria.
Entre marzo y mayo, preside las Asambleas donde se debate un anteproyecto vinculado con la edificación de una nueva Casa del Escritor, cuyo autor es Alejandro Bustillo. El mismo contempla la demolición de la vieja sede en calle México 524 y la construcción en el solar de la entidad de un edificio-torre de treinta pisos, del cual se otorgaría a la SADE un total de cinco pisos (tres para sus dependencias, amén del beneficio de la renta de veinte departamentos de los pisos cuarto y quinto). Inmediatamente se genera un intenso debate entre los miembros de la SADE, que aparece publicado en prensa: Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Jorge L. García Venturini, Eduardo Augusto García, Marta Maldonado de García, Adela Grondona, Luis de Elizalde, Alicia Jurado, Manuel Peyrou, Alberto Prando, Alberto F. Rivas, Ernesto Sábato, Juan Antonio Solari, Samuel Tarnopolsky y Enrique Williams Álzaga se pronuncian en contra; Córdova Iturburu, Juan Jacobo Bajarlía y el arq. Alejando Garay, a favor. Carlos Mastronardi, que aparece en *La Nación* dentro de la nómina de los opositores, protesta enérgicamente y aclara que está a favor. Fermín Estrella Gutiérrez escribe una carta a Córdova expresando sus reparos, pero finalmente resuelve no hacerla pública luego de mantener con él una conversación a puerta cerrada.
Del 23 al 27 de octubre, participa de la "Primera Reunión Nacional de Cultura para el Nordeste", específicamente, en calidad de "Presidente" del Simposio "Coloquio de artistas y científicos".
Publica *El escultor Luis Falcini: su obra de 1912 a 1966* (Buenos Aires, editorial del Fondo Nacional de las Artes).

1970

Participa junto a Julio Jorge Nelson, Roberto Tálice, Joaquín Gómez Bas, "Tito" Lusiardo, Raúl González Tuñón, Elías Castelnuovo y José Barcia de una mesa redonda sobre "la bohemia de 1930" (literaria, pictórica) que convoca el semanario 7 *Días*, suerte de entrevista grupal a

los viejos bohemios porteños (o cuya zona de influencia fue Buenos Aires) que dicho medio publica en su número correspondiente al 21-27 de diciembre.
Mediante la audición "Las artes esta semana" emitida por Radio Municipal, Córdova Iturburu da cuenta de la escena plástica local semana tras semana, mediante sucesivas reseñas exhaustivas de las principales exposiciones, retrospectivas, convocatorias a Premios (y un largo etcétera) a lo largo de, por lo menos, el trienio 1970-1972, tal como se desprende de la documentación conservada.
A lo largo de la década que se inicia, ejerce la docencia en la Universidad Nacional del Sur.
Prologa la *Obra poética* (Buenos Aires, Fundación Odol), de Sixto Pondal Ríos.

1971

Aparece la sexta edición de *Cómo ver un cuadro: del arte tradicional al cinetismo* (Buenos Aires, Atlántida).
Es nombrado "Académico de Número" de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA).
Participa con un texto erudito del tomo *Pedro Figari: sus dibujos* (Buenos Aires, Editor Roberto Artz).

1972

Viaja a Alemania para participar en una exposición póstuma de la obra de Emilio Pettoruti, ocasión en que recorre con su mujer varios países europeos.
Prologa la segunda carpeta del portfolio *F. Molina Campos* (Buenos Aires, Joraci).
Beatriz G. de Batilana y Néstor Alfredo Noriega incluyen un poema de su autoría en *100 sonetos argentinos* (Rosario, APIS).

1973

Publica la segunda edición de *De la prehistoria al Op-art*, nuevamente por Atlántida.
Junto a Raúl González Tuñón y Ulyses Petit de Murat, publica la selección *Los actores poetas* (Buenos Aires, Asociación Argentina de Actores).

1975

El 14 de mayo, Córdova comienza el dictado del curso "La renovación pictórica moderna" en la librería La Ciudad (Maipú 971), abierto a todos los interesados.
El 10 y 11 de junio, firma ejemplares de *De la prehistoria al Op-art* en la librería "*La Ciudad*" (Maipú 971, local 16).
En septiembre, Córdova es llamado a integrar los jurados que intervendrán en los concursos correspondientes a la producción literaria, teatral y musical del año 1974. Junto a Pedro G. Orgambide, es designado por la Municipalidad para el rubro "Imaginación en prosa". También integran el Jurado: Raúl H. Castagnino (por la Academia Argentina de Letras), Luisa Mercedes Levinson (por la Sociedad Argentina de Escritores) y César Tiempo (por los participantes).

1976

Dicta un curso en la librería La Ciudad (Maipú 971).
El lunes 31 de mayo y el martes 1ero de junio a las 21 hs, hace la presentación de la "Exposición Subasta de Pintura Argentina" en la Cámara Argentina de la Construcción (Avda. Paseo Colón 823) a beneficio de la Confederación CORDIC (Consejos de Recuperación del Incapacitado Cardíaco).
El 9 de agosto, Córdova presenta la carpeta "Nocturnos", con poemas de su autoría y tintas de Andrés Weissman. Hablan Oscar Hermes Villordo y lee poemas María Rosa Gallo. De manera simultánea, se inaugura la muestra de tintas y témperas del ilustrador.
Actúa de Jurado de la "XI Selección de Diez Jóvenes Sobresalientes", organizada por la Cámara Junio de Buenos Aires con el auspicio del Banco de Intercambio Regional (BIR). Además de Córdova, integran el Jurado de esta onceava edición: Luis F. Leloir (presidente honorario del jurado de selección), Carlos Ernesto Otamendi (director de la XI Selección), Ángel J. Battistessa, Arturo Bignoli, Armando Braun, Carlos Brignone, Pablo Cagnasso, Luis O. Chiessa, Alfredo Lanari, Bernardo Neustadt, Sebastián Soler, Alberto Soriano y José Rafael Trozzo (presidente del BIR).
Se lo designa integrante de la "Comisión Nacional de Homenaje a Don Ricardo Güiraldes", creada en junio de 1976 por el Poder Ejecutivo Nacional con motivo de cumplirse el cincuentenario de la aparición de *Don Segundo Sombra*.
El Rotary Club le adjudica el "Laurel de Plata" por su labor como crítico de arte.
Publica *Principium* (Buenos Aires, Palatina).

Publica su ensayo “Miguel Ángel y el humanismo renacentista”. Redacta una nueva monografía sobre Emilio Pettoruti, al parecer un futuro tomo de la *Historia General del Arte en la Argentina*.

1977

Muere en Buenos Aires el 25 de abril.

1978

El 26 de octubre es presentado su libro póstumo *80 años de pintura argentina: del pre-impresionismo a la novísima figuración*, un importante volumen conteniendo 82 ilustraciones en blanco y negro y 46 en color, editado por el Instituto Salesiano de Artes Gráficas para la Librería La Ciudad.

Tacos de grabado confeccionados por el artista plástico Pompeyo Audivert para las revistas que impulsaba Córdova Iturburu.

[Serie 12.1. “Tacos y clisé de Grabado”, Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

Organización y clasificación de los contenidos del Fondo

FA-25. Fondo de archivo de Cayetano Córdova Iturburu (1899-1977)

SECCIÓN 1. Escritos

SUBSECCIÓN 1.1. Escritos de autoría de CCI

- Serie. 1.1.1. Originales de tipo ensayístico

Subserie 1.1.1.1. Originales sobre artes visuales, música, teatro, radio y biográficos [C1; C2 y C3]
Subserie 1.1.1.2. Originales sobre literatura [C4]
Subserie 1.1.1.3. Originales sobre docencia [C6]
Subserie 1.1.1.4. Originales sobre política [C5]
Subserie 1.1.1.5. Originales sobre Guerra Civil Española [C5]
Subserie 1.1.1.6. Originales misceláneos [C6]

- Serie 1.1.2. Originales literarios de creación

Subserie 1.1.2.1. Poemas [C5]
Subserie 1.1.2.2. Originales literarios narrativos [C5]

- Serie 1.1.3. Guiones

Subserie 1.1.3.1. Guiones de radio [C8 y C9]
Subserie 1.1.3.2. Guiones y esquemas cinematográficos [C9]

- Serie 1.1.4. Cuadernos manuscritos [C7]
- Serie 1.1.5. Fichas de lectura [C7]

SUBSECCIÓN 1.2. Escritos de terceros

- Serie 1.2.1. Originales misceláneos de terceros [C6]
- Serie. 1.2.2. Originales literarios de terceros [C6]

SECCIÓN 2. Correspondencia

SUBSECCIÓN 2.1. Cartas

- Serie 2.1.1 Cartas recibidas

Subserie 2.1.1.1. Personal: orden alfabético A-Z [C10 y C11]
Subserie 2.1.1.2. Profesional: orden cronológico [C12]

- Serie. 2.1.2. Cartas remitidas

Subserie 2.1.2.1. Personal: orden alfabético A-Z [C10]
Subserie 2.1.2.2. Profesional: orden cronológico [C12]

SUBSECCIÓN 2.2. Esquelas

- Serie. 2.2.1. Esquelas recibidas

Subserie. 2.2.1.1. De felicitación por ingreso en la ANBA [C12]
Subserie 2.2.1.2. De felicitación por asunción en la SADE [C12]
Subserie 2.2.1.3. De felicitación por el Primer Premio Municipal de Prosa (1959) [C12]

SECCIÓN 3. Actividad Institucional

- Serie 3.1. Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA) [C13]

Subserie 3.1.1. Folletería de la ANBA
Subserie 3.1.2. Correspondencia relativa a la ANBA
Subserie 3.1.3. Actas/ Memorias
Subserie 3.1.4. Conferencia en la ANBA dictada por CCI

- Serie 3.2. Sociedad Argentina de Escritores (SADE) [C14 y C15]

Subserie 3.2.1. Folletería, boletines y boletas electorales de la SADE [C14]
Subserie 3.2.2. Correspondencia relativa a la SADE [C15]
Subserie 3.2.3. Dossier “Los comunistas y la SADE y el Colegio Libre” [C14]
Subserie 3.2.4. Conferencias en la SADE dictadas por CCI [C14]

- Serie 3.3. PEN Club [C16]

Subserie 3.3.1. Folletería e impresos del PEN Club
Subserie 3.3.2. Correspondencia relativa al PEN Club

- Serie 3.4. Asociación Argentina de Críticos de Arte [C16]
- Serie 3.5. Asociación de Periodistas de Buenos Aires [C16]
- Serie 3.6. Asociación Amigos del Arte [C16]
- Serie 3.7. Gente de Prensa [C16]

SECCIÓN 4. Actividad Editorial y Revisteril

- Serie 4.1. Revista *Argentina* [C17]
  Subserie 4.1.1. Recortes de prensa sobre *Argentina*
  Subserie 4.1.2. Folletería e impresos de *Argentina*
  Subserie 4.1.3. Correspondencia relativa a *Argentina*
  Subserie 4.1.4. Originales de terceros para *Argentina*
- Serie 4.2. Revista *Martín Fierro* [C16]
  Subserie 4.2.1. Folletería e impresos de *Martín Fierro*
  Subserie 4.2.2. Escritos de terceros sobre *Martín Fierro*
  Subserie 4.2.3. Recortes de prensa sobre *Martín Fierro*
- Serie 4.3. Editorial Atlántida [C16]

SECCIÓN 5. Reuniones Académicas

- Serie 5.1. "Reunión Nacional de Escritores" (1965, Buenos Aires) [C18]
- Serie. 5.2. II Congreso Latinoamericano de Escritores (1967, México D. F.) [C18]
- Serie 5.3. Reunión Nacional de Cultura Para el Nordeste (1969, Corrientes) [C18]
- Serie 5.4. Comisión Organizadora de la Exposición "150 años de Arte Argentino" (1960, Buenos Aires) [C18]
- Serie 5.5. "III Jornadas Internacionales de Poesía (1959, Piriápolis) [C18]

SECCIÓN 6. Documentación Personal

- Serie 6.1. CVs. y bio-bibliografías de CCI [C18]
- Serie 6.2. Documentación contable y administrativa [C19]

SECCIÓN 7. Prensa

SUBSECCIÓN 7.1. Recortes de prensa sueltos coleccionados por CCI

- Serie 7.1.1. Recortes sueltos coleccionados por CCI sobre tópicos varios [C20 y C21]
  Subserie 7.1.1.1. Recortes conteniendo semblanzas y homenajes a terceros [C20]
  Subserie 7.1.1.2. Recortes sobre literatura [C20]
  Subserie 7.1.1.3. Recortes conteniendo reseñas de libros escritas por terceros [C20]

"El teatro y el futurismo"

La conferencia que anoche pronunció en el Coliseo el Sr. Marinetti acerca de Pirandello, el teatro sintético futurista, la escenografía futurista, la cinematografía y la sensibilidad cinematográfica, atrajo al Coliseo una crecida concurrencia, que escuchó con atención la palabra del escritor y propagandista italiano y le aplaudió calurosamente en diversos pasajes de su disertación.

Comenzó el Sr. Marinetti expresando que la vastedad y variedad de los temas elegidos le obligaba a ser parco en la exposición de cada uno de los puntos que abarcó su conferencia.

Puso de manifiesto primeramente la excepcional importancia del teatro como género artístico, desde que es el que está más cerca de las grandes masas populares, en esta era de civilización mecánica y vida febril, en que a la mayoría faltan el reposo y el tiempo necesario para el goce de otras manifestaciones artísticas más elevadas.

"El teatro—dijo—es el arte que está más cerca de todos."

Historiando la evolución del teatro italiano en los últimos tiempos, caracterizó dos períodos claramente diferenciados: el período del arte teatral fotográfico, más que realista, que personifican, entre otros comediógrafos, Roberto Bracco y Marco Praga, y el período del teatro d'annunziano, que definió como un teatro ultra-colorido, lírico, poético y como un arte en el fondo más teatral que el primero, desde que es susceptible de encerrar bellezas insospechadas para el espectador, esto es, más fecundo en sorpresas.

Afirmó que el vicio fundamental de que adolece el teatro realista consiste en afirmar que el arte es una reproducción de la vida, cuando debe ser su transfiguración. Peca también por su limitación. "El escenario teatral—dijo el Sr. Marinetti—puede y debe cobijar cuanto el cerebro humano es capaz de concebir." Agregó que si D'Annunzio peca de antiteatralidad, es plausible la obra que ha realizado manteniendo el teatro italiano en un tono de dignidad y elevación literaria.

Refiriéndose al teatro de Ibsen, dijo que lo viciaba una constante preocupación filosófica y social llevada al exceso. Citó al efecto las obras más características del dramaturgo noruego, tales como "Juan Gabriel Borkmann", "El niño Eyolf" y "Un enemigo del pueblo", drama que definió como una "lucha de la conciencia contra la colectividad", y de cuya trama y contenido hizo una detenida síntesis. Agregó que, por otra parte, las teorías filosóficas y las doctrinas sociales por que Ibsen propugna no fueron creación suya, sino que eran carne ya en la conciencia colectiva. Añadió a este respecto que la substancia del arte no está tanto en la profundidad o en la originalidad de las ideas como en la precisión y en la elegancia de su exposición, que definen al verdadero artista y que dan personalidad al pensador. Ello le dió ocasión para elogiar las dotes de elocución y de expresión que Bergson revela en su obra filosófica.

Hizo una referencia al teatro francés del último cuarto de siglo, "teatro divertido, ligero, irónico y, en el fondo, falso". Ese teatro, que influyó sobre el de todos los demás países, atraía con el atractivo mismo de la gran ciudad en que surgió. "Tenía—dijo—el perfume característico de París; ese perfume que, según frase de Flaubert, es una combinación singular del olor del asfalto y de los libros apenas entreabiertos". Dijo el Sr. Marinetti que ese teatro jovial, si bien llenaba la condición fundamental del teatro, que es la de divertir, carece ya de significado.

Refiriéndose luego al momento actual del teatro, analizó ligeramente la obra de Bernard Shaw, cuyo teatro dijo que caracterizaban las preocupaciones sociales y políticas, la ironía y la sátira, a veces incisiva, de la psiquis y de las costumbres inglesas. Afirmó, en conclusión, que Shaw no puede ser considerado como un innovador. "Lo es, en cambio, —dijo—Luigi Pirandello", quien ha creado un nuevo teatro. Expresó en esta parte de su disertación las razones por las cuales los futuristas consideran a Pirandello como el más grande de los escritores no afiliados al movimiento que tratan de difundir. Dijo que la obra de la primera época de Pirandello, que le caracteriza como un excelente costumbrista de la vida siciliana—como un "noveliere paesano" de la categoría de Verga y de Luigi Capuana— no permitía augurar la posterior y admirable evolución de su talento literario. Agregó que el gran mérito de Pirandello estribaba en haber logrado hacerse aplaudir, no obstante llevar a la escena problemas a menudo desagradables o penosos, y que en ello consistía su excepcional habilidad de dramaturgo. Ampliando estos conceptos, atacó el apego a las reglas de la preceptiva, que los tratadistas pretenden imponer desde los tiempos de Aristóteles, afirmando que "no hay leyes de tiempo ni de espacio".

Luego el conferenciante se refirió a la escenografía y al arte cinematográfico, y al final de su conferencia el Sr. Marinetti recitó un poema en ñor Marinetti recitó un poema en prosa de Baudelaire—de quien dijo que fué el más alto poeta francés de todos los tiempos—y dos de que es autor: "El bombardeo de Andrinópolis" y "Retrato olfativo de una mujer".

...sentimentales los principios de la ... ese estado de cosas se sientan inducidos a remediarlo.

CONFERENCIAS

"Orígenes y verdadero concepto del futurismo"

Ante un público selecto y numeroso, que llenaba casi por completo el Teatro Coliseo, el creador del futurismo, Sr. Marinetti, dió ayer su primera conferencia. Acompañado por el Sr. Lamberti Sorrentino y otros periodistas, el Sr. Marinetti inició su exposición hablando en italiano, con voz clara, párrafos sonoros, ágiles, llenos de metáforas tan bellas como poco extravagantes, y con una lógica precisa y ordenada, que iba encadenando cada concepto a los anteriores en forma verdaderamente clásica.

Dijo el Sr. Marinetti que iba a analizar los problemas suscitados por el futurismo, de por sí complejos, dedicándose, ante todo, al estudio de las artes plásticas, prometió referirse a su desarrollo desde sus primeras manifestaciones, en las épocas históricas, hasta las exposiciones de pintura futurista realizadas en Buenos Aires por Pettoruti.

...plástica—recordó el conferenciante—es un arte difícil, y, salvo ...s excepciones, muchos hablan de ..., pero pocos la entienden. Trazó ...ces el cuadro de su primera ...ión, y de sus etapas sucesivas ... la forma heroica, religiosa e ...tiva, cuando los hombres sólo ...ternarse ante las aras, en sus ...s primitivos, interrumpían la ...te lucha, que era el precio ...ida. Detalló cómo el hombre ...averna, al percibir, sobre el ...calloso, proyectado el perfil ...aballo, delineó la silueta de ...rcando los contornos de la ... En una breve digresión, ... a los rapsodas y cantores, ...n su prestigio a la facultad ...sar en armonías muy ele... ...as historias de sus pueblos, ...do al ejemplo del caballo, ...squemáticamente sobre el ... la cueva, mostró cómo ...dor rudimentario llega... ...er de sí mismo las imá... ...ivas de su cabalgadura ...sí un paso en...

...ha de crearse la potencia grandiosa de abstraerse, de elevarse a las esferas más puras, más nobles, más oxigenadas del espíritu. El gran arte no puede ser seno, ni fúnebre, ni plúmbeo. El cuerpo humano carece, en sí, de vida, y el arte que pasa por los pinceles gloriosos de los grandes pintores italianos no es la vida natural, sino la vida intensificada. La realidad es secundaria; también lo es su reproducción.

"Yo admiro a los Museos—dijo—cuando en ellos observo uno de esos antiguos obispos, pintados con mano maestra, en un ambiente venerable; cuando el guerrero no sólo ofrece sus formas a mi mirada, sino también a mi espíritu; pero no quiero que nuestra alma, moderna y viva, pase a cristalizarse en esas formas, a detenerse en esas generaciones pretéritas."

Con el advenimiento de la fotografía comienza, según Marinetti, el verdadero futurismo plástico, pues permitiendo la placa fotográfica la perpetuación del aspecto de las personas y cosas queridas junto a nosotros, se hizo innecesario ese aspecto ilustrativo indispensable, del que no se pudieron librar los precursores.

Impresionismo y cubismo

Estudió luego el Sr. Marinetti el problema del impresionismo francés e italiano, que se propuso vencer los problemas de la luz, dando a los objetos las deformaciones convenientes, según la luminosidad del momento, y sosteniendo que un niño en un campo verde no es lo mismo que ese niño sobre unas piedras, a un sol violento, y que una figura perfilada sobre un paisaje marino no es la misma que en un salón de su casa. Recorriendo después el desarrollo del cubismo en Francia y en Italia, cuando Picasso comenzó a presentar sólo fragmentos de cuerpos, donde en forma geométrica, de cubos y esferas, ... del sujeto ... ocupación ... llegar a ...a, descri... ...fuerzo de ... por lle... ...la defor... ...prime al ...bién la ...esión de ...ores del ...a vista ...sándose ... padre ...elo de ... pintor ... caba... ...ha en ...pecto ...s in...

CONFERENCIAS

Disertó anoche en el Coliseo el señor Marinetti

En el Teatro Coliseo, y ante una sala bien concurrida, pronunció anoche el Sr. Marinetti su última conferencia pública en Buenos Aires, disertando sobre diversos temas vinculados con el credo estético de que es propugnador y propagandista.

Comenzó refiriéndose al "tactilismo", esto es, a la posibilidad de un arte en el que la emoción estética se transmita por la sensación táctil. Expresó que el escultor futurista Boccione se propone alcanzar ese ideal artístico en sus obras, y que él mismo, hace algún tiempo, ha preparado una "tabla táctil" o "escala de valores táctiles" denominada "Surán-París", en la que trató de registrar bajo forma material todas las sensaciones que experimentaría quien se desplazase de uno a otro de esos puntos geográficos. Se refirió a las polémicas a que dió margen la presentación de esa "tabla" en el Teatro de L'Oeuvre, de París, así como a las opiniones del profesor Charles Henry, quien encontró interesante el experimento del Sr. Marinetti desde el punto de vista de las investigaciones psicológicas. Al referirse a las características que imprimen a la psiquis del hombre contemporáneo los progresos de la mecánica, señaló la existencia de un sentido nuevo, "el sentido aviatorio", que permite a un piloto orientarse en el aire sin necesidad de consultar la brújula.

Habló luego el Sr. Marinetti del arte de declamar, que dijo está hoy mediatizado por los actores y por los "dilettantes". Después de elogiar calurosamente el arte de Zacconi como declamador, anunció que iba a recitar diversas composiciones "pasatistas" y futuristas, con el fin de que el público apreciara la necesidad de imprimir a cada composición tono distinto y acompañar su recitación de mímica diversa y apropiada. Declamó así la composición en francés "Mendiant d'amour", de que es autor, y uno de los "Poemas en prosa", de Baudelaire. Seguidamente recitó el "Canto dei pazzi", fragmento de un extenso poema futurista de Buzzi, titulado "I reclussi". Dijo también el Sr. Marinetti su "Vers libre en l'honneur de l'automovil de course", siendo aplaudido al finalizar cada una de sus declamaciones. Recitó después un "poema en nueve planos", descriptivo de una batalla en la que dijo haber tomado parte, y en el cual la onomatopeya juega un papel importante. Como la declamación de este poema provoca hilaridad en el auditorio del Coliseo, el Sr. Marinetti dijo que lo atribuía a la falta de familiaridad del público argentino con el rumorismo poético. Ello no impidió que esas manifestaciones se reprodujesen cuando el conferenciante recitó sus poemas "Piccola machina" y "Bombardeo de Andrinópolis", en los que abunda el elemento rumorista. Declamó también el orador su "Ritratto olfativo di una donna" y un poema en el que ha tratado de llegar a la expresión numérica de la emoción poética.

Resumió luego el Sr. Marinetti sus "impresiones argentinas". En esta parte de su disertación tributó el conferenciante un elogio a la obra poética de Leopoldo Lugones, de quien dijo que es un poeta "vasto, potente, rico de imágenes", aunque no puede considerársele como un artista de vanguardia. Se refirió seguidamente al "vanguardismo" literario argentino, elogiando la obra de las revistas "Proa", "Inicial", "Martín Fierro" y "Revista oral", y refiriéndose a la producción de los escritores Güiraldes, Girondo, Marechal, Bernardez, Ortelli, Borges, Hidalgo, Brandán Caraffa y Novah Lange. Luego de recomendar a los futuristas argentinos la solidaridad y la unión, invitándoles a vivir "del oxígeno general y de su propia serenidad", se extendió en consideraciones sobre la moda, recomendando a las mujeres argentinas—a quienes estaba dedicada la conferencia—no imitar las costumbres exóticas, aplicándose, en cambio, a imponer hábitos y modas que sean reflejo de la propia idiosincrasia y del medio autóctono.

El Sr. Marinetti fué calurosamente aplaudido al finalizar su disertación.

Recortes de prensa de los diarios *La Nación* y *Crítica* relativos al ciclo de conferencias dictadas por Filippo Tommaso Marinetti en el Teatro Coliseo, con motivo de su visita a Buenos Aires en junio de 1926.

[Subserie 7.1.1.7. "Recortes sobre conferencias y conferencistas", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

Subserie 7.1.1.4. Recortes conteniendo obituarios y necrológicas [C20]
Subserie 7.1.1.5. Recortes relativos a la SADE [C20]
Subserie 7.1.1.6. Recortes relativos al PEN Club [C20]
Subserie 7.1.1.7. Recortes sobre conferencias y conferencistas [C21]
Subserie 7.1.1.8. Recortes sobre la ANBA [C21]
Subserie 7.1.1.9. Reseñas y sueltos de prensa sobre exhibiciones [C21]
Subserie 7.1.1.10. Recortes sobre la enseñanza artística C21]
Subserie 7.1.1.11. Recortes sobre teatro [C21]
Subserie 7.1.1.12. Recortes sobre música [C21]
Subserie 7.1.1.13. Recortes sobre arte plástico [C21]
Subserie 7.1.1.14. Recortes sobre temas de política nacional [C21]
Subserie 7.1.1.15. Recortes sobre temas de política internacional [C21]
Subserie 7.1.1.16. Recortes sobre temas misceláneos [C21]

- Serie 7.1.2. Recortes sueltos conteniendo artículos de autoría de CCI [C22]
  Subserie 7.1.2.1. Recortes de autoría de CCI sobre la Guerra Civil Española
  Subserie 7.1.2.2. Recortes de autoría de CCI en *Orientación*
  Subserie 7.1.2.3. Recortes de autoría de CCI sobre temas políticos diversos, política e intelectuales y política cultural
  Subserie 7.1.2.4. Recortes de autoría de CCI: semblanzas y necrológicas
  Subserie 7.1.2.5. Recortes de autoría de CCI sobre literatura
  Subserie 7.1.2.6. Recortes de autoría de CCI: reseñas de libros de terceros
  Subserie 7.1.2.7. Recortes de autoría de CCI: reseñas cinematográficas
  Subserie 7.1.2.8. Recortes de autoría de CCI sobre temas misceláneos
  Subserie 7.1.2.9. Recortes de autoría de CCI sobre arte plástico (1931-1964)
  Subserie 7.1.2.10. Recortes de autoría de CCI publicados en *El Mundo* (1965)
  Subserie 7.1.2.11. Recortes de autoría de CCI publicados en *El Mundo* (1966)
  Subserie 7.1.2.12. Recortes de autoría de CCI sobre arte plástico (1967-1971)
  Subserie 7.1.2.13. Recortes conteniendo poemas de autoría de CCI
  Subserie 7.1.2.14. Recortes de autoría de CCI: cartas de lector y solicitadas

- Serie 7.1.3. Recortes sueltos conteniendo artículos sobre CCI [C28]
  Subserie 7.1.3.1. Recortes de prensa sobre CCI (1930-1977)
  Subserie 7.1.3.2. Recortes de prensa: entrevistas a CCI (1938-1970)
  Subserie 7.1.3.3. Recortes y programas: conferencias de CCI (1931-1954)

Subserie 7.1.3.4. Recortes y programas: conferencias de CCI (1955-1976)
Subserie 7.1.3.5. Recortes conteniendo adelantos y reseñas de libros de autoría de CCI
Subserie 7.1.3.6. Anuncios de presentación de libros de CCI
Subserie 7.1.3.7. Recortes sobre el viaje a España
Subserie 7.1.3.8. Recortes de prensa sobre CCI y el cine
Subserie 7.1.3.9. Recortes de prensa sobre CCI y la radio

SUBSECCIÓN 7.2. Cuadernos de Recortes conteniendo artículos de autoría de CCI [C23 y 24]

- Serie 7.2.1. Cuaderno uno (1932-1937) [C23]
- Serie 7.2.2. Cuaderno dos (1930-1954) [C23]
- Serie 7.2.3. Cuaderno tres (1955-1957) [C23]
- Serie 7.2.4. Cuaderno cuatro (1958-1959) [C24]
- Serie 7.2.5. Cuaderno cinco (1960-1962) [C24]
- Serie 7.2.6. Cuaderno seis (1963-1965) [C24]

SECCION 8: *Dossiers* Temáticos [C18]

- Serie 8.1. "Salvadora Medina Onrubia"
- Serie 8.2. Intelectuales, arte y peronismo (1952/ 55)
- Serie 8.3. Año 1966
- Serie 8.4. "Caso Sábato" (1956)
- Serie 8.5. Emilio Pettoruti
- Serie 8.6. Visita de Rafael Alberti (1940)
- Serie 8.7. Mme de Caillavet
- Serie 8.8. "14. Ramón Llull por Torrendell"

SECCIÓN 9. Fotografía [C25]

- Serie 9.1. Fotografías y contactos fotográficos sueltos
  Subserie 9.1.1. Fotografías y contactos conteniendo personas
  Subserie 9.1.2. Fotografías de obras de arte
  Subserie 9.1.3. Fotografías de edificios
- Serie 9.2. Álbum de fotos
- Serie 9.3. Negativos fotográficos

SECCIÓN 10. Programas [C26 y C29]

- Serie 10.1. Programas de arte plástico [C26 y C29]
- Serie 10.2. Programas varios [C29]
- Serie 10.3. Invitaciones a banquetes [C29]

SECCION 11. Láminas y Postales Sueltas [C27]

- Serie 11.1. Láminas
- Serie 11.2. Postales

SECCION 12. Arte Plástico [C27]

- Serie 12.1. Tacos y Clisé de Grabado
- Serie 12.2. Grabados y obras de arte en pequeño formato

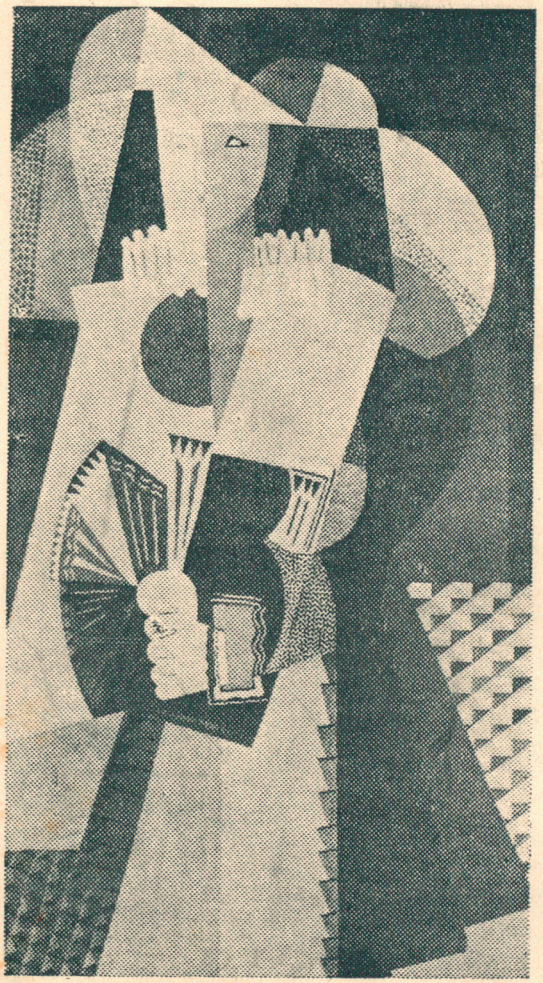
SECCIÓN 13. Primeras Ediciones de Amigos y Ediciones Dedicadas [C27]

SUBFONDO Carmen de la Serna - SUBFONDO Jorge S. Molina - SUBFONDO Fernando Córdova [C30]

Brevísima carta de Emilio Pettoruti, por entonces director del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, escrita sobre la invitación a la inauguración el 9 de octubre de 1931 de su exhibición organizada por "La Brasa", en el "Club del Ajedrez" de la provincia de Santiago del Estero.

[Subserie 2.1.1.1. "Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

"La señorita del abanico verde"



EXPOSICIÓN PETTORUTI

Exposición Emilio Pettoruti

(La organiza LA BRASA)

VIERNES 9

A LAS 18.30

En el "Club de Ajedrez"

Santiago, Octubre 1931

Sr Córdova Iturburu
Buenaventura 2310
Buenos Aires

Descripción del contenido de las secciones, subsecciones, series y subseries documentales

FA 025. Fondo de archivo Cayetano Córdova Iturburu (1899-1977)

SECCIÓN 1. Escritos

Esta Sección abarca una abrumadora mayoría de escritos de autoría de CCI, tanto de carácter profesional (originales de conferencias, originales que luego tuvieron como destino la prensa, originales de libros, notas de estudio, escritos para el dictado de clases) como de intención política, así como otros de creación (cuentos, guiones de cine y teatro, poemas, una novela), y unos pocos escritos de terceros.

SUBSECCIÓN 1.1. Escritos de autoría de CCI
En esta Sección se encuentra toda la producción original conservada de Córdova: sus escritos (originales manuscritos y dactiloescritos, reprografía de originales mecanografiados con y sin correcciones manuscritas y/ o mecanografiadas), tanto sobre los diversos campos de su interés y experticia –artes visuales, literatura, teatro, política, algo de música y cine– como los originales de gran parte de las numerosas conferencias que dictó a lo largo de su vida y aquellos que dan cuenta de su ingente trabajo como crítico cultural en prensa y analista político –lo más destacado: como testigo y cronista de la Guerra Civil Española–. Asimismo, integran la presente Subsección, diez (10) cuadernos –nueve manuscritos, uno mecanografiado– y escasas fichas de lectura, también manuscritas.

- **Serie. 1.1.1. Originales de tipo ensayístico** (1930-1976: 905 documentos)
  La presente Serie, "Originales de tipo ensayístico", se subdivide en las siguientes seis (6)

Subseries: 1.1.1.1. “Originales sobre artes visuales, música, teatro, radio y biográficos”, 1.1.1.2. “Originales sobre Literatura”, 1.1.1.3. “Originales sobre docencia”, 1.1.1.4. “Originales sobre política”, 1.1.1.5. “Originales sobre Guerra Civil Española” y 1.1.1.6. “Originales misceláneos”. Del conjunto, destacan sin duda los escritos sobre arte plástico argentino y aquellos que atestiguan su actuación como corresponsal durante la Guerra Civil Española. Sólo se conservan escasísimos borradores sucesivos de un mismo texto finalmente publicado (o leído), pero sí es frecuente la presencia de correcciones manuscritas sobre originales mecanografiados y/ o sus reprografías, todo lo cual, sumado al cotejo de lo publicado finalmente como artículo en prensa, haría posible aventurar algunas hipótesis sobre cómo elaboraba –corregía– sus textos Córdova Iturburu. Por lo mismo, frente a la masiva ausencia de borradores sucesivos, sería interesante el cotejo de varios de los ítems contenidos en estas seis Subseries con la Serie 7.1.2. “Recortes sueltos conteniendo artículos de autoría de CCI” de la Subsección 7.1. y la totalidad de la Subsección 7.2. “Cuadernos de recortes conteniendo artículos de autoría de CCI”.

- **Serie 1.1.2. Originales literarios de creación** (1922?-1976: 157 documentos)
  Una de las facetas menos exploradas de Córdova Iturburu es su faceta creadora. Si bien es un hecho conocido que comenzó su carrera profesional como poeta, llegando a publicar seis volúmenes de poesía a lo largo de su vida, también fue un diestro narrador. De hecho, en 1941 dio a la imprenta su única novela publicada –*Soledad*–, cuyo dactiloescrito, con correcciones manuscritas, es uno de los materiales que integran la presente Serie. También la integran cientos de poemas sueltos, ocupando dos voluminosas carpetas, una de ellas rotulada, precisamente, “Poemas”, que reúne una mayoría de poemas mecanografiados, los recortes de aquellos que fueran efectivamente publicados en prensa (algunos de los cuales, a su vez, presentan correcciones manuscritas) y escasísimos poemas manuscritos. El cuidadoso acopio que exhibe la carpeta “Poemas” alimenta la sospecha de que Córdova alguna vez se habría propuesto dar a conocer más volúmenes de lírica que la media docena que efectivamente publicó. O bien que alguna vez soñó con la publicación de sus obras poéticas completas.

- **Serie 1.1.3. Guiones** (1942-1973: 280 documentos)
  Otra de las facetas menos conocidas de Córdova fue su rol de guionista de programas para radio y televisión. En tanto trabajador para el éter, ofició en la década del cuarenta del siglo XX de guionista y locutor de los programas radiales “Créase o no”, “Amigos inolvidables”

y “Los grandes poetas del mundo por su gran intérprete” (todos presentados por la Asociación de Difusión Interamericana y emitidos por LR4 Radio Splendid, el tercero con la participación estelar de la famosa Berta Singerman). Asimismo, por los mismos años, fue guionista de “Érase una vez” (suerte de radioteatro): cada emisión en Radio Belgrano tomaba como eje un cuento clásico de la literatura universal. Y también de “Recuerde quién es quién”, con eje en este caso en una figura célebre de la Historia o la Política del siglo XX. Todos los guiones para radio conservados fueron agrupados en la Subserie 1.1.3.1. “Guiones de radio”.

Como guionista de cine, si bien su pieza más conocida es *Ponchos azules* (film de 1942 presentado por Generalcine, con dirección de Luis Moglia Barth y música de Jacobo Ficher), la Subserie 1.1.3.2. “Guiones y esquemas cinematográficos” nos devela que también fue autor de bocetos, *sketchs* y guiones completos que llevan el surreal título de, por ejemplo, “Las medias de vidrio”. Ya en los años cincuenta del siglo XX, Córdova pergeñaría guiones que nunca verían su realización, como “Tierra prometida” (o “El oro blanco” o “Tierra de esperanza”, en sus sucesivas reversiones), “La catedral sumergida” (o “Cortejo nupcial”), “La sombra en la terraza” y “El ídolo roto” (o “Kid Barracas”), etc., etc.

- **Serie 1.1.4. Cuadernos manuscritos** (S/ fecha: 10 documentos)

  Los diez (10) cuadernos que integran esta Serie presentan algunas regularidades, pero también mantienen importantes divergencias entre sí, tanto de orden físico como –sería posible inferir– de orden intelectual. Del total, nueve cuadernos exhiben anotaciones manuscritas: siete cuadernos espiralados, un cuaderno cosido sin tapas conservadas y un cuaderno escolar rayado marca Sarmiento. De los siete espiralados, cinco fueron numerados del uno al cinco y dos fueron rotulados (como “Julio Fernández Villanueva” y “Cuaderno ‘A’ ”). El cuaderno cosido contiene poemas manuscritos, por lo que entraría en diálogo con las dos carpetas de poemas que integran la Serie 1.1.2. “Originales literarios de creación”. El cuaderno escolar marca Sarmiento tiene la mayor parte de sus hojas en blanco. Ocupan sus primeras páginas dos conjuntos de anotaciones manuscritas: sobre la expedición del científico sueco Otto Nordenskjöld, cuyo buque había naufragado en la Antártida en 1903, y relativas a la vida del General San Martín. Por último, el décimo cuaderno presenta la curiosidad de combinar texto mecanografiado (y reprografía de textos mecanografiados) con recortes de prensa, todo ello con presencia de correcciones manuscritas. Según el índice que clausura el documento, se trataría de un texto de cierta extensión, “Camino de la libertad”, originado de la amalgama de artículos entregados

por CCI a la prensa en el segundo quinquenio de la década del treinta del siglo XX, constando de seis ejes bien diferenciados: "Los intelectuales españoles toman posiciones"; "XIV Congreso Internacional de los PEN Club", "Primer Congreso Gremial de Escritores Argentinos", "Primer Salón de Arte de la AIAPE", "La Revolución Paraguaya" y "La Dictadura Uruguaya". Este último documento compuesto es, sin duda, el que reviste mayor interés.

- **Serie 1.1.5. Fichas de lectura** (S/ fecha: 23 documentos)
  Estas veintitrés (23) fichas de biblioteca de 7,5 x 12,5 cm contienen once (11) entradas, o bien por autoridad (escritores) o bien temáticas, tales como "José Hernández" o "la angustia". Se trata, presumiblemente, de una pequeña muestra conservada de un fichero típico de escritor, hoy perdido.

SUBSECCIÓN 1.2. Escritos de Terceros (1949/50-1976: 15 documentos)
La presente Subsección está integrada muy escasos documentos, siendo necesario alertar que la mayor parte de los escritos de terceros fueron agrupados, presumiblemente por Córdova mismo, en otra zona de su archivo personal, y se encuentran, por consiguiente, integrando la Subserie 4.1.4. de la Sección 4 ("Originales de terceros para *Revista Argentina*"). No obstante, destaca del conjunto la Serie 1.2.1. "Originales misceláneos de terceros", cinco originales mecanografiados de la Comisión Representativa Estudiantil de Bellas Artes", que darían cuenta de una serie de iniciativas tendientes a cambiar los designios y planes de estudio de los Institutos de Bellas Artes argentinos, y, en lo específico, los de las Escuelas de Bellas Artes porteñas "Manuel Belgrano", "Prilidiano Pueyrredón" y "Ernesto de la Cárcova". Presumiblemente, estos originales mecanografiados habrían sido dados a la imprenta, puesto que en el margen derecho del primero de ellos se lee en lápiz grafito negro: "Artículo de fondo", con una letra manuscrita que pertenece al pintor Horacio García Rossi.

SECCIÓN 2. Correspondencia

La Sección 2, la segunda más voluminosa del Fondo luego de la Sección "Prensa", se divide en dos Subsecciones, según los tipos documentales que las conforman: la Subsección 2.1., integrada por cartas (emitidas y recibidas), y la Subsección 2.2., integrada por esquelas (recibidas). Si bien en la cadena de custodia se habría modificado en parte el ordenamiento dado por Córdova a este conjunto documental, se ha tratado en todos los casos de organizar y catalogar la documentación a partir de los trazos observables de aquel orden original. Asimismo, cabe

destacar que determinadas misivas –tanto en el caso de las recibidas como de las remitidas– se encontraban agrupadas con el resto de la documentación relativa a las actividades institucional y editorial desarrolladas por Córdova.

SUBSECCIÓN 2.1. Cartas

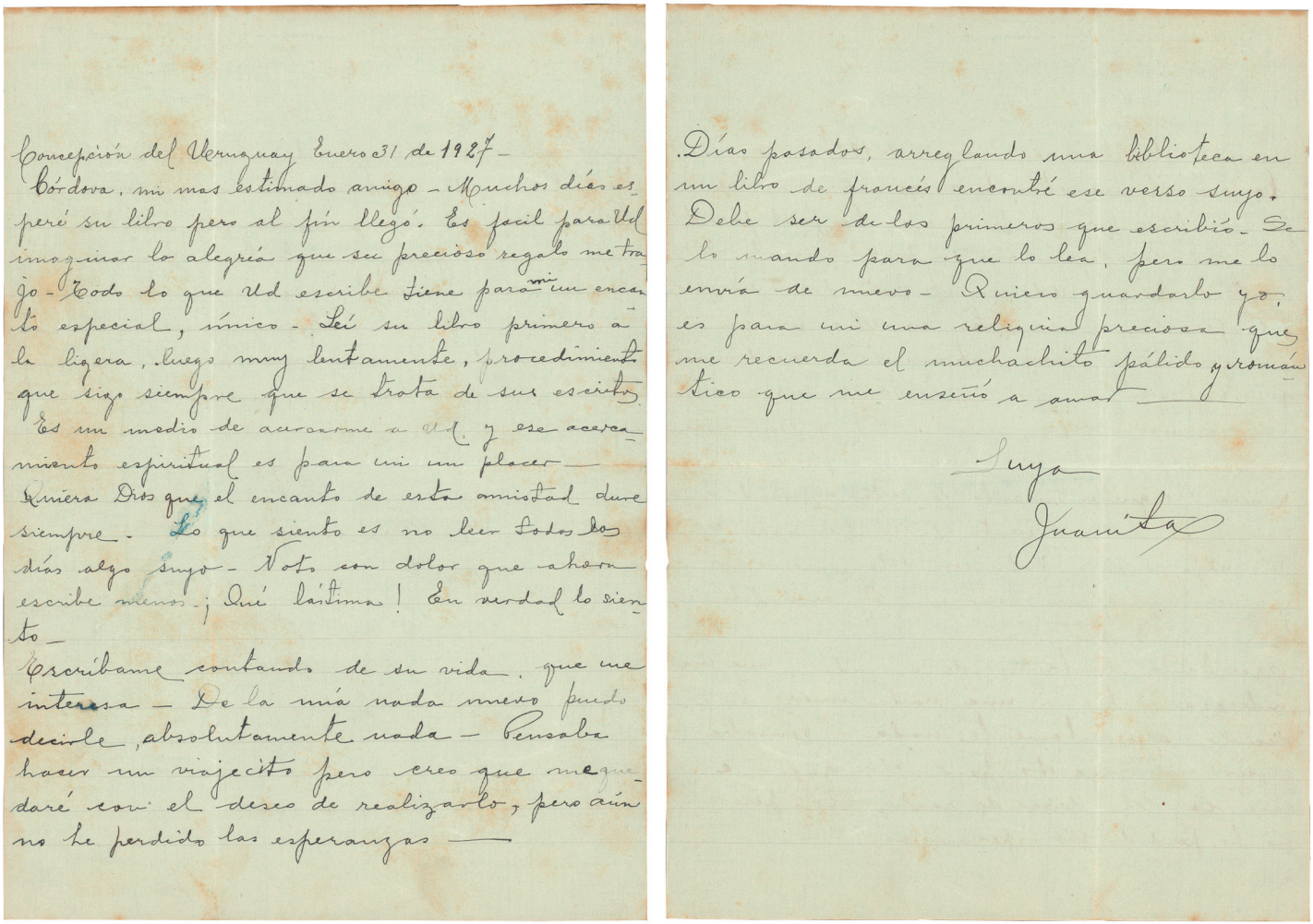
La Sección 2, la segunda más voluminosa del Fondo luego de la Sección "Prensa", se divide en dos Subsecciones, según los tipos documentales que las conforman: la Subsección 2.1., integrada por cartas (emitidas y recibidas), y la Subsección 2.2., integrada por esquelas (recibidas). Si bien en la cadena de custodia se habría modificado en parte el ordenamiento dado por Córdova a este conjunto documental, se ha tratado en todos los casos de organizar y catalogar la documentación a partir de los trazos observables de aquel orden original. Asimismo, cabe destacar que determinadas misivas –tanto en el caso de las recibidas como de las emitidas– se encontraban agrupadas con el resto de la documentación relativa a las actividades institucional y editorial desarrolladas por Córdova.

- Serie 2.1.1. "Cartas recibidas" (1122 documentos)
- Serie 2.1.2. "Cartas remitidas" (118 documentos)

El análisis de las trazas de orden original nos permite suponer que Córdova guardaba determinadas cartas de índole privada o particularmente valiosas según un ordenamiento alfabético, utilizando los separadores de la libreta de direcciones de una vieja agenda. Y que, por otra parte, agrupaba las misivas de índole estrictamente profesional –que, mayormente, tenían que ver con su actividad de conferencista– según un ordenamiento cronológico, conservando las más de las veces la copia carbónica de sus cartas remitidas, especialmente cuando éstas tenían que ver con negociaciones contractuales de las cuales era perentorio tener un registro. Así, las cartas remitidas y recibidas vinculadas a, por ejemplo, las tratativas relacionadas con una misma conferencia, aparecían contiguas, conformando un *dossier*.

Si bien en todos los casos se ha catalogado pieza por pieza (carta por carta), esta primitiva disposición es repuesta mediante un folio con la palabra "dossier" para el caso de las cartas de índole profesional, donde consta la cantidad de documentos que fueran agrupados de tal manera por el productor. Para mejor orientar al usuario, en la signatura topográfica se ha decidido reponer, además del número de caja y de ítem, o bien la fecha de la carpeta en cuestión (para las cartas de índole profesional), o bien la/s letra/s del alfabeto (para las cartas de índole privada), quedando así delimitadas las siguientes Subseries: "2.1.1.1. Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético A-Z",

"2.1.1.2. Cartas Recibidas. Profesional: orden cronológico", "2.1.2.1. Cartas Remitidas. Personal:



Concepción del Uruguay Enero 31 de 1927 –

Córdova, mi mas estimado amigo – Muchos días esperé su libro pero al fin llegó. Es facil para Ud imaginar la alegría que su precioso regalo me trajo – Todo lo que Ud escribe tiene para mi un encanto especial, único – Leí su libro primero a la ligera, luego muy lentamente, procedimiento que sigo siempre que se trata de sus escritos. Es un medio de acercarme a Ud. y ese acercamiento espiritual es para mi un placer ——

Quiera Dios que el encanto de esta amistad dure siempre – Lo que siento es no leer todos los días algo suyo – Noto con dolor que ahora escribe menos – ¡Qué lástima! En verdad lo siento –

Escríbame contando de su vida, que me interesa – De la mía nada nuevo puedo decirle, absolutamente nada – Pensaba hacer un viajecito pero creo que me quedaré con el deseo de realizarlo, pero aún no he perdido las esperanzas ——

Días pasados, arreglando una biblioteca en un libro de francés encontré ese verso suyo. Debe ser de los primeros que escribió – Se lo mando para que lo lea, pero me lo envía de nuevo – Quiero guardarlo yo, es para mi una reliquia preciosa que me recuerda el muchachito pálido y romántico que me enseñó a amar ——

Suya

Juanita

Carta de Juana de Ibarbourou del 31/01/1927 desde Concepción del Uruguay, con entusiastas comentarios sobre, presumiblemente, La danza de la luna (Buenos Aires, Sociedad de Publicaciones *El Inca*), poemario de autoría de Córdova Iturburu que le fuera remitido.

[Subserie 2.1.1.1. "Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

orden alfabético A-Z" y "2.1.2.2. Cartas Remitidas. Profesional: orden cronológico".

SUBSECCIÓN 2.2. Esquelas

Otro indicador de la importante colocación de Córdova Iturburu en la escena cultural argentina es el conjunto de 190 esquelas de felicitación recibidas por él (Serie 2.2.1.) con motivo de tres acontecimientos: la obtención del Primer Premio Municipal en Prosa para la producción 1958, su asunción como presidente de la Sociedad Argentina de Escritores (1965) y su ingreso a la Academia Nacional de Bellas Artes como Académico de Número (1971). En el caso de los banquetes celebratorios (o de desagravio), la práctica de que los invitados enviaran telegramas de adhesión al homenajeado en caso de no poder asistir, o bien que se confeccionara ***in situ*** un documento con la totalidad de las firmas de los presentes –a veces, tomando como folio el mismo menú del banquete– nos permite reconstruir una tupida red de sociabilidad, de la cual los escasos registros fotográficos disponibles en prensa (y, partiendo de los mismos, la dificultad actual de identificar fisonomías de manera fehaciente), sólo darían una muestra parcial. Quien envía una esquela o un telegrama expresa su afecto y su respeto, pero también lo hace abrigando la secreta esperanza de que la nueva posición alcanzada por el destinatario redunde en su favor. A su vez, la importancia concedida por Córdova a este gesto se expresaría mediante la letra "C." ("contestada"), que rubrica varios documentos de la presente Subsección, indicando que la esquela de felicitación ha sido debidamente agradecida.

Subserie 2.2.1.1. De felicitación por ingreso en la ANBA (1971-1972: 54 documentos). La presente Subserie está constituida por las esquelas de felicitación recibidas por Córdova Iturburu al momento de ser nombrado Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA) en septiembre de 1971, aunque las últimas esquelas de felicitación relativas a dicho nombramiento son cursadas ya a comienzos de 1972. Para completar la información de esta Subserie, se recomienda consultar la Serie . "Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA)" y la Subserie 7.1.1.8. "Recortes sobre la ANBA".

Subserie 2.2.1.2. De felicitación por asunción en la SADE (1965: 114 documentos). La presente Subserie está constituida por las esquelas de felicitación recibidas por Córdova Iturburu al momento de asumir como Presidente la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) en su primer mandato, luego de ganar la elección encabezando la Lista "Renovación y Unidad", teniendo como vicepresidente a Ulyses Petit de Murat. Para completar la información de esta Subserie, se recomienda consultar la Serie 3.2. "Sociedad Argentina de escritores (SADE)" y la Subserie 7.1.1.5. "Recortes relativos a la SADE".

Subserie 2.2.1.3. De felicitación por el Primer Premio Municipal de Prosa (1959: 22 documentos). El 30 de noviembre de 1959, se realiza un banquete en homenaje a Córdova Iturburu con motivo de haberle sido concedido el Primer Premio Municipal de Prosa correspondiente a la producción 1958, lo cual motiva una gran cantidad de esquelas de felicitación, que serán cuidadosamente atesoradas por él a lo largo de su vida.

SECCIÓN 3. Actividad Institucional

Córdova Iturburu fue un hombre atravesado por las instituciones de las cuales fue miembro o cuyas comisiones directivas integró. Desde el lugar que le cupo, mantuvo siempre un perfil alto y llegó a entablar resonantes polémicas, entendiendo la gestión como una forma de intervención política en la sociedad y utilizando muchas veces la prensa periódica como podio.

- **Serie 3.1. Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA)** (1947?-1976: 121 documentos). Nombrado "Académico de Número" de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA) en la Sesión del 9 de septiembre de 1971, Córdova Iturburu compartió el espacio institucional con Bonifacio del Carril (Presidente), Horacio Butler (Vicepresidente), Ricardo Braun Menéndez (Secretario General), Héctor Basaldúa (Prosecretario), Alberto Ginastera (Tesorero) y Carlos de la Cárcova (Protesorero), y los académicos titulares Líbero Badii, Alejandro Bustillo, Roberto Caamaño, Ferruccio Calusio, Alfredo C. Casares, Juan Carlos Castagnino, Jorge D'Urbano, Luis V. Falcini, Jacobo Ficher, José Fioravanti, Alberto Emilio Giménez, Fernando López Anaya, Manuel Mujica Lainez, Emilio Pettoruti, Víctor Rebuffo, Raúl Russo, Eduardo Sacriste, Antonio Santamarina, Héctor H. Schenone, Luis Seoane, Raúl Soldi, Jorge Soto Acebal y Amancio Williams. El documento más antiguo de la presente Serie es un folleto conteniendo el Reglamento del Concurso del Premio Palanza, presumiblemente fechado en 1947, año de su primera Edición, distinción otorgada durante la segunda semana de octubre del correspondiente año por mandato de Augusto Palanza. Al respecto, cabe señalar que en 1963, ante el fallecimiento de los esposos Palanza, se hace cargo de la dotación del mismo la Academia Nacional de Bellas Artes, con la colaboración del Fondo Nacional de las Artes. El documento más reciente es una "Memoria 1976", que, tal como su nombre lo indica, es la memoria y balance general de la ANBA correspondiente al ejercicio comprendido entre el 1° de enero y el 30 de noviembre de 1976. Del total –dividido en cuatro (4) Subseries: "3.1.1. Folletería de la ANBA", "3.1.2. Correspondencia relativa a la ANBA", "3.1.3. Actas/ Memorias" y "3.1.4. Conferencia en la ANBA dictada por

CCI"– destaca sin duda el original mecanografiado con correcciones manuscritas de la conferencia leída por Córdova el 29 de junio de 1972, con motivo de la sesión pública de su recepción. Para completar la información de esta Serie, se recomienda consultar las Subseries "2.2.1.1. Esquelas de felicitación por ingreso en la ANBA" y "7.1.1.8. Recortes sobre la ANBA".

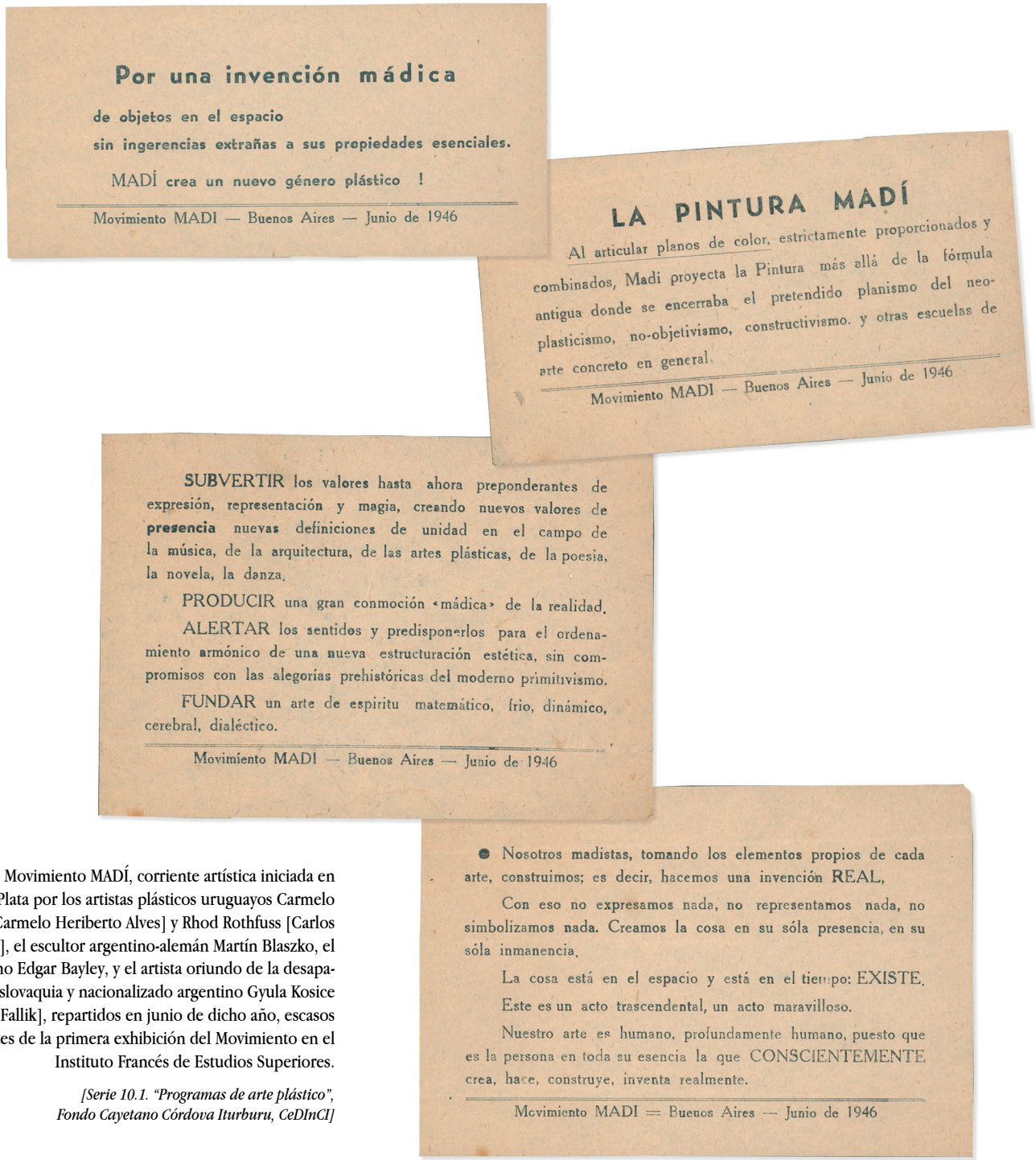
- **Serie 3.2. Sociedad Argentina de Escritores (SADE)** (1928-1976: 248 documentos). No hay duda que dentro de la Serie correspondiente a la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) destaca muy especialmente la primera Subserie 3.2.1. "Folletería, boletines y boletas electorales de la SADE", ya que hace posible reponer las alianzas y divergencias entre muchos de los principales escritores argentinos alrededor de la elección de autoridades en la SADE, en un arco temporal que abarca los comicios correspondientes a los períodos 1946/ 48; 1957/ 59; 1965/67; 1967/69; 1969/71 y 1975/77. Son particularmente voluminosos los conjuntos documentales correspondientes a las elecciones para los períodos 1965/67 y 1967/69, en las cuales obtuviera el triunfo la lista "Renovación y Unidad", encabezada por Córdova Iturburu. Destaca del total un original mecanografiado (con un largo añadido manuscrito, presumiblemente de mano del productor), intitulado "Orígenes de la Sociedad de Escritores de Buenos Aires", con fecha de redacción 1967, que remonta los orígenes de la Institución a 1906. Completan el conjunto las Subseries 3.2.2. "Correspondencia relativa a la SADE" (76 misivas, tanto emitidas y recibidas por Córdova entre los años 1928 y 1974, en el ejercicio sucesivo de sus funciones en tanto socio, integrante de la Comisión Directiva, Presidente de la entidad y nuevamente consocio, como otras que tienen que ver con el funcionamiento de la SADE); el *dossier* "3.2.3. Los comunistas y la SADE y el Colegio Libre" (relativo a la polémica mantenida durante el bienio 1952/53 entre Roberto F. Giusti y Héctor P. Agosti a partir de la prohibición el 31 de agosto de 1952 de que la SADE celebrara su asamblea ordinaria y renovara sus autoridades, a lo que se suma, por un lado, la disputa alrededor de una serie de reivindicaciones gremiales, y, por otra parte, la exigencia de agremiación obligatoria de todos los escritores y la oferta de la refundición de la SADE en la CGT por parte del gobierno peronista, con otro coletazo en la renuncia *in toto* del Consejo Directivo del Colegio Libre de Estudios Superiores –integrado por Homero Magalhaes, Ricardo M. Ortiz y Jorge Thénon– en octubre del mismo año), y la Subserie 3.2.4. "Conferencias en la SADE dictadas por CCI" (siete conferencias pronunciadas entre 1967 y 1969). El documento más antiguo de todos es una carta de Rómulo Zavala a Córdova Iturburu fechada el 20 de diciembre de 1928, notificándole la aceptación de su solicitud de ingreso a la SADE. El más reciente, el Boletín de la SADE n. 3, en cuya portada

hay una carta pública con fecha del 13/05/1976 dirigida a Jorge Rafael Videla sugiriendo la constitución de una Comisión Nacional de Homenaje a Leopoldo Lugones, firmada por el entonces presidente de la entidad, Horacio Esteban Ratti. Para completar la información de esta Serie, se recomienda consultar las Subseries "2.2.1.2. Esquelas de felicitación por asunción en la SADE" y "7.1.1.5. Recortes relativos a la SADE". Asimismo, las Subseries "1.1.1.2. Originales sobre Literatura" y "7.1.3.2. Recortes de prensa: entrevistas a CCI".

- **Serie 3.3. PEN Club** (1931-1967: 15 documentos). Tal como señala su nombre, esta Serie reúne los documentos relativos al PEN Club Argentina mediante dos Subseries: "3.3.1. Folletería e impresos del PEN Club" (8 documentos) y "3.3.2. Correspondencia relativa al PEN Club" (7 documentos).

  La primera Subserie tiene su eje indudable en el XIV Congreso Internacional de los PEN Clubs, que, celebrado entre el 5 y el 15 de septiembre de 1936 en Buenos Aires, tuvo en su Comisión Organizadora a Carlos Ibarguren (Presidente), Victoria Ocampo (Vicepresidenta), Antonio Aita (Secretario), Julio Noé (Tesorero), Margarita Abella Caprile, Juan Pablo Echagüe, Arturo Capedvila, Manuel Gálvez, Juan B. Terán, Julio Fingerit, Rafael Alberto Arrieta, B. Fernández Moreno, Gustavo Martínez Zuviría, Oliverio Girondo y Eduardo Mallea (Vocales). Se trató de un evento de gran trascendencia en un contexto internacional de ascenso del fascismo y en momentos en que era presidente del país Agustín Pedro Justo, si bien es justo aclarar que en su marco éste ofreció la audiencia de inauguración y un almuerzo a los congresistas, y dieron sendos discursos tanto Filippo Marinetti como Stefan Zweig (el segundo fue declarado "Huésped de Honor", junto a Henri Michaux, Afranio Peixoto, B. Sanin Cano, José Ortega y Gasset, Gabriel Alomar, Georges Duhamel, Jacques Maritain, Jules Supervielle, Jean Giraudoux, Giuseppe Ungaretti, Alfonso Reyes y Carlos Reyles).

  La segunda Subserie permite recuperar la polémica que provocara la renuncia de Córdova Iturburu en diciembre de 1931 a sus funciones de prosecretario y socio del PEN Club Argentina mediante una carta pública publicada en prensa a Manuel Gálvez (h.), su entonces presidente, con motivo de que éste contrariara resoluciones expresas de la Comisión Directiva –integrada por, entre otros, Alfonsina Storni, Carlos Obligado, Evar Méndez, Jorge Max Rohde y José María Monner Sans– votadas en su sesión del 27 de agosto de 1931. Según las mismas, debía enviarse la adhesión del PEN Club Argentina al anhelo públicamente expresado por el de Londres de "que se dé un tratamiento humano a los presos políticos y religiosos". Gálvez (h.) no sólo desconoce lo resuelto por la CD,



Por una invención mádica

de objetos en el espacio
sin ingerencias extrañas a sus propiedades esenciales.

MADÍ crea un nuevo género plástico !

Movimiento MADI — Buenos Aires — Junio de 1946

LA PINTURA MADÍ

Al articular planos de color, estrictamente proporcionados y combinados, Madí proyecta la Pintura más allá de la fórmula antigua donde se encerraba el pretendido planismo del neo-plasticismo, no-objetivismo, constructivismo. y otras escuelas de arte concreto en general.

Movimiento MADI — Buenos Aires — Junio de 1946

SUBVERTIR los valores hasta ahora preponderantes de expresión, representación y magia, creando nuevos valores de **presencia** nuevas definiciones de unidad en el campo de la música, de la arquitectura, de las artes plásticas, de la poesia, la novela, la danza.

PRODUCIR una gran conmoción «mádica» de la realidad.

ALERTAR los sentidos y predisponerlos para el ordenamiento armónico de una nueva estructuración estética, sin compromisos con las alegorías prehistóricas del moderno primitivismo.

FUNDAR un arte de espiritu matemático, frio, dinámico, cerebral, dialéctico.

Movimiento MADI — Buenos Aires — Junio de 1946

● Nosotros madistas, tomando los elementos propios de cada arte, construimos; es decir, hacemos una invención REAL,

Con eso no expresamos nada, no representamos nada, no simbolizamos nada. Creamos la cosa en su sóla presencia, en su sóla inmanencia.

La cosa está en el espacio y está en el tiempo: EXISTE.

Este es un acto trascendental, un acto maravilloso.

Nuestro arte es humano, profundamente humano, puesto que es la persona en toda su esencia la que CONSCIENTEMENTE crea, hace, construye, inventa realmente.

Movimiento MADI — Buenos Aires — Junio de 1946

Impresos del Movimiento MADÍ, corriente artística iniciada en 1946 en La Plata por los artistas plásticos uruguayos Carmelo Arden Quin [Carmelo Heriberto Alves] y Rhod Rothfuss [Carlos María Rothfuss], el escultor argentino-alemán Martín Blaszko, el poeta argentino Edgar Bayley, y el artista oriundo de la desaparecida Checoslovaquia y nacionalizado argentino Gyula Kosice [Fernando Fallik], repartidos en junio de dicho año, escasos dos meses antes de la primera exhibición del Movimiento en el Instituto Francés de Estudios Superiores.

[Serie 10.1. "Programas de arte plástico", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

sino que escribe una nota en francés expresando a la Federación la supuesta imposibilidad del PEN Club Argentina de adherirse al voto del reciente Congreso de los PEN relativo a la mencionada cuestión. Esto provoca una furibunda reacción entre los miembros del PEN Club local: renuncian, entre otros, Jorge Max Rohde, Nicolás Olivari, José María Monner Sans y, como quedó ya expresado, el mismo Córdova Iturburu. Se recomienda complementar la información con la contenida en la Subserie 7.1.1.6., intitulada "Recortes relativos al PEN Club (1931-1937)".

- **Serie 3.4. Asociación Argentina de Críticos de Arte** (1950-1971: 6 documentos). Si bien se trata de una muy breve Serie de seis (6) documentos, contiene el Comunicado del 30 de noviembre de 1950, donde consta que a solicitud de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, con sede en París, se ha constituido en Buenos Aires la Asociación Argentina de Críticos de Arte, que actuará como Sección Argentina de la Asociación Internacional, quedando integrada la primera Comisión Directiva por Julio Rinaldini (Presidente), Paul Conquet (Secretario), Romualdo Brughetti (Tesorero), Jorge Romero Brest, Córdova Iturburu, Manuel Mujica Lainez y Joan Merli (Vocales).

- **Serie 3.5. Asociación de Periodistas de Buenos Aires** (1968-1973: 6 documentos). Nuevamente una Serie integrada por escasos pero significativos documentos, que giran alrededor del pleito por honorarios adeudados que entabla Córdova Iturburu junto a otros colegas contra la Editorial Haynes, editora del diario *El Mundo*, que se había declarado en quiebra. Córdova querella en calidad de afiliado de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires, que para entonces era presidida por Enrique Tortosa, siendo su abogado el Dr. G. Zenon A. Godoy, miembro de la asesoría jurídica de dicha Asociación.

- **Serie 3.6. Asociación Amigos del Arte** (1930: 1 documento). Serie conformada por un único documento, un folleto conteniendo la Memoria del ejercicio de la Asociación Amigos del Arte (sito en Florida 659) entre agosto de 1928 y agosto de 1930, interesante aunque parcial panorama del movimiento de exposiciones, salones de conjunto, conferencias y proyecciones cinematográficas auspiciado por la Asociación, panorama a ser (también parcialmente) completado con la información contenida en las Subseries "7.1.1.7. "Recortes sobre conferencias y conferencistas" y "7.1.1.9. Reseñas y sueltos de prensa sobre exhibiciones" de la Subsección "7.1.1. Recortes sueltos coleccionados por CCI sobre tópicos varios".

- **Serie 3.7. Gente de Prensa** (c. 1932: 3 documentos compuestos). Extremadamente breve pero significativa Serie de tres (3) documentos compuestos relativos a la agencia periodística "Gente de prensa", organización dirigida por Carlos Peláez de Justo y cuya secretaria fue Martha N. Lara Coronel, integrada desde sus inicios por Alfonsina Storni, Álvaro Yunque, Enrique González Tuñón, Teodoro A. Berro, Carlos Peláez de Justo, Julio Garay Díaz (seudónimo: "S. de Talaverde"), Joaquín F. Dávila, Manuel Aznar, Máximo Sáenz (seudónimo: "Last Reason") y Córdova Iturburu. "Gente de Prensa" otorgaba la posibilidad a sus miembros de publicar un mismo artículo en una vasta cadena periodística que abarcaba todas las ciudades de alguna importancia del país.

SECCIÓN 4. Actividad Editorial y Revisteril

La presente Sección se encuentra conformada por las Series "4.1. Revista *Argentina*", "4.2. Revista *Martín Fierro*" y "4.3. Editorial Atlántida", y da cuenta de manera parcial de la actividad de Córdova Iturburu en tanto animador de revistas y sellos editoriales. De la presente Sección, sobresale sin duda la Serie 4.1., conformada por toda la documentación conservada relativa a la revista *Argentina*.

- **Serie 4.1. Revista *Argentina*** (1930-1931: 142 documentos). De existencia tan efímera como significativa, la revista *Argentina*. Periódico de arte y crítica (n° 1: nov. 1930- n° 3: agosto de 1931), dirigida por Córdova Iturburu, puede ser considerada el eslabón perdido entre *Martín Fierro* (1924-1927) y *CONTRA. La revista de los franco-tiradores* (1933). Integrada por un colectivo de escritores, periodistas, críticos y artistas plásticos, entre los que se contaron Sixto Pondal Ríos, Roberto Arlt, Ulyses Petit de Murat, María Rosa Oliver, Luis Saslavsky, Macedonio Fernández, Ricardo M. Setaro, Carlos Mastronardi, Ricardo Güiraldes, Raúl González Tuñón, Leonardo Estarico, Nicolás Olivari, Guillermo de Torre, Jorge Luis Borges, Emilio Pettoruti, Antonio Sibellino, Horacio Butler, Isaac Stok, Ramón Gómez Cornet y Raquel, fue dirigida por Córdova Ituruburu. En el fondo personal de quien fuera su director, se encuentra abundante correspondencia relativa a Argentina, recortes de prensa que dan cuenta de la recepción de sus tres números, folletería e impresos y una importante colección: los más de cien originales firmados por terceros que alimentaron la revista, que fueron catalogados pieza por pieza.

- **Serie 4.2. Revista *Martín Fierro*** (1931-1967: 71 documentos). El corazón de la presente Serie es sin duda el conjunto de los documentos relativos a la celebración por el 25

aniversario de la fundación del periódico Martín Fierro, donde leemos que tuvo lugar en tres Jornadas: el 27 de octubre, y el 3 y 10 de noviembre de 1949. Como indicio del prestigio (el nivel de institucionalización) logrado retroactivamente por *Martín Fierro*, el discurso de apertura está a cargo de Carlos Alberto Erro, entonces presidente de la SADE, que también aparece designando los disertantes del día 3 de noviembre: Raúl González Tuñón ("*Martín Fierro* y la Poesía"), Julio E. Payró ("Las Bellas Artes y *Martín Fierro*"), Pablo Rojas Paz ("Influencia espiritual de *Martín Fierro*") y Córdova Iturburu mismo ("Ubicación de *Martín Fierro*"). Dentro del total de documentos que integran esta Serie, se destacan especialmente dos. En primer lugar, la memoria redactada por Oliverio Girondo por encargo de sus compañeros en la Dirección de *Martín Fierro*, a la cual incorpora observaciones y sugerencias de Evar Méndez, Alberto Prebisch y Eduardo J. Bullrich, que aparecen junto a él como co-firmantes de la misma. En segundo lugar, el libro artesanal El periódico *Martín Fierro*. Memoria de sus antiguos directores, que según consta en el colofón, se terminó de imprimir el mismo 10 de noviembre, al cierre de los festejos por el 25° aniversario (1924-1949). Se recomienda complementar la información con la contenida en las Subseries "1.1.1.1. Originales sobre artes visuales, música, teatro, radio y biográficos" y "1.1.1.2. Originales sobre Literatura", en varios de cuyos documentos Córdova Iturburu escribe largamente sobre la llamada "generación martinfierrista" y su importancia para la renovación de las artes plásticas y las letras locales.

- **Serie 4.3. Editorial Atlántida** (S/ fecha: 16 documentos). *Atlántida* fue el nombre de una revista, de una casa editora y de una librería en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Córdova Iturburu publicó varios de sus libros en este sello editorial y artículos de su autoría en la publicación periódica. Tal como se desprende de la escasa documentación conservada, también deseó (o efectivamente desarrolló) colecciones para la misma. De los dieciséis (16) documentos conservados relativos a *Atlántida*, sobresalen sin duda once originales manuscritos y copias carbónicas de originales mecanografiados con agregados manuscritos en los cuales se plasma el diseño de colecciones efectivamente existentes, y otras posibles.

SECCIÓN 5. Reuniones Académicas

- **Serie 5.1. "Reunión Nacional de Escritores"** (1965: 9 documentos). Entre el 17 y el 20 de diciembre de 1965 se realiza la Reunión Nacional de Escritores que

organiza la Subsecretaría de Cultura de La Nación y de la cual Córdova Iturburu participa en calidad de "Invitado de Honor". Asimismo, queda a su cargo uno de los discursos de la Sesión de Clausura, cuyo original mecanografiado quizá sea el más interesante documento de este pequeño conjunto documental.

- **Serie. 5.2. II Congreso Latinoamericano de Escritores** (1967: 14 documentos). Los documentos correspondientes a esta Serie dan cuenta de la participación de Córdova Iturburu en el "II Congreso Latinoamericano de Escritores", que tomó lugar del 15 al 24 de marzo de 1967 en Ciudad de México y en cuyo marco se editó El despertador Americano. Boletín Informativo del II Congreso Latinoamericano de Escritores, cuyos responsables fueron José Revueltas y Marco Antonio Millán. En el ejemplar del mencionado Boletín que se encuentra en la presente Serie, Córdova Iturburu hizo abundantes anotaciones manuscritas a la nota que reproduce el Proyecto presentado por el Delegado de la República de Chile Armando Uribe y por el representante guatemalteco Mario Montefonte Toledo.

- **Serie 5.3. Reunión Nacional de Cultura Para el Nordeste** (1969: 14 documentos). En el contexto del llamado "Onganiato", del 23 al 27 de octubre de 1969 se realiza la "Primera Reunión Nacional de Cultura para el Nordeste" en la provincia de Corrientes, y de la cual participa Córdova Iturburu en calidad de "Presidente" del Simposio "Coloquio de artistas y científicos". Se trata de un evento con un altísimo grado de institucionalización, tal como lo demuestra el telegrama que envía el presidente de facto Juan Carlos Onganía el primer día de sesiones, y que se reproduce en la carátula de las Actas del mismo. Ambos documentos integran la presente Serie.

- **Serie 5.4. Comisión Organizadora de la Exposición "150 años de Arte Argentino"** (1960: 7 documentos). Conformada principalmente por citaciones a reuniones y minutas de las mismas, esta Serie atestigua la función que tuviera Córdova en el año 1960 en tanto miembro de la Comisión Organizadora de la muestra "150 Años de Arte Argentino", exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes y el pabellón de la Dirección General de Cultura que integra la exposición del Sesquicentenario.

- **Serie 5.5. "III Jornadas Internacionales de Poesía"** (1959: 1 documento). Esta Serie está conformada por un documento peculiar: un banderín de tela avión engomada de color rojo, presumiblemente repartido entre los participantes de las III Jornadas Internacionales

de Poesía, celebradas en Piriápolis en 1959.

SECCIÓN 6. Documentación Personal

- **Serie 6.1. CVs. y bio-bibliografías de CCI** (1937-1972: 19 documentos). Redactados y actualizados por Córdova Iturburu a lo largo de su vida para presentar ante distintas instancias (editores, comités evaluadores de becas, directores de publicaciones periódicas, galerías e instituciones educativas), los CVs y reseñas autobiográficas que constituyen el presente conjunto documental dan cuenta (parcial) de las diversas facetas y campos de experticia que éste desarrolló en tanto crítico de arte, docente, conferencista, escritor, guionista de radio, cine y televisión, periodista, ensayista político, etc.

- **Serie 6.2. Documentación contable y administrativa** (1912-1975: 604 documentos). De este conjunto de documentos de naturaleza en su mayor parte contable (recibos de sueldo, escritura de una propiedad, contrato de alquiler de otra, etc.) sobresale sin duda la copia del expediente relativo a la solicitud cursada por Córdova Iturburu para suprimir de la partida de nacimiento su segundo nombre, "Polinicio", con fecha de resolución favorable del 20/11/1962.

SECCIÓN 7. Prensa

La presente Sección, la más voluminosa del este archivo personal (total: 1553 documentos simples y 6 documentos compuestos) abarca dos tipos de documentos: recortes sueltos coleccionados por Córdova Iturburu (sobre temas varios, conteniendo artículos de su autoría y sobre su persona) y seis cuadernos de recortes, en los cuales éste reúne y ordena cronológicamente su producción publicada en prensa entre los años 1930 y 1965.

SUBSECCIÓN 7.1. Recortes de prensa sueltos coleccionados por CCI

La presente Subsección ha sido organizada en tres (3) grandes Series: "Recortes sueltos coleccionados por CCI sobre tópicos varios", "Recortes sueltos conteniendo artículos de autoría de CCI" y "Recortes sueltos conteniendo artículos sobre CCI".

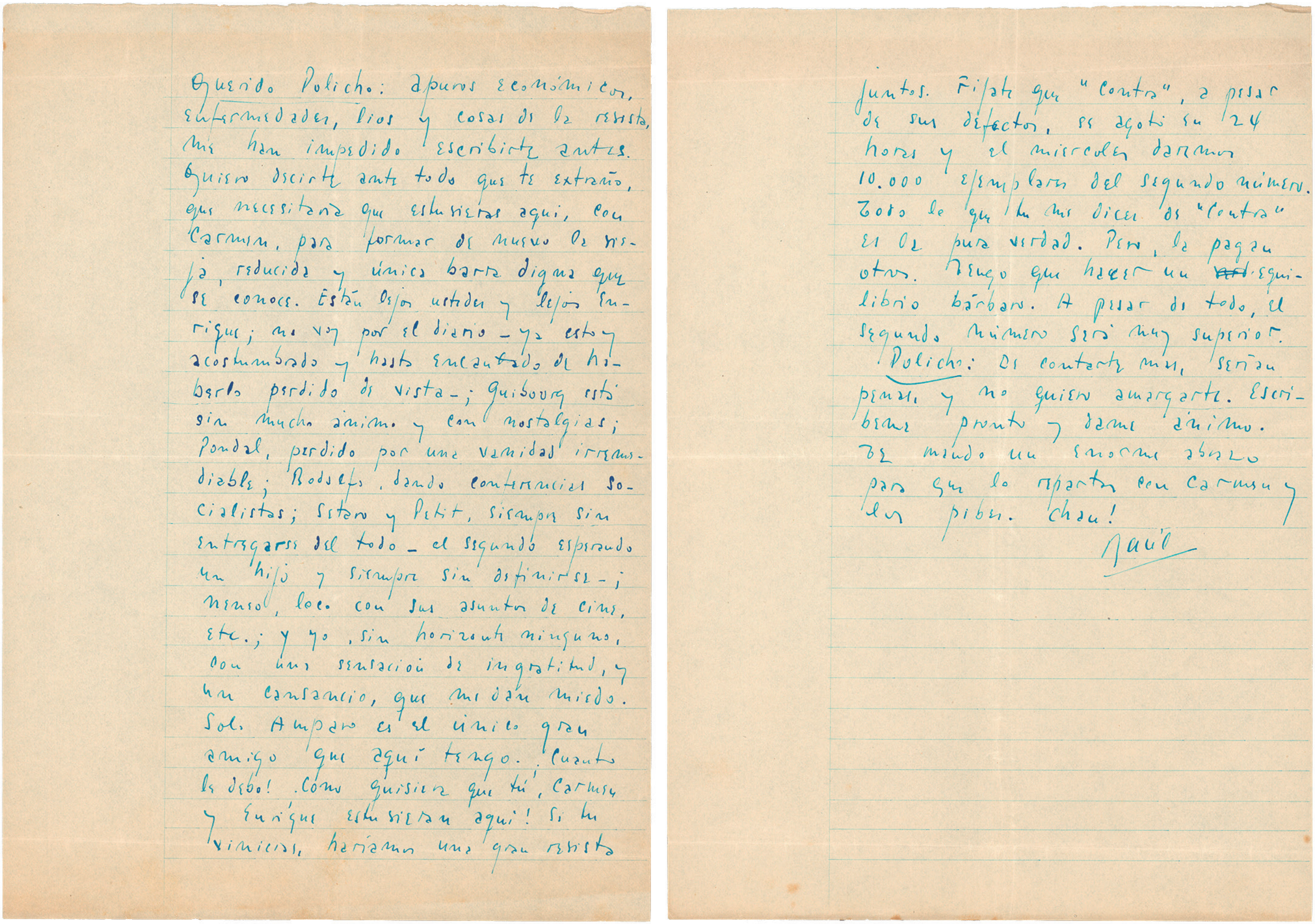
- **Serie 7.1.1. Recortes sueltos coleccionados por CCI sobre tópicos varios** (1916-1977: 970 documentos)

La presente Serie ha sido organizada en dieciséis (16) Subseries ordenadas en dieciséis (16) carpetas conteniendo recortes, siguiendo las trazas de un ordenamiento tópico, muy presumiblemente, dado en su momento por Córdova Iturburu a este conjunto documental.

Subserie 7.1.1.1. Recortes conteniendo semblanzas y homenajes a terceros (1925-1957: 34 documentos). Estos recortes contienen semblanzas, perfiles y textos de homenaje a diversas figuras, tanto personajes vivos como muertos (los últimos: homenajeados en la prensa periódica al momento de su defunción misma, o al cumplirse aniversarios de ésta). Entre varias de las figuras a las que se refieren los recortes, tanto en términos de semblanza como de homenaje post mortem, se cuentan: José Ingenieros, Ricardo Rojas, Stéphane Mallarmé, Francisco López Merino, Waldo Frank, Maurice Maeterlinck, Leandro Fernández de Moratín, Joseph Conrad, Sergei Diaghilev, Henri Fantin Latour, Henri Bergson, León Tolstoi, Jules Supervielle, Martín A. Malharro, Juan Zorrilla de San Martín, Poldy de Bird, Jorge Romero Brest, Joaquín de Vedia, Hilario Rodríguez, José María Ramos Mejía, Jorge Luis Borges, Edgar Allan Poe, Baldomero Fernández Romero, Alberto Gerchunoff, Alfredo R. Bufano. Además de los recortes, integran la presente Subserie una invitación al homenaje a Bufano en el séptimo aniversario de su muerte, con fecha del 31/10/1957 y membrete del Círculo Naval.

Subserie 7.1.1.2. Recortes sobre literatura (1924-1977: 119 documentos). La presente Subserie agrupa por un lado recortes con reproducciones de poemas de terceros (de autoría de Nalé Roxlo, de J. L. Borges, de Ricardo Molinari) y recortes sobre tópicos tales como el movimiento simbolista en la poesía portuguesa; el resurgimiento del dandismo literario en la década del 1920 (ejemplificado por Eugène Marsan); notas sobre diversos autores (Romain Rolland, Bernard Shaw, Erich Maria Remarque, Fedor Dostoievski, Miguel de Unamuno, Ricardo Rojas, Zola, León Tolstoi); un brevísimo dossier de prensa sobre Ricardo Güiraldes (1926-1950: 5 documentos); recortes relativos a diversos premios literarios (Premio Nobel, Premio Goncourt Edición 1929, premio Femina, Premio Theophraste Renaudot, Premio Municipal a la producción 1931, Premio de la Academia de Italia). Del conjunto, se destaca un suelto de prensa anunciando la visita a Buenos Aires de Waldo Frank y aquellos firmados por Aníbal Ponce para la sección "Los autores y los libros" de *El Hogar*. Algunos recortes fueron pegados en hojas por el productor y proceden de revistas y periódicos como *Claridad*, *La Nación*, *Caras y Caretas* y *El Hogar*.

Subserie 7.1.1.3. Recortes conteniendo reseñas de libros escritas por terceros (1928-1952: 67 documentos). Se trata de un conjunto documental decisivo para reconstruir en


Querido Policho: apuros económicos, enfermedades, líos y cosas de la revista, me han impedido escribirte antes. Quiero decirte ante todo que te extraño, que necesitaría que estuvieras aquí, con Carmen, para formar de nuevo la vieja, reducida y única barra digna que se conoce. Están lejos ustedes y lejos Enrique; no voy por el diario — ya estoy acostumbrado y hasta encantado de haberlo perdido de vista —; Guibourg está sin mucho ánimo y con nostalgias; Pondal, perdido por una vanidad irremediable; Rodolfo, dando conferencias socialistas; Stero y Petit, siempre sin entregarse del todo — el segundo esperando un hijo y siempre sin definirse —; Mensol, loco con sus asuntos de cine, etc.; y yo, sin horizonte ninguno, con una sensación de ingratitud, y un cansancio, que me dan miedo. Solo Amparo es el único gran amigo que aquí tengo. ¡Cuanto le debo! ¡Cómo quisiera que tú, Carmen y Enrique estuvieran aquí! Si tu vinieras, haríamos una gran revista juntos. Fíjate que "Contra", a pesar de sus defectos, se agotó en 24 horas y el miércoles daremos 10.000 ejemplares del segundo número. Todo lo que te me dicen de "Contra" es la pura verdad. Pero, la pagan otros. Tengo que hacer un ~~eq~~ equilibrio bárbaro. A pesar de todo, el segundo número será muy superior.

Policho: de contarte más, serían penas, y no quiero amargarte. Escríbeme pronto y dame ánimo.

Te mando un enorme abrazo para que lo repartas con Carmen y los pibes. Chau!

Raúl

Carta de Raúl González Tuñón, con noticias de amigos comunes, enviada en estado de extrema congoja y poco antes del lanzamiento en mayo de 1933 del segundo número de *Contra. La revista de los franco-tiradores*, de la cual precisa detalles, como cifras de venta y tiraje.

[Subserie 2.1.1.1. "Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

forma (parcial) la circulación y recepción de libros en las décadas de veinte y treinta del siglo XX en Buenos Aires. Integran la presente Subserie recortes de: *La Nación*, *El Hogar*, *El Mundo* y tres recortes en francés de origen no especificado. Nota: un único recorte del año 1952.

Subserie 7.1.1.4. Recortes conteniendo obituarios y necrológicas (1916-1977: 52 documentos). Diversas figuras (no sólo escritores y pintores, si bien los primeros son abrumadora mayoría) son objeto de los presentes obituarios y necrológicas. La necrológica más antigua coleccionada por CCI para esta Subserie es relativa a la muerte de Rubén Darío, mientras la última corresponde a la muerte del artista plástico Miguel Diomede. Destaca del conjunto una nota a la muerte de Juan Carlos Mariátegui. Se dispone de más de un recorte relativo a la muerte de: Paul Groussac (2 documentos), Georges Clemenceau (2 documentos), Baldomero Fernández Moreno (4 documentos) y Julio E. Payró (5 documentos). Los recortes fueron seleccionados de *La Nación*, con excepción de la nota a la muerte de Rubén Darío, que fue recortado del *Almanaque Bau*.

Subserie 7.1.1.5. Recortes relativos a la SADE (1936-1977: 225 documentos). Los recortes refieren a temas tales como el Primer Congreso Gremial de Escritores (1936, Buenos Aires); sucesivas Fiesta de la Poesía de la SADE (dic. 1966 en el Museo Larreta; dic. 1967 en el Teatro del Lago del Rosedal de Palermo); el V Congreso de Escritores en Entre Ríos (noviembre de 1969); la Tercera Fiesta Nacional de las Letras; los Premios Anuales de la SADE (las sucesivas entregas de las también llamadas "Fajas de Honor de la SADE"); el Premio Gerchunoff (noviembre de 1968); un homenaje a Leopoldo Lugones (septiembre de 1968); el homenaje a Rubén Darío en el Centenario de su Nacimiento (1967); el debate sobre la Ley del Libro Argentino (1967); el 80 aniversario de Enrique Banchs; la renovación de autoridades de la SADE (1969) y el debate suscitado alrededor del destino de la "Casa del Escritor" (1971). La información contenida en esta Subserie debe ser necesariamente completada con la Serie 3.2. "Sociedad Argentina de Escritores (SADE)" y la Subserie 2.2.1.2. "Esquelas recibidas. De felicitación por asunción en la SADE".

Subserie 7.1.1.6. Recortes relativos al PEN Club (1931-1937: 18 documentos). Este conjunto documental comienza con la noticia de la renuncia de Córdova Iturburu al PEN Club en calidad de prosecretario (11/12/1931) y finaliza con una noticia de enero de 1937, anunciando que el próximo congreso de los Pen Clubs se hará en París (y no en Roma). Lo más destacado del total son sin duda los quince (15) recortes sobre el XIV Congreso Internacional de los Pen Clubs, celebrado en Buenos Aires en septiembre de 1936, y al que concurriera, entre otros, el escritor alemán Stefan Zweig.

Subserie 7.1.1.7. Recortes sobre conferencias y conferencistas (1926-1932: 127 documentos). Este conjunto documental permite visualizar una zona del movimiento cultural en Buenos Aires –la actividad de conferencistas nacionales y extranjeros– entre 1926 y 1932, que es particularmente difícil de reconstruir, puesto que se trata del discurso oral, en épocas donde el desarrollo alcanzado por la técnica –de no ser transmitido radiofónicamente– no permitía su registro excepto bajo la forma de reseñas, resúmenes parciales, transcripción taquigráfica, etc. La mayoría de los recortes reseña la actividad conferencística de visitantes extranjeros en Buenos Aires. También algunos recortes reseñan la actividad de conferencistas locales, pero no de Córdova Iturburu en calidad de tal (VER al respecto: "Recortes sobre CCI"). Algunos de los conferencistas (visitantes) destacados a los que refieren los recortes son Filippo Tommaso Marinetti (junio 1926), José Ortega y Gasset (octubre 1928), Le Corbusier (sept./ oct. 1929), Waldo Frank (oct./ nov. 1929), Hermann Keyserling (dic. 1929-enero 1930), Giulio Bragaglia (junio/ julio 1930), Benjamin Crémieux (agosto 1930), Paul Morand (sept./ oct. 1930) y Pierre Drieu La Rochelle (junio 1932).

Subserie 7.1.1.8. Recortes sobre la ANBA (1969-1976: 25 documentos). Interesante colección de recortes sobre las actividades de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA), Institución de la cual Córdova Iturburu formó parte en tanto "Académico de Número" a partir de 1971. Por lo mismo, la información contenida en este conjunto de recortes de prensa debe ser necesariamente completada con aquella disponible en la Serie 3.1. "Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA)" y la Subserie 2.2.1.1. "Esquelas recibidas. De felicitación por ingreso en la ANBA".

Subserie 7.1.1.9. Reseñas y sueltos de prensa sobre exhibiciones (1925-1969: 101 documentos). Ineludible colección de recortes para aquellos interesados en reconstruir el movimiento de exposiciones en Buenos Aires, principalmente –por la cantidad de recortes reunidos por Córdova Iturburu– durante el trienio 1929-1931. Importante aclaración: se trata de reseñas firmadas por terceros (no de autoría de Córdova).

Subserie 7.1.1.10. Recortes sobre la enseñanza artística (1952-1955: 8 documentos). Breve conjunto documental conteniendo recortes relativos a la enseñanza de las artes plásticas, entre los que también se encuentra el Boletín n. 1 (año 1, Buenos Aires, julio de 1952) del Sindicato Argentino de Artistas Plásticos (SADAP).

Subserie 7.1.1.11. Recortes sobre teatro (1927-1931: 25 documentos). La mayor parte de los recortes aquí reunidos dan cuenta de la actividad teatral en Buenos Aires entre 1927 y 1931. Asimismo, se incluyen algunas notas en prensa de reflexión sobre el quehacer

teatral.

Subserie 7.1.1.12. Recortes sobre música (1928-1931: 15 documentos). Pequeña colección de recortes reseñando conciertos –en Londres y París– y que versan sobre crítica musical. Se trata de artículos en castellano publicados en prensa nacional.

Subserie 7.1.1.13. Recortes sobre arte plástico (1930-1976: 40 documentos). Dentro de este conjunto documental, encontramos también recortes de prensa extranjera: cinco recortes en francés (de, entre otras fuentes, *Figaro*) y un único recorte en italiano (de *Il Mattino D' Italia*). Versan en su mayoría sobre artistas plásticos tales como Paul Cézzane, Emilio Pettoruti, Alberto Durero y Juan Gris.

Subserie 7.1.1.14. Recortes sobre temas de política nacional (1928-1975: 67 documentos). Sesenta y cuatro (64) recortes y dos (2) diarios completos (1 ejemplar completo de *Bandera Roja* del 11/04/1932 y un ejemplar completo de *La Vanguardia* del 13/09/1931), y un (1) ejemplar del boletín n. 16 del Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados del 11/05/1932 integran la presente Subserie. Algunos tópicos a los que se refieren los documentos son: el cambio de táctica y estrategia del Partido Socialista (con menciones a José Fernando Penelón, Enrique Dickmann y Mario Bravo) en 1928; las elecciones 1928 y 1931 y el Partido Socialista; el golpe de 1930; el Papa Pío XI y el Partido Socialista; la tortura a presos políticos, y la clausura de la Iuyamtorg (1931).

Subserie 7.1.1.15. Recortes sobre temas de política internacional (1928-1974: 25 documentos). Se trata de recortes de la prensa nacional que versan sobre acontecimientos y figuras relativas a los países México, Inglaterra, Palestina, España, Francia (Georges Clemenceau), Rusia (León Trotsky), Perú y España.

Subserie 7.1.1.16. Recortes sobre temas misceláneos (1928-1971: 22 documentos). De esta pequeña agrupación de recortes, destacan sin duda los once (11) recortes de la sección "Panorama Semanal" de La Nación (publicados entre el 17/04/1928 y el 16/10/1928).

- **Serie 7.1.2. Recortes sueltos conteniendo artículos de autoría de CCI** (1931-1976: 324 documentos). La presente Serie ha sido organizada en catorce (14) Subseries ordenadas en catorce (14) carpetas conteniendo recortes, siguiendo las trazas de un ordenamiento tópico, muy presumiblemente, dado en su momento por Córdova Iturburu a este conjunto documental.

  Subserie 7.1.2.1. Recortes de autoría de CCI sobre la Guerra Civil Española (24/01/1937-02/12/1976: 32 documentos). La presente Subserie contiene notas sobre la Guerra Civil Española escritas por Córdova Iturburu al calor de los hechos (24/01/1937-

01/04/1939: 15 recortes). Asimismo, se ha decidido incluir en la misma una "coda" (27/04/1939-02/12/1976: 17 recortes), conteniendo notas de recepción y balance de la Guerra Civil Española, también de su autoría, publicadas en prensa una vez finalizado el conflicto bélico.

Subserie 7.1.2.2. Recortes de autoría de CCI en *Orientación* (1938-1947: 31 documentos). La presente Subserie contiene notas sobre la Guerra Civil Española escritas por Córdova Iturburu publicadas en el periódico *Orientación* (ejemplares incompletos). Asimismo, la conforman adelantos –también publicados en *Orientación*– de su libro *España bajo el comando del pueblo* (aparecido en diciembre de 1938), lo que permitiría inferir parte del proceso escriturario del mismo. En tercer término, los periódicos (siempre incompletos) *Orientación* coleccionados por el productor contienen reseñas de autoría de terceros a su libro *El viento en la bandera* (1947).

Subserie 7.1.2.3. Recortes de autoría de CCI sobre temas políticos diversos, política e intelectuales y política cultural (1931-1956: 21 documentos). Del conjunto, destacan sin duda el primer recorte, una diatriba contra Manuel Gálvez, "La teoría mercantil de la limosna" (publicado por Córdova Iturburu en *La Vanguardia* el 10/12/1931) y aquellos destinados a sopesar la relación política-intelectuales.

Subserie 7.1.2.4. Recortes de autoría de CCI: semblanzas y necrológicas (1935-1975: 11 documentos). La presente Subserie contiene semblanzas y necrológicas escritas por Córdova Iturburu con motivo de la muerte de figuras tales como: Panait Istrat, Henri Barbusse, León Blum, Aníbal Ponce, Julio Sanders, Francisco López Merino, Cándido Portinari, Juan de Dios Mena, Jorge Larco y Emilio Pettoruti.

Subserie 7.1.2.5. Recortes de autoría de CCI sobre literatura (1931-1969: 9 documentos). Parte ínfima de la producción crítica de Córdova Iturburu sobre literatura. Por lo mismo, la información contenida en la presente Subserie debe ser completada con aquella disponible en la 1.1.1.2. "Originales sobre literatura".

Subserie 7.1.2.6. Recortes de autoría de CCI: reseñas de libros de terceros (1939-1971: 13 documentos). Parte ínfima de la producción de Córdova Iturburu en tanto reseñista de libros. Por lo mismo, la información contenida en la presente Subserie debe ser completada con aquella disponible en la 1.1.1.2. "Originales sobre literatura".

Subserie 7.1.2.7. Recortes de autoría de CCI: reseñas cinematográficas (1931-1969: 2 documentos). Conforman la presente Subserie una reseña sobre el film *Éxtasis* (dir. Gustav Machatý) y un escrito sobre un documental sobre J. L. Borges de 1969 (no identificado), siendo una parte ínfima de la producción de CCI en tanto interesado en el cine, género en

el cual también incursionó como guionista.

Subserie 7.1.2.8. Recortes de autoría de CCI sobre temas misceláneos (1931-1969: 14 documentos). Parte ínfima de la producción de Córdova Iturburu en tanto cronista de su tiempo, cuyo fuerte fueron el periodismo cultural y el de intervención política. Por lo mismo, la información contenida en la presente Subserie debe ser completada con aquella disponible en la Subsección 7.2. "Cuadernos de Recortes conteniendo artículos de autoría de CCI".

Subserie 7.1.2.9. Recortes de autoría de CCI sobre arte plástico (1931-1964: 15 documentos). La presente Subserie, junto con las tres subsiguientes, permite reconstruir en parte el ingente trabajo en prensa de Córdova Iturburu en tanto crítico de arte, si bien el panorama debe necesariamente completarse con los artículos publicados en prensa sobre arte plástico presentes en la Subsección 7.2. "Cuadernos de Recortes conteniendo artículos de autoría de CCI", específicamente en los Cuadernos 2 a 6 inclusive.

Subserie 7.1.2.10. Recortes de autoría de CCI publicados en *El Mundo* (1965: 39 documentos). La presente Subserie, junto con la anterior y las dos subsiguientes, permite reconstruir en parte el ingente trabajo en prensa de Córdova Iturburu en tanto crítico de arte, si bien el panorama debe necesariamente completarse con los artículos publicados en prensa sobre arte plástico presentes en la Subsección 7.2. "Cuadernos de Recortes conteniendo artículos de autoría de CCI", específicamente en los Cuadernos 2 a 6 inclusive.

Subserie 7.1.2.11. Recortes de autoría de CCI publicados en *El Mundo* (1966: 58 documentos). La presente Subserie, junto con las dos anteriores y la subsiguiente, permite reconstruir en parte el ingente trabajo en prensa de Córdova Iturburu en tanto crítico de arte, si bien el panorama debe necesariamente completarse con los artículos publicados en prensa sobre arte plástico presentes en la Subsección 7.2. "Cuadernos de Recortes conteniendo artículos de autoría de CCI", específicamente en los Cuadernos 2 a 6 inclusive. Si bien en su abrumadora mayoría se trata de artículos aparecidos en *El Mundo*, hay contadas excepciones.

Subserie 7.1.2.12. Recortes de autoría de CCI sobre arte plástico (1967-1971: 67 documentos). La presente Subserie, junto con las tres anteriores, permite reconstruir en parte el ingente trabajo en prensa de Córdova Iturburu en tanto crítico de arte, si bien el panorama debe necesariamente completarse con los artículos publicados en prensa sobre arte plástico presentes en la Subsección 7.2. "Cuadernos de Recortes conteniendo artículos de autoría de CCI", específicamente en los Cuadernos 2 a 6 inclusive.

Subserie 7.1.2.13. Recortes conteniendo poemas de autoría de CCI (1931-1976: 6 documentos). Parte ínfima de la producción poética de Córdova Iturburu publicada en prensa. Por lo mismo, la información contenida en la presente Subserie debe ser completada con aquella disponible en la Serie 1.1.2. "Originales literarios de creación".

Subserie 7.1.2.14. Recortes de autoría de CCI: cartas de lector y solicitadas (1955-1976: 6 documentos). Parte de la producción de CCI en tanto polemista, en este caso como firmante de "cartas de lector".

- **Serie 7.1.3. Recortes sueltos conteniendo artículos sobre CCI** (1930-1978: 259 documentos). La presente Serie ha sido organizada en nueve (9) Subseries ordenadas en nueve (9) carpetas conteniendo recortes, siguiendo las trazas de un ordenamiento tópico, muy presumiblemente, dado en su momento por Córdova Iturburu a este conjunto documental.

  Subserie 7.1.3.1. Recortes de prensa sobre CCI (1930-1977: 40 documentos). Si bien pequeño, el presente conjunto documental contiene importante información. A saber: recortes relativos a la expulsión de Córdova Iturburu del PCA en el año 1948, relativos a su actuación como Jurado, relativos a su actividad profesional como perito de arte y docente, así como participaciones y semblanzas al momento de su muerte.

  Subserie 7.1.3.2. Recortes de prensa: entrevistas a CCI (1938-1970: 13 documentos). Si bien conformada por escasos documentos, el presente conjunto documental incluye dos "perlas": las respuestas de CCI a la incisiva pregunta de "¿Sirve de algo la SADE?" (04/11/1965) y sus intervenciones en tanto integrante de la "Mesa Redonda sobre la Bohemia", que convoca el semanario 7 *DÍAS* (21 al 27 de diciembre de 1970).

  Subserie 7.1.3.3. Recortes y programas: conferencias de CCI (1931-1954: 57 documentos). La presente Subserie no está integrada exclusivamente por recortes, también la integran abundantes folletos e invitaciones, y al parecer fue así ordenada por Córdova mismo. Los mencionados tres tipos documentales –recortes, invitaciones y folletos– anuncian y reseñan la actividad de CCI en tanto conferencista, y son de vital importancia para reconstruir esta importantísima faceta de su vida profesional. Se recomienda completar el panorama con documentos de la Serie. 1.1.1. "Originales de tipo ensayístico", donde se hallan las versiones completas de la mayoría de las conferencias dictadas por éste a lo largo de su vida.

  Subserie 7.1.3.4. Recortes y programas: conferencias de CCI (1955-1976: 65 documentos). El presente conjunto documental no está integrado exclusivamente por

recortes relativos a las conferencias dictada por Córdova Iturburu, también lo hacen programas e invitaciones a las mismas, y al parecer había sido ordenado así por él mismo. Los mencionados tres tipos documentales –recortes, invitaciones y programas– anuncian y reseñan su actividad en tanto conferencista, y son de vital importancia para reconstruir esta importantísima faceta de su vida profesional. Se recomienda completar el panorama con documentos de la Serie. 1.1.1. "Originales de tipo ensayístico" donde se hallan las versiones completas de la mayoría de las conferencias dictadas por éste a lo largo de su vida.

Subserie 7.1.3.5. Recortes conteniendo adelantos y reseñas de libros de autoría de CCI. (1938-1978: 34 documentos). Gracias a este conjunto documental es posible sopesar las reacciones suscitadas por algunos de los principales títulos publicados por Córdova Iturburu en vida, encontrándose adelantos y reseñas relativos a: *España bajo el comando del pueblo* (1938); *Vida y doctrina de Sócrates* (1940); *Cuatro perfiles* (1941); *Diccionario de la actualidad* (1944 y 1947); *El viento en la bandera* (1945); *La pintura argentina del s. XX* (1958); *Buenos Aires y su gente* (1960); *Cómo ver un cuadro* (edición 1962). Asimismo, integra el presente conjunto documental un ejemplar de *Convicción* (27/10/1978), que incluye una reseña sobre el libro de autoría de Córdova, publicado luego de su muerte: *80 años de pintura argentina*.

Subserie 7.1.3.6. Anuncios de presentación de libros de CCI (1966-1978: 4 documentos). La información contenida en esta Subserie mínima deber ser necesariamente con aquélla contenida en la Subserie 7.1.3.5. "Recortes conteniendo adelantos y reseñas de libros de autoría de CCI".

Subserie 7.1.3.7. Recortes sobre el viaje a España (1937: 10 documentos). Interesante colección de recortes que permitiría reconstruir cómo fue calibrada la importancia del viaje en calidad de corresponsal de Córdova Iturburu a la Península, durante la Guerra Civil Española.

Subserie 7.1.3.8. Recortes de prensa sobre CCI y el cine (1942-1947: 28 documentos). Significativo conjunto documental para aquellos investigadores que tengan como objeto de estudio la aún hoy inexplorada faceta de Córdova Iturburu en tanto guionista de cine, que alcanzó sin duda su punto máximo con la película *Ponchos azules* (1942). En su mayor parte, los recortes reseñan dicha realización cinematográfica, con reproducción de algunos fotogramas. Asimismo, integran la presente Subserie seis (6) reseñas a *Los hombres las prefieren viudas*, comedia rodada en 1943 que lo tuvo como co-guionista y adaptador de la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra. Para completar el panorama, se

recomienda consultar la Subserie 1.1.3.2. "Guiones y esquemas cinematográficos".

Subserie 7.1.3.9. Recortes de prensa sobre CCI y la radio (1944-1947: 8 documentos). Breve conjunto documental a ser necesariamente completado por la Subserie 1.1.3.1. "Guiones de radio", para tener cabal conocimiento de la importancia del vínculo entre Córdova Iturburu y este medio de comunicación, espacio donde ofició de guionista, pero también hizo las veces de locutor. Asimismo, nos consta que el éter propagó algunas veces su voz en tanto conferencista.

SUBSECCIÓN 7.2. Cuadernos de Recortes conteniendo artículos de autoría de CCI

- **Serie 7.2.1. Cuaderno uno** (1932-1937: 1 documento compuesto). Confeccionado por Córdova Iturburu mismo, el presente cuaderno de recortes quizá se trate del conjunto documental más importante para aquellos investigadores que pretendan conocerlo en tanto polemista y firmante de textos de intervención política para la prensa periódica entre los años 1932-1937.

- **Serie 7.2.2. Cuaderno dos** (1930-1954: 1 documento compuesto). Confeccionado por Córdova Iturburu mismo, el presente cuaderno de recortes quizá se trate del conjunto documental más importante para aquellos investigadores que pretendan sopesar su importancia en tanto, fundamentalmente, crítico de arte entre noviembre de 1930 y diciembre de 1954. El presente documento compuesto incluye programas de arte con textos de autoría de Córdova Iturburu, en relación directa con las exhibiciones de arte por él comentadas/reseñadas.

- **Serie 7.2.3. Cuaderno tres** (1955-1957: 1 documento compuesto). Confeccionado por Córdova Iturburu mismo, el presente cuaderno de recortes quizá se trate del conjunto documental más importante para aquellos investigadores que pretendan sopesar su importancia en tanto, fundamentalmente, crítico de arte entre enero de 1955 y diciembre de 1957. El presente documento compuesto incluye programas de arte con textos de autoría de Córdova Iturburu, en relación directa con las exhibiciones de arte por él comentadas/reseñadas.

- **Serie 7.2.4. Cuaderno cuatro** (1958-1959: 1 documento compuesto). Confeccionado por Córdova Iturburu mismo, el presente cuaderno de recortes quizá se trate del conjunto documental más importante para aquellos investigadores que pretendan sopesar su importancia en tanto, fundamentalmente, crítico de arte entre enero de 1958 y diciembre de

1959. El presente documento compuesto incluye programas de arte con textos de autoría de Córdova Iturburu, en relación directa con las exhibiciones de arte por él comentadas/reseñadas.

- **Serie 7.2.5. Cuaderno cinco** (1960-1962: 1 documento compuesto). Confeccionado por Córdova Iturburu mismo, el presente cuaderno de recortes quizá se trate del conjunto documental más importante para aquellos investigadores que pretendan sopesar su importancia en tanto, fundamentalmente, crítico de arte entre enero de 1960 y diciembre de 1962. El presente documento compuesto incluye programas de arte con textos de autoría de Córdova Iturburu, en relación directa con las exhibiciones de arte por él comentadas/reseñadas.

- **Serie 7.2.6. Cuaderno seis** (1963-1965: 1 documento compuesto). Confeccionado por Córdova Iturburu mismo, el presente cuaderno de recortes quizá se trate del conjunto documental más importante para aquellos investigadores que pretendan sopesar su importancia en tanto, fundamentalmente, crítico de arte entre enero de 1963 y enero de 1965. El presente documento compuesto incluye programas de arte con textos de autoría de Córdova Iturburu, en relación directa con las exhibiciones de arte por él comentadas/reseñadas.

SECCIÓN 8: Dossiers Temáticos (1931-1976: 126 documentos)

Como todos los periodistas de antes de la llamada "revolución digital", Córdova Iturburu seguramente generó una ingente cantidad de *dossiers* de prensa sobre temas de su interés profesional. Los recortes de prensa, agrupados en resistentes sobres de papel-madera y rotulados según temas o nombres propios siguiendo un ordenamiento alfabético, contenidos a su vez por "carpetas colgantes" que, a su vez, eran prototípicamente guardadas en grandes ficheros de metal. Este conjunto de ocho (8) dossiers constituye, presumiblemente, una ínfima muestra conservada de este "archivo de prensa" que hipotetizamos, hoy perdido.
Del conjunto, destacan sin duda dos Series. Por un lado, el *dossier* de prensa sobre Emilio Pettoruti (1944-1976: 69 documentos) uno de los pintores que interesó vivamente a Córdova Iturburu a lo largo de toda su vida, y sobre el cual escribió numerosos ensayos y artículos, y dictó conferencias. Dentro del *dossier* Pettoruti, se encuentran además algunos intercambios epistolares de Córdova con Enrique Cantarelli –quien lo asistió en su investigación– y de este último con Pettoruti. Las fechas límite de este *dossier* son por demás significativas, ya que nos consta que al momento de su muerte Córdova tenía un libro sobre Pettoruti en preparación, al

parecer un futuro tomo de la *Historia General del Arte en la Argentina*. En segundo término, destaca la Serie 8.1. "Salvadora Medina Onrubia", en la que hallamos copia de una carta redactada por Córdova y firmada por un conjunto de escritores, con fecha del 8 de junio de 1931 y dirigida a José Félix Uriburu, entonces presidente de la República, pidiendo la liberación de Salvadora, quien estuvo presa en 1931. Por lo demás, la presente Sección debe ser necesariamente puesta en diálogo con la Subsección 7.1. "Recortes de prensa sueltos coleccionados por CCI".

SECCIÓN 9. Fotografía (S/ fecha: 365 documentos)

Integran la presente Sección las Series 9.1. "Fotografías y contactos fotográficos sueltos" (128 fotografías y contactos conteniendo personas; 80 fotografías de obras de arte; 8 fotografías de edificios), 9.2. "Álbum de fotos" (1 documento compuesto) y 9.3. "Negativos fotográficos" (148 negativos). De este conjunto documental de orden iconográfico, sobresale sin duda la segunda Serie mencionada: el conjunto de fotografías tomadas con motivo de la visita de Filippo Marinetti a Buenos Aires en junio de 1926. Que a Córdova Iturburu le hayan dado un ejemplar de este álbum de fotografías (de carácter evidentemente protocolar) nos da indicios de cuál pudo haber sido su participación en esta visita, que, presumiblemente, habría excedido el de mero espectador.

SECCIÓN 10. Programas (1928-1977: 200 documentos)

Integran la presente Sección las Series 10.1. "Programas de arte plástico" (1929-1977: 182 documentos), 10.2. "Programas varios" (1928-1972: 16 documentos) y 10.3. "Invitaciones a banquetes" (1928-1931: 2 documentos). La primera Serie mencionada no es sólo en términos cuantitativos la más significativa, siendo de destacar que dentro de la misma se encuentran varios catálogos de arte cuyos textos son de autoría de Córdova Iturburu. No obstante, para tener un panorama completo de papel jugado por él en tanto autor de textos eruditos de difusión para galerías privadas y museos públicos, la mencionada Serie 10.1. debería ser puesta en relación tanto con la Subserie 1.1.1.1. "Originales sobre artes visuales, música, teatro, radio y biográficos" como con los cuadernos 2 a 6 inclusive de la Subsección 7.2. "Cuadernos de Recortes conteniendo artículos de autoría de CCI" (ya que estos últimos también contienen catálogos y programas de arte firmados por Córdova).

SECCIÓN 11. Láminas y postales Sueltas (S/ fecha: 221 documentos)

Integran la presente Sección las Series "11.1. Láminas" (S/ fecha: 213 documentos) y "11.2. Postales" (S/ fecha: 8 documentos). Presumiblemente, el presente conjunto documental está estrechamente relacionado con las actividades docente y conferencística de Córdova Iturburu, en las cuales nos consta que la información erudita de orden verbal era las más de las veces acompañada por proyecciones de diapositivas que servían para ilustrar la exposición. Seguramente, la colección de láminas reproduciendo cuadros firmados por artistas plásticos argentinos, tomadas de la revista *Continente*, haya servido a Córdova como guía al momento de preparar sus conferencias. Del conjunto de láminas, destaca por otra parte una destinada, a la manera de un afiche publicitario de pequeño formato, a hacer propaganda del libro *Cómo ver un cuadro.*

SECCIÓN 12. Arte Plástico (S/ fecha: 15 documentos)

Integran la presente Sección las Series "12.1. Tacos y clisé de Grabado" (s/ fecha: 4 tacos de grabado y 1 clisé) y "12.2. Grabados y obras de arte en pequeño formato" (S/ fecha: 7 grabados y 3 obras de arte en pequeño formato). Si bien se trata de una muestra no representativa de las obras de arte argentino que presumiblemente integraron en vida la pinacoteca personal de Córdova Iturburu, destacan del conjunto un grabado de Miguel Müller (intitulado "Danza", fechado en 1970) y los cuatro tacos de grabado firmados por Pompeyo Audivert.

SECCIÓN 13. Primeras Ediciones de Amigos y Ediciones Dedicadas (1937-1972: 6 documentos)

De la presente Sección, sobresalen sin duda dos volúmenes. En primer lugar, el ejemplar n. 423 de la de edición limitada de 1000 ejemplares numerados de *Cantos de la América del Sur* (Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1939), de Blanca Luz Brum, verdadera reliquia editorial. En segundo lugar, el poemario *Centinela de sangre*, de José Portogalo, libro editado muy poco después del asesinato de Federico García Lorca, en su homenaje. La presente Sección debe ser puesta en relación con los demás títulos de la biblioteca personal conservada de Córdova Iturburu, disponible a la consulta en la Biblioteca del **CeDInCI**.

CORDOVA ITURBURU

CON la naturalidad del árbol, el pájaro y la fuente, Córdova Iturburu dice su canción, se expresa, se comunica. Es, por ello, una voz personal en la literatura argentina; un pensamiento que ha crecido con los años, y una mentalidad —y una sensibilidad— en la que se reflejan el color cambiante de las horas. Poeta, ensayista y animador de empresas de arte; cantándole a la luna con acento romántico, en imágenes que perduran en la memoria del lector, o afirmando la presencia de un novelista en el que reconociera antes que otros —antes que la mayoría— lo auténtico de un destino o empeñándose en descubrir para los demás esta o aquella manifestación de belleza, desde los días de la adolescencia hasta las actuales jornadas de su madurez, una misma conciencia de responsabilidad se advierte en él. Esa actitud para consigo mismo, al hacerla extensiva a quienes conocen también el rigor de las disciplinas espontáneamente contraídas, se traduce en respeto. Diferencias de apreciación estética no suscitan en él la negación rotunda. Muchas veces, en medio de gestos destemplados, su serenidad, que en ocasiones tiene el matiz de una fina ironía, se impuso con el éxito que sólo consiguen los valores que se dan sincera y honradamente.

Córdova Iturburu, que nació en Buenos Aires el 16 de febrero de 1902, estudió en los colegios nacionales de Concepción del Uruguay y de La Plata. En ellos se puso en contacto con el país, representado por jóvenes de todas las provincias. En 1923 publicó su primer libro de versos —«El árbol, el pájaro y la fuente»—, obra que dió la medida de su sensibilidad, pues contiene el germen de todas sus realizaciones posteriores en el campo del arte. «La danza de la luna», su segundo volumen de poesía, es una refirmación —depurada, sin duda— de su personal emoción del mundo, al que ninguna moda ni tendencia le obligó a limitar. Colaborador de «Martín Fierro» en el tiempo de una honda revulsión, conservó su independencia cuando para cubrir el viejo panorama proponíanse líneas rígidas. Como crítico de arte, anunció, reflexivamente, lo que había de alto y perdurable en realizaciones que el medio juzgaba —por incomprensión, por atonía— caprichos tan efímeros como audaces.

A una rica y honda sensibilidad poética, se une en Córdova Iturburu la capacidad de un análisis severo. Su palabra, que asume la calidad de un mensaje, busca la respuesta del hombre.

AUGUSTO MARIO DELFINO

"MOTIVO DEL ALTIPLANO"

JOSE MALANCA

El 6 de julio, a las 18 horas, en las salas del Museo Provincial de Bellas Artes, Córdova Iturburu hablará acerca de "POESIA ARGENTINA".

QUEDA USTED INVITADO.

"CORPUS DE SANTA ANA"

FRANCISCO DE SANTO

"GESTACION"

ANTONIO SIBELLINO

SI ES DE SU INTERES RECIBIR CON TODA REGULARIDAD LAS INVITACIONES PARA CONFERENCIAS Y LAS CIRCULARES RELACIONADAS CON LIBROS Y REVISTAS DE ARTE Y OTROS ASPECTOS DE LA ACTIVIDAD DE ESTE MUSEO, LE AGRADECERIAMOS SE SIRVIERA COMUNICAR TODO CAMBIO DE DOMICILIO — POR CARTA O TELEFONICAMENTE — A LA DIRECCION DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES, PASAJE DARDO ROCHA, CALLE 49 ENTRE 6 Y 7, TELEFONO ROCHA 2206, DE 12 A 20 HORAS.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

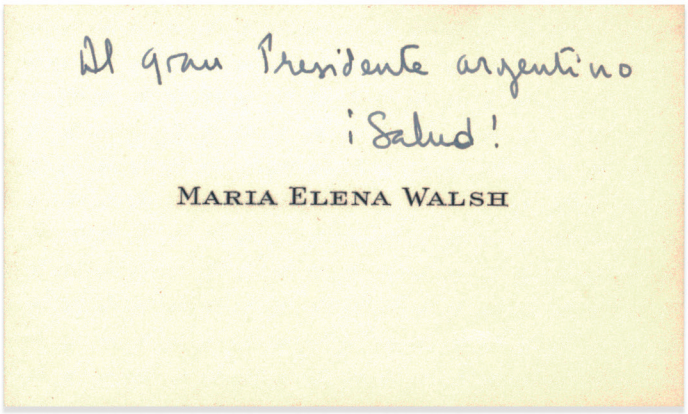
JULIO 6
1945

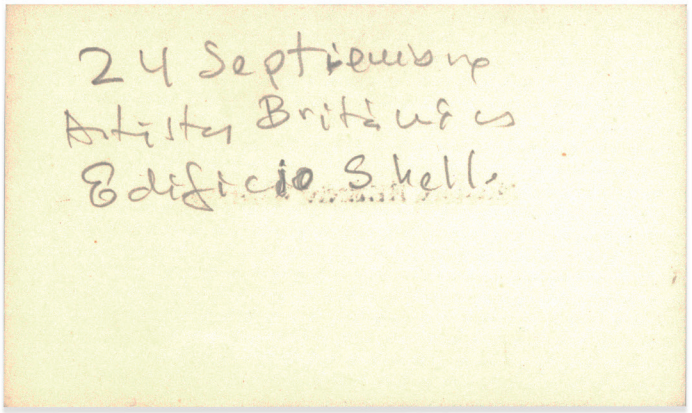
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
CALLE 49 - 6 Y 7 LA PLATA
ARGENTINA

Ministerio de Gobierno
CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta Nº 341
Direc. Gral. de Bellas Artes

Fotografía que acompaña una reseña biográfica firmada por Augusto Mario Delfino contenida en la invitación cursada por el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, anunciando para el 6 de julio de 1945 en sus salas la conferencia intitulada "Poesía argentina", a cargo de Córdova Iturburu.

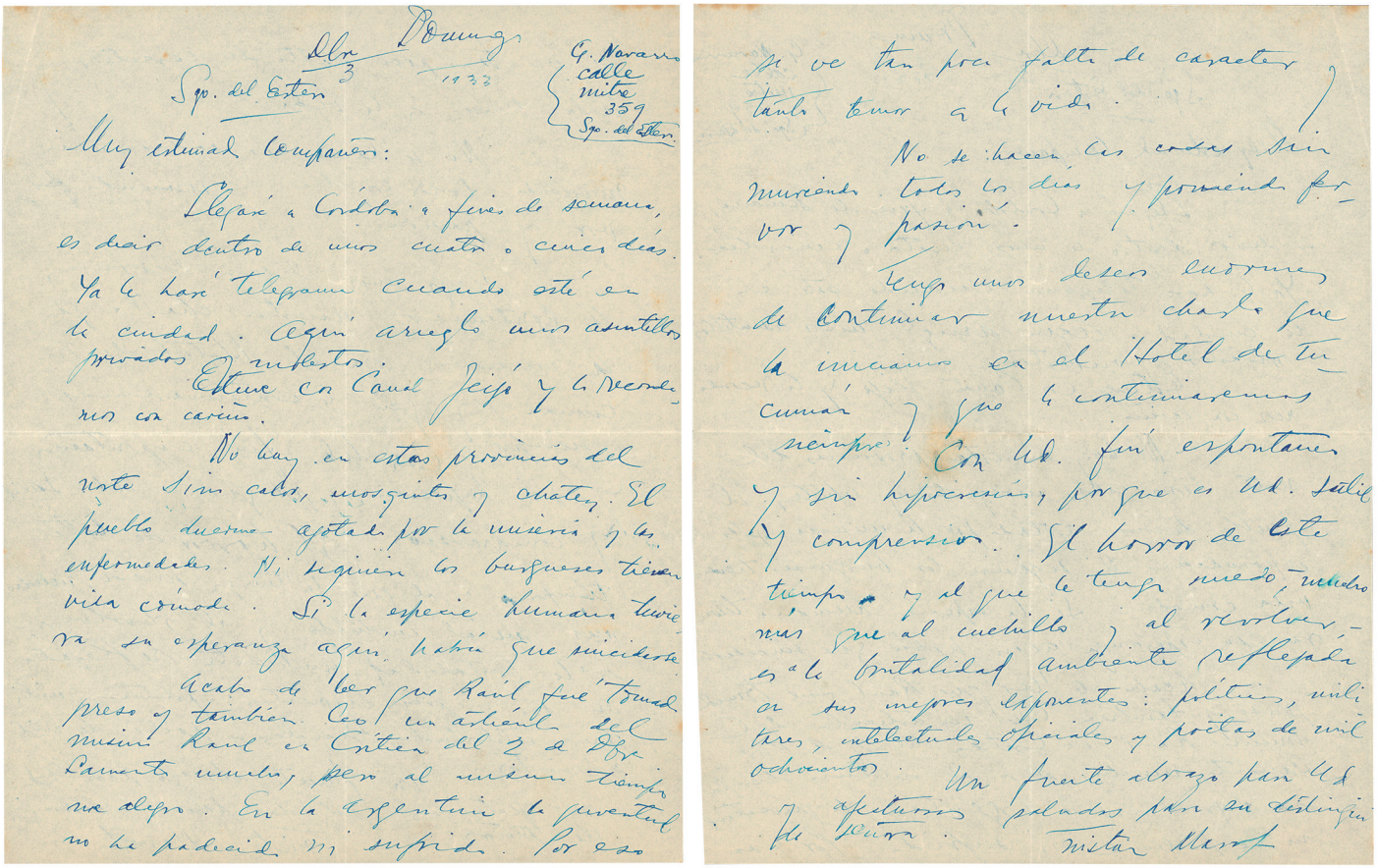
[Subserie 7.1.3.3. "Recortes y folletos: conferencias de CCI (1931-1954)", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]





Esquela de María Elena Walsh sobre una tarjeta de visita, felicitando a Córdova Iturburu por su triunfo en la elección de Autoridades para el período 1965/67 de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), encabezando como candidato a presidente la lista "Renovación y Unidad".

[Subserie 2.2.1.2. "Esquelas de felicitación por asunción en la SADE", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]



Carta de Tristán Marof del 03/12/1933 desde la provincia de Santiago del Estero, con referencias a la prisión sufrida por el poeta Raúl González Tuñón, presumiblemente con motivo de la publicación del poema las "Brigadas de choque" en agosto de 1933 en el n. 4 de *Contra. La revista de los franco-tiradores*.

[Subserie 2.1.1.1. "Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

DIRECCIÓN GENERAL
DE
CORREOS Y TELÉGRAFOS

DIRECCION DE CORREOS

Nota 452-D.I.----
Exp.3257-DC/932.-

Buenos Aires, febrero 24 de 1932.-

Señor Administrador de l. Periódico ARGENTINA

Bustamante 2310-Capital

Tengo el agrado de dirigirme al Sr. Administrador comunicándole que esa publicación ha sido registrada en esta Dirección, a los efectos del franqueo, en la categoría de **INTERES GENERAL**, habiéndole correspondido el siguiente número de **CONTRALOR POSTAL** 60.-

Ese número, de acuerdo con el art. 3°. de la resolución N° 80.677, de fecha 12 de agosto del corriente año (Boletín 764), que se transcribe a continuación, deberá imprimirse en cada uno de los ejem plares que se impongan en el correo con el franqueo mínimo correspondiente a esa categoría de impresos:

"3° — Las Administraciones de los diarios, periódicos y revistas que gocen y hagan "uso de los beneficios de la tarifa reducida de "interés general", quedan obligadas a "imprimir el número que les hubiere correspondido en la parte superior de la primera "página de sus ejemplares, al lado de la leyenda "Porte-Pagado", si tuvieran esta fran- "quicia, o sino, de este modo: **Contralor Postal** N° ....."

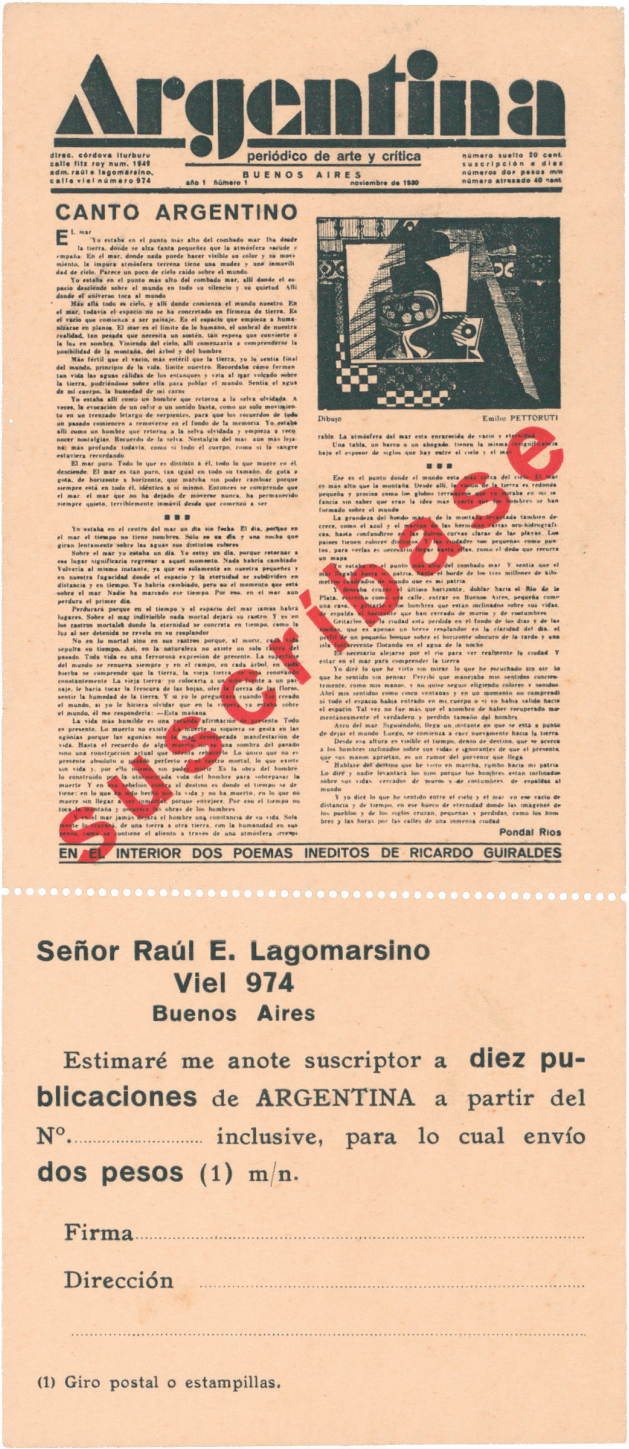
Esta medida tiene por objeto evitar que puedan depositarse con el franqueo reducido que rige para esa clase de impresos, otros que tienen un aforo mayor, al par que facilitar a las Administraciones de los diarios, periódicos y revistas la imposición y libre curso de sus ejemplares.

No dudando que el Sr. Administrador, compenetrado del beneficio recíproco que ello representa, procederá en el sentido indicado, me es grato saludarlo con mi mayor consideración.

CORREOS Y TELÉGRAFOS * OFICIAL 1° * DIRECCION DE CORREOS

Notificación con fecha del 24/02/1932 expedida por la Dirección General de Correos y Telégrafos relativa al otorgamiento de la tarifa reducida de franqueo para las publicaciones "de interés general" y del correspondiente número de contralor postal en beneficio del periódico Argentina (n° 1: noviembre de 1930 – n° 3: agosto de 1931), dirigido por Córdova Iturburu.

[Serie 4.1. "Revista Argentina", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]



Argentina

periódico de arte y crítica

BUENOS AIRES

direc. córdova iturburu
calle fitz roy num. 1849
adm. raúl e lagomarsino.
calle viel número 974

año 1 número 1 noviembre de 1930

número suelto 20 cent.
suscripción a diez
números dos pesos mn
número atrasado 40 cent.

CANTO ARGENTINO

El mar

Yo estaba en el punto más alto del combado mar. Un donde la tierra, donde se alza tanta pequeñez que la atmósfera suicida empaña. En el mar, donde nada puede hacer visible un color y en mero mástil, la impura atmósfera terrena tiene una madez y una inmortalidad de cielo. Parece un poco de cielo caído sobre el mundo.

Yo estaba en el punto más alto del combado mar, allí donde el espacio desciende sobre el mundo en todo su silencio y su quietud. Allí donde el universo toca al mundo.

Más allá todo es cielo, y allí donde comienza el mundo nuestro. En el mar, todavía el espacio no se ha concretado en firmeza de tierra. En el vacío que comienza a ser paisaje. En el espacio que empieza a humanizarse en planos. El mar es el límite de lo humano, el umbral de nuestra realidad, las pesadas que necesita un sueño, tan espesa que convierte a la luz en sombra. Viniendo del cielo, allí comenzarás a comprenderse la posibilidad de la montaña, del árbol y del hombre.

Más fértil que el vacío, más estéril que la tierra, yo la sentía final del mundo, principio de la vida, límite nuestro. Recordaba cómo fermentan vida las aguas calidas de los estanques y cría al que volcado sobre la tierra, pudriéndose sobre ella para poblar el mundo. Sentía el agua de mi cuerpo, la humedad de mi carne.

Yo estaba allí como un hombre que retorna a la selva olvidada. A veces, la evocación de un color o un sonido basta, como un solo movimiento en un trenzado litúrgico de serpientes, para que los recuerdos de todo un pasado comiencen a removerse en el fondo de la memoria. Yo estaba allí como un hombre que retorna a la selva olvidada y empieza a reconocer nostálgico. Recuerdo de la selva. Nostalgia del mar aún más lejana, más profunda todavía, como si todo el cuerpo, como si la sangre estuviera recordando.

El mar para. Todo lo que es distinto a él, todo lo que muere en el, desciende. El mar es tan puro, tan igual en todo su tamaño, de gota a gota, de horizonte a horizonte, que matcha sin poder cambiar porque siempre está en todo el, idéntico a si mismo. Entonces se comprende que el mar el mar que no ha dejado de morirse nunca, ha permanecido siempre quieto, terriblemente inmóvil desde que comenzó a ser.

■ ■ ■

Yo estaba en el centro del mar un día sin fecha. El día, perfuse en el mar el tiempo no tiene nombres. Solo se un día y una noche que giran lentamente sobre las aguas sus distintos colores.

Sobre el mar yo estaba un día. Yo estoy un día, porque retornar a ese lugar significaría regresar a aquel momento. Nada habría cambiado. Volvería al mismo instante, ya que se aislamiento en nuestra pequeñez y en nuestra fugacidad donde el espacio y la eternidad se subdividen en distancia y en tiempo. Ya habría cambiado, pero no el momento que está sobre el mar. Nadie ha marcado ese tiempo. Por eso, en el mar aun perdura el primer día.

Perdurará porque en el tiempo y el espacio del mar jamas habrá lugares. Sobre el mar indivisible nada mortal dejará su rastro. Y es en los rastros mortales donde la eternidad se concreta en tiempo, como la luz al ser detenida se revela en su resplandor.

No es lo mortal sino en sus rastros porque, al morir, cada cosa se sepulta su tiempo. Así, en la naturaleza no existe un solo rastro del pasado. Toda vida es una ferviente expresión de presente. La naturaleza del mundo se renueva siempre y en el campo, en cada árbol, en cada hierba se comprende que la tierra, la vieja tierra, se renueva constantemente. La vieja tierra yo cobertía a mis plantas a un paisaje, le haría tocar la frescura de las hojas, oiría la ternura de las flores, sentiría la humedad de la tierra. Y si yo le preguntara cuando fue creado el mundo, si yo le hiciera olvidar que en la tierra, ya existía sobre el mundo, el me respondería: —Esta mañana.

La vida más humilde es una rotunda afirmación de presente. Todo es presente. Lo muerto no existe, lo muerto no siquiera se queda en las agonías porque las agonías son el mas conmovido manifestarios de vida. Hasta el recuerdo de algo muerto no es una sombra del pasado sino una constitución actual que nuestra retentiva. La ausencia que no es presente absoluto o ausencia perfecta en el mundo mortal, lo que existe sin vida y por ello mismo, no puede morir. En la obra del hombre lo construido por la atormentada vida del hombre para sobrepasar la muerte. Y en esa rebelión contra el destino es donde el tiempo se detiene: en lo que no nace hecho con la vida y no ha muerto, en lo que no muere sin llegar a ser inmortal porque envejece. Por eso el tiempo no toca la ciudad y respeta las obras de los hombres.

Nunca el mar jamas detuvo al hombre una constancia de su vida. Solo sobre [illegible] de una tierra a otra tierra, con la humanidad en sus [illegible] contiene el aliento a través de una atmósfera irrespirable. La atmósfera del mar esta enrarecida de vacío y [illegible]

Una tabla, un barco o un abogado. Tienen la misma [illegible] bajo el espesor de siglos que hay entre el cielo y el [illegible]

■ ■ ■

Ese es el punto donde el mundo esta [illegible] del cielo. Es ese es mas alto que la montaña. Desde allí, la curva de la tierra es redonda pequeña y precisa como los globos terráqueos que nos [illegible] en la infancia sin saber que eran la idea más exacta que los hombres se han formado sobre el mundo.

La grandeza del hondo mar, de la montaña [illegible] también decrece, como el azul y el [illegible] de las hermosas cartas oro-hidrográficas, hasta confundirse en las [illegible] rayas claras de las playas. Los países tienen colores distintos [illegible] tan pequeñas como para verlas es necesario llegar hasta ellas, como el dedo que recorre un mapa.

Yo estaba en el punto más [illegible] del combado mar. Y sentía que el mundo [illegible] hasta mi patria, hasta el borde de los tres millones de kilómetros cuadrados de mundo que es mi patria.

Y describía [illegible] el último horizonte, doblar hacia el Río de la Plata. Percibía como [illegible] calle, entrar en Buenos Aires, pequeña como una casa, y [illegible] los hombres que están inclinados sobre sus vidas. Me espalda el horizonte que has cerrado de muros y de cementerios.

Levantarse sobre la ciudad esta perdida en el fondo de los días y de las [illegible] que es apenas un breve resplandor en la claridad del día, el perfil de un pequeño bosque sobre el horizonte obscuro de la tarde y una isla [illegible] flotando en el agua de la noche.

Es necesario alejarse por el río para ver realmente la ciudad. Y estar en el mar para comprender la tierra.

Yo diré lo que he visto sin mirar, lo que he escuchado sin oir, lo que he sentido sin pensar. Perdido que manejaba mis sentidos concentrados, como mis manos, y no quise seguir eligiendo colores y sonidos. Abrí mis sentidos como cinco ventanas y en un momento no comprendí si todo el espacio había entrado en mi cuerpo o si yo había salido hacia el espacio. Tal vez no fue mas que el sombrío de haber recuperado momentaneamente el verdadero y perdido tamaño del hombre.

Acto del mar. Siguiendo, llega un instante en que ve está a punto de dejar el mundo. Luego, se comienza a caer suavemente hacia la tierra.

Desde esa altura es visible el tiempo, dentro de distinta, que se aferra a los hombres inclinados sobre sus vidas e ignorantes de que el presente, que sus manos aprietan, es un rumor del porvenir que llega.

Hablaré del destino que he visto en marcha, rumbo hacia mi patria. Lo diré y nadie levantará los ojos porque los hombres están inclinados sobre sus vidas cercados de muros y de cementerios de espaldas al mundo.

Y yo diré lo que he sentido entre el cielo y el mar en ese vacío de distancia y de tiempo, en ese barco de eternidad donde las imágenes de los pueblos y de los siglos cruzan, pequeñas y perdidas, como los hombres y las horas por las calles de una enorme ciudad.

Pondal Rios

EN EL INTERIOR DOS POEMAS INEDITOS DE RICARDO GUIRALDES

Señor Raúl E. Lagomarsino
Viel 974
Buenos Aires

Estimaré me anote suscriptor a **diez publicaciones** de ARGENTINA a partir del Nº..... inclusive, para lo cual envío **dos pesos** (1) m/n.

Firma.....

Dirección .....

.....

(1) Giro postal o estampillas.

Talón de suscripción al periódico *Argentina* (n° 1: noviembre de 1930 – n° 3: agosto de 1931), dirigido por Córdova Iturburu, reproduciendo la portada del primer número.

[Serie 4.1. "Revista Argentina", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

Argentina

periódico de arte y crítica

BUENOS AIRES

CANTO ARGENTINO

EN EL INTERIOR DOS POEMAS INEDITOS DE RICARDO GUIRALDES

El Sábado 29, a las 20.30, en la Bottiglería del Teatro, Cerrito 681, celebraremos la aparición de

ARGENTINA

Queda usted invitado

Roberto Arlt, Atalaya, Brandán Caraffa, Jorge Luis Borges, Córdova Iturburu, Augusto Mario Delfino, Guillermo De Torre, Norah Borges De Torre, Leonardo Estarico, Macedonio Fernández, Oliverio Girondo, R. Gómez Cornet, Luis Góngora, Enrique González Tuñón, S. Ganduglia, Raúl González Tuñón, Roberto Ledesma, Eduardo Mallea, Carlos Mastronardi, Evar Méndez, Ricardo Molinari, Bartolomé Mirabelli, D. Novillo Quiroga, Norah Lange, Nicolás Olivari, Roberto Ortelli, María Rosa Oliver, Ulises Petit de Murat, Emilio Pettoruti, Pondal Ríos, E. Keller Sarmiento, Soler Darás, R. Rivero Olazábal, H. Rega Molina, R. Scalabrini Ortiz, R. M. Setaro, Luis Saslavski, A. Vallejo, P. J. Vignale, E. Villalba Welsh, Xul Solar.

Cubierto: 4 pesos.

Invitación al banquete celebrado el sábado 29 de noviembre de 1930 en la Bottiglería del Teatro con motivo del lanzamiento del periódico *Argentina* (n° 1: noviembre de 1930 – n° 3: agosto de 1931), dirigido por Córdova Iturburu.

[Serie 4.1. "Revista Argentina", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

Sociedad Argentina de Escritores
SECRETARIA
MUSEO MITRE - SAN MARTIN 336
U. T. RETIRO 5142

Buenos Aires, noviembre de 1928.

Sr. D. C. Córdova Iturburu

Pueyrredón 1592, Ciudad

Estimado colega:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle a los efectos consiguientes la constitución definitiva de la Sociedad Argentina de Escritores con el objeto de representar, administrar y defender los intereses materiales y morales de los escritores y publicistas del país.

Según los artículos de los Estatutos que se extracta a continuación, los socios de la S. A. D. E. podrán ser socios vocales o socios administrados.

> Serán socios administrados aquellas personas que resuelvan encomendar a la Sociedad la administración, representación y defensa de sus intereses materiales o morales con respecto a uno, varios o todos los libros, artículos o publicaciones de que sean autores o dueños.
>
> Son socios vocales los asistentes al acto constitutivo cuya nómina se acompaña y aquellas personas que habiendo publicado un libro en castellano sean presentados por tres vocales y aceptados por unanimidad de votos de la mesa directiva.
>
> Los socios administrados, cualquiera que sea la gestión que encomienden a la Sociedad, deberán abonar mensualmente, para tener el carácter de tales una cuota cuyo monto se fija en la suma de $ 1.— m/n. Además de esta cuota la Sociedad retendrá o cobrará en concepto de comisión, una parte de los derechos que correspondan al administrado o una suma que el administrado deberá abonar de acuerdo con los reglamentos que dicte al efecto la mesa directiva. Estas comisiones serán proporcionadas, según el criterio que adopte en los reglamentos la mesa directiva, a las tareas que el administrado encomiende a la Sociedad, ya sea de administración parcial o total, de sus obras, intervención en los contratos de impresión o edición, verificación del tiraje, fiscalización de la venta, publicidad reclamaciones judiciales, etc.
>
> Los socios vocales se hallarán en las mismas condiciones que los administrados en cuanto se refiere a la administración de sus obras, representación y defensa de sus intereses. etc.

Siendo, pues, esencial la condición de administrado para pertenecer a la Sociedad, invito a Ud. a enviarnos su adhesión en tal carácter.

Creo inútil agregarle que nos será particularmente grato recibirla como amigos y colegas empeñados en una obra de beneficio común cuyo éxito reclama el esfuerzo y la buena voluntad de todos.

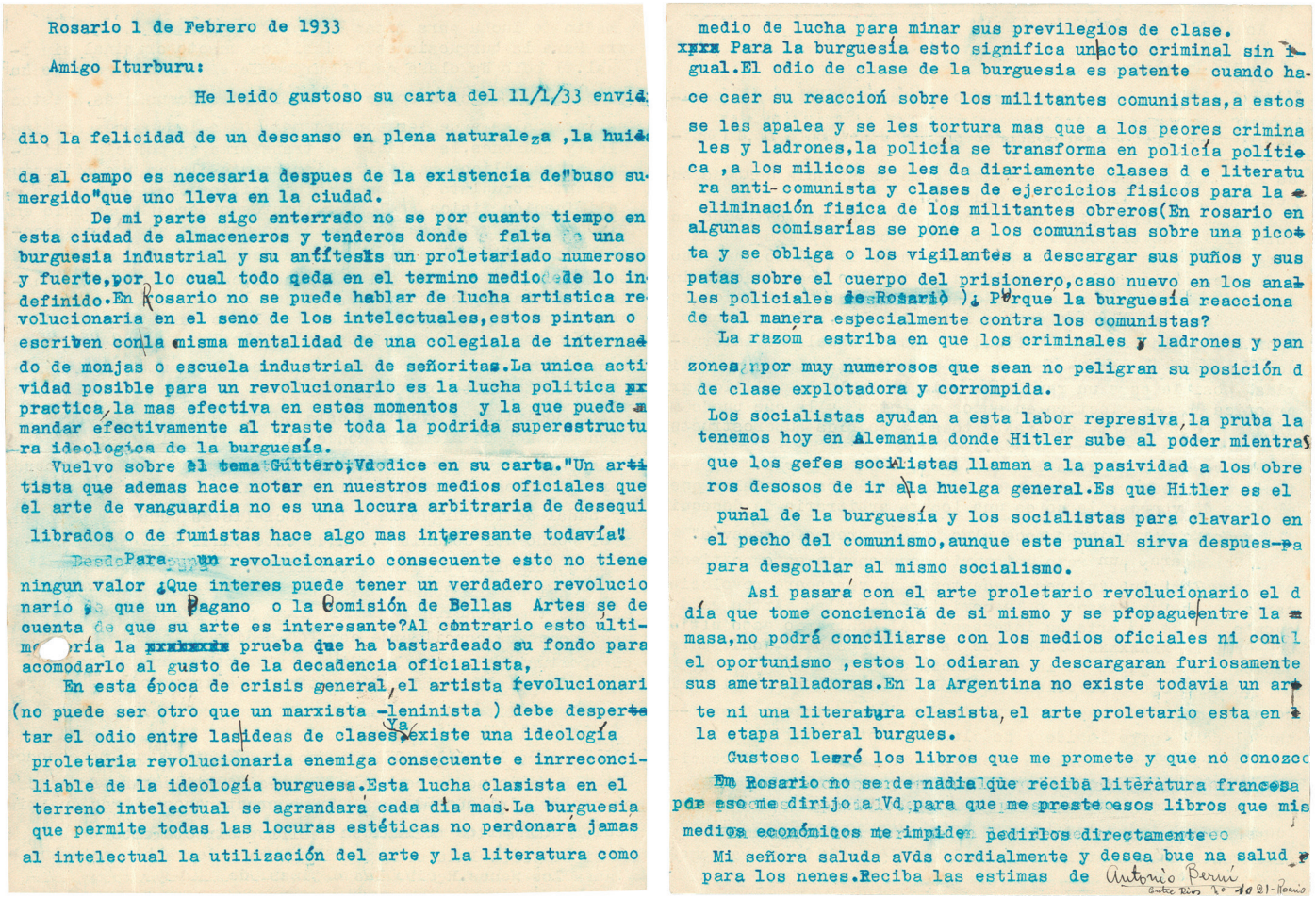
En nombre de la Sociedad y el mío propio, saludo a Ud. con mis mejores expresiones de cordialidad.

SECRETARIO

L. Lugones
PRESIDENTE

Carta de Leopoldo Lugones de noviembre de 1928, notificando a Córdova Iturburu la constitución definitiva de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), firmada en calidad de Presidente de la misma.

[Subserie 2.1.1.1. "Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]



Rosario 1 de Febrero de 1933

Amigo Iturburu:

He leido gustoso su carta del 11/1/33 envid
dio la felicidad de un descanso en plena naturaleza ,la huid
da al campo es necesaria despues de la existencia de"buso su-
mergido"que uno lleva en la ciudad.

De mi parte sigo enterrado no se por cuanto tiempo en esta ciudad de almaceneros y tenderos donde falta de una burguesia industrial y su antítesis un proletariado numeroso y fuerte,por lo cual todo queda en el termino medio de lo in-definido.En Rosario no se puede hablar de lucha artistica re-volucionaria en el seno de los intelectuales,estos pintan o escriben con la misma mentalidad de una colegiala de internad-do de monjas o escuela industrial de señoritas.La unica acti-vidad posible para un revolucionario es la lucha politica practica,la mas efectiva en estos momentos y la que puede m-mandar efectivamente al traste toda la podrida superestructu-ra ideologica de la burguesía.

Vuelvo sobre el tema Gúttero;Vd dice en su carta."Un ar-tista que ademas hace notar en nuestros medios oficiales que el arte de vanguardia no es una locura arbitraria de desequi-librados o de fumistas hace algo mas interesante todavía!

Desde Para un revolucionario consecuente esto no tiene ningun valor ¿Que interes puede tener un verdadero revolucio-nario de que un Pagano o la Comisión de Bellas Artes se de cuenta de que su arte es interesante?Al contrario esto ulti-maría la prueba que ha bastardeado su fondo para acomodarlo al gusto de la decadencia oficialista,

En esta época de crisis general,el artista revolucionari (no puede ser otro que un marxista -leninista) debe despert-tar el odio entre las ideas de clases,existe una ideología proletaria revolucionaria enemiga consecuente e inrreconci-liable de la ideología burguesa.Esta lucha clasista en el terreno intelectual se agrandará cada dia mas.La burguesia que permite todas las locuras estéticas no perdonara jamas al intelectual la utilización del arte y la literatura como medio de lucha para minar sus previlegios de clase.

Para la burguesía esto significa un acto criminal sin i-gual.El odio de clase de la burguesia es patente cuando ha-ce caer su reacción sobre los militantes comunistas,a estos se les apalea y se les tortura mas que a los peores crimina-les y ladrones,la policía se transforma en policía político-ca ,a los milicos se les da diariamente clases d e literatu-ra anti-comunista y clases de ejercicios fisicos para la eliminación fisica de los militantes obreros(En rosario en algunas comisarías se pone a los comunistas sobre una pico-ta y se obliga o los vigilantes a descargar sus puños y sus patas sobre el cuerpo del prisionero,caso nuevo en los anal-les policiales de Rosario). ¿ Porque la burguesía reacciona de tal manera especialmente contra los comunistas?

La razon estriba en que los criminales y ladrones y pan-zones,por muy numerosos que sean no peligran su posición d-de clase explotadora y corrompida.

Los socialistas ayudan a esta labor represiva,la pruba la tenemos hoy en Alemania donde Hitler sube al poder mientras que los gefes socialistas llaman a la pasividad a los obre-ros desosos de ir a la huelga general.Es que Hitler es el puñal de la burguesía y los socialistas para clavarlo en el pecho del comunismo,aunque este punal sirva despues-pa para desgollar al mismo socialismo.

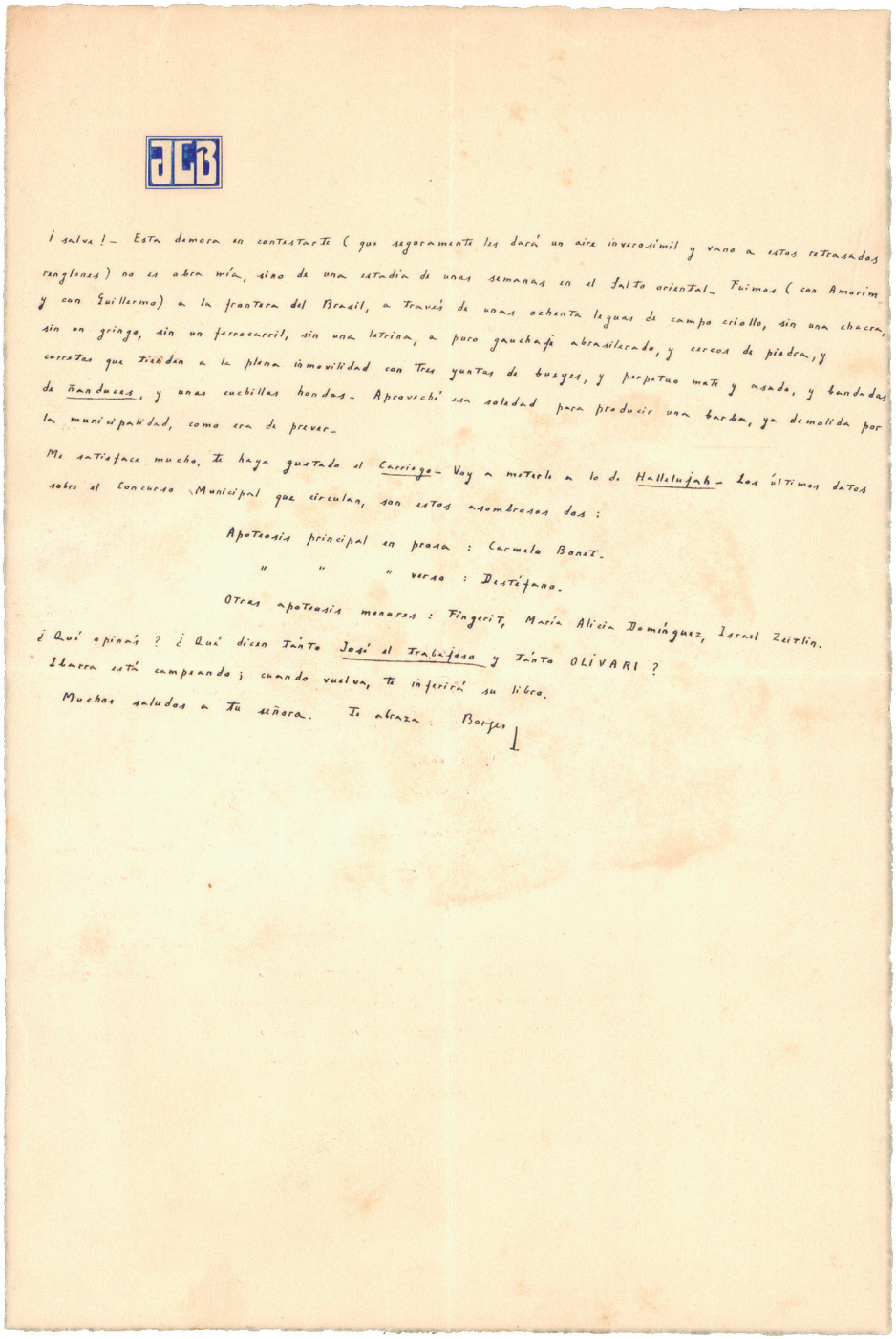
Asi pasará con el arte proletario revolucionario el d-día que tome conciencia de si mismo y se propague entre la masa,no podrá conciliarse con los medios oficiales ni con el oportunismo ,estos lo odiaran y descargaran furiosamente sus ametralladoras.En la Argentina no existe todavia un ar-te ni una literatura clasista,el arte proletario esta en la etapa liberal burgues.

Gustoso leeré los libros que me promete y que no conozco En Rosario no se de nadia que reciba literatura francesa por eso me dirijo a Vd para que me preste esos libros que mis medios económicos me impide pedirlos directamente.

Mi señora saluda aVds cordialmente y desea buena salud para los nenes.Reciba las estimas de Antonio Berni

Carta de Antonio Berni del 1° de febrero de 1933 desde la ciudad de Rosario, conteniendo reflexiones sobre la figura del "artista revolucionario", con mención a plásticos argentinos puntuales.

[Subserie 2.1.1.1. "Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]



¡salva!- Esta demora en contestarte (que seguramente les dará un aire inverosímil y vano a estos retrasados renglones) no es obra mía, sino de una estadía de unas semanas en el Salto oriental. Fuimos (con Amorim y con Guillermo) a la frontera del Brasil, a través de unas ochenta leguas de campo criollo, sin una chacra, sin un gringo, sin un ferrocarril, sin una letrina, a puro gauchaje abrasilerado, y cercos de piedra, y corralas que ficcionan la plena inmovilidad con tres yuntas de bueyes, y perpetuo mate y asado, y bandadas de ñanduces, y unas cuchillas hondas. Aproveché esa soledad para producir una barba, ya demolida por la municipalidad, como era de prever.

Me satisface mucho, te haya gustado el Carriego. Voy a meterle a lo de Hallelujah. Los últimos datos sobre el Concurso Municipal que circulan, son estos asombrosos dos:

Apoteosis principal en prosa: Carmelo Bonet.
" " " verso: Destéfano.

Otras apoteosis menores: Fingerit, María Alicia Domínguez, Israel Zeitlin.

¿Qué opinás? ¿Qué dicen Tánto José el Trabajoso y Tánto OLIVARI?

Ibarra está campeando; cuando vuelva, te inferirá su libro.

Muchos saludos a tu señora. Te abraza. Borges

Carta de Jorge Luis Borges sobre papel membretado, compartiendo impresiones de un viaje a caballo realizado con Enrique Amorim y Guillermo De Torre, explicitando su satisfacción por la recepción favorable de Evaristo Carriego por parte de Córdova Iturburu e ironizando sobre la nómina de ganadores del Premio Municipal, despachada muy presumiblemente en el año 1934.

[Subserie 2.1.1.1. "Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

Índice de corresponsales

A los fines de elaborar el Índice General de Corresponsales, se han combinado todos los índices parciales elaborados para la Sección 2 "Correspondencia" con aquellos propios de las Secciones "3. Actividad Institucional" (cartas relativas a la ANBA, la SADE y el PEN Club) y "4. Actividad Editorial" (cartas relativas a *Revista Argentina*). Como resultado, se obtuvieron los corresponsales de las 1466 cartas recibidas por Cayetano Córdova Iturburu hoy conservadas. En su fondo personal, se conservan asimismo 157 cartas enviadas por él.

e
"Carlitos"
"Justita"
"Lilu"
"Magda"
"Negrita"
"Nena"
"Nenei"
"Pachocha"
"Olivita"
"Perlucha"
"Roque"
"Tity"
"Zito"
[…], Angélica
[…], Bertha
[…], Blanca
[…], Francisco
[...], Hernán
[…], Horacio
[…], Inés
[…], Isabel
[…], Juan Agustín
[…], Julio
[…], Luis
[…], Manuel
[…], María Mercedes
[…], Mario
[…], Miguel Ángel
[…], Néstor
[…], Olivia
[…], Pedro
[…], Raúl
[…], Rodrigo
[…], Rubén
[…], Susana
[…], Zulema

A

Abella Caprile, Margarita
Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA)
Actualidad económica-política y social
Agrupación "Amigos del arte"
Agrupación "Amigos del arte" de Rosario
Agrupación "Amigos del arte" de Tandil
Agrupación Asturiana de Ayuda a España Leal

Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE)
AIAPE (Sección Uruguaya)
Aguilar, Eduardo
Aguilar Argentina S.A. de Ediciones
Aguilera, José Félix
Aguirre, Manuel
Airas, Abelardo
Albanese, Virgilio S.
Alberdi, Eusebio
Alcañis Timor[?], [...]
Aldao, Elena Esther Romay de
Aldao, Amilcar Adolfo
Alico, Giovanni
Allenti, Hidaly
Álvarez, [...]
Álvarez, Rosa P. de
Ambassade de France en Argentine
Amieva, Fernando
Amigos del Arte de Concordia
Amigos del Pueblo Leal Español
Amorim, Enrique
Anastasio, Enilde
Andrade, Jorge Alberto
Antelo, Néstor A.
Aranda, Ricardo
Aráoz Alfaro, Gregorio
Aráoz Alfaro, Rodolfo
Aráoz Anzoátegui, Raúl
Arauz, Santiago Luis
Arciniegas, German
Arditti Rocha, J. C.
Ardoy, Héctor E.
Arenas Luque, Fermín V.
ARGENTORES
Arlt, Roberto
Arrieta, Rafael Alberto
Arsinoe, Moratorio
Ascolese, R.
Aslan, Odette
Asociación Amigos del Arte
Asociación Amigos del Arte de Posadas
Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes Ceferino Carnacini
Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes
Asociación Argentina de Críticos de Arte
Asociación Cooperadora del Hospital Municipal Dr. Enrique Tornú
Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires
Asociación Cultural y Artística Curuzucuatiense (ACYAC)
Asociacion de Amigos del Museo de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"
Asociación de Ex Internos de "La Fraternidad"
Asociación Entrerriana "General Urquiza"
Asociación Estudiantil "Insurrexit"
Asociación Ex-Alumnos del Colegio del Uruguay
Asociación Santafesina de Escritores
Asterisco. Gente de Letras y Artes de Junín
Astesiano, Enrique
Asuad, Alfredo J.
Atalaya [seud. de Alfredo Chiabra Acosta]
Ateneo del Chaco
Ateneo Rotario de Buenos Aires
Audición Nueva España LR 6 Radio Mitre
Automóvil Club Argentino
Aybar, María Eugenia
Azcona Cranwell, Elizabeth

B

Baiardi, Elsa de
Balbastro, [...]
Baldassarre, Ana María B. de
Baldi, Ugo
Baliari, Eduardo
Ballester Peña, [...]
Balzategui, Zilda Percario de
Baracchini, Diego
Barbieri, Susana Marta
Barbieri, Vicente
Barbosa, María América
Barboza Mello, José
Barletta, Leónidas
Barousse, Román L.
Barreiro, José P.
Barreiro Ortiz, Carlos
Barrionuevo, Alicia Ma. Aguilar de
Barros, Enrique
Baudizzone, Luis M.
Baüerle, José
Bescós, Pilar
Bedoya, [...]
Bermann, Gregorio
Bermann, S[...]
Bernard, Tomás Diego
Bernardo, Mane [Magdalena Bernardo de Buckley]
Bernareggi, Francisco
Berni, Antonio
Berni, Taube C. de
Berro, Teodoro A.
Biagioni, Amelia
Bianco, José
Biblioteca Nacional
Biblioteca Obrera Juan B. Justo
Bietti, Noemí Vergara de
Binayán, Narciso
Bisceglia, Haydée de
Blanco Amor, José
Blanda, Francisco
Blasi Brambilla, Alberto
Boglietti, Aldo
Bonet, Marta V.
Bonino, Alfredo
Bonomini, Ángel
Borges, Jorge Luis
Borges, Norah
Bosch, Beatriz
Bosco, María Angélica
Botana, Aída Escudero de
Botana, Natalio
Bragaglia, Anton Giulio
Brandan Caraffa, Alfredo
Bravo Figueroa, Gustavo A.
Briglia, Tomás Enrique
British Council
Brizuela, Eduardo
Brughetti, Romualdo
Bucich, Antonio
Bucich, Delia A.
Bulgheroni, Raúl R.
Bullrich, Silvina
Bunge, Augusto
Burguera, B[enito]
Butler, Horacio Alberto

C

Caamaño, Roberto
Cacciatore, Nicolás
Cairoli, Irma
Calandra, Jorge A.
Caldas Villar, Jorge
Cámara, Rosa Bazán de
Cámara Argentina de la Moda (CAM)
Camargo, [. . .]
Caminos, Julio
Campos Urquijo, Armando
Canal Feijóo, Bernardo
Canda, Manuel V.
Candalecio, Hilda D. Loinas de
Candegabe, Nelly
Cánepa, Ernestina de
Cantarelli, Enrique
Capdevila, Arturo
Capdevilla, Pedro V.
Capece, José Andrés
Capelli, Francisco J.
Capurro, Raúl
Caputo Demarco, Luis B.
Carbajal, Víctor Hugo
Carballal, Horacio I.
Carcavallo, Francisco A.
Carman, César C.
Carmona, Rodrigo
Caro, [Andrés L.]
Cártey, Walter Sigfrido
Casa de Castilla
Casco, Marcos Miguel
Cassará, Eduardo S.
Castagnino, Alejandro
Castagnino, Mario A.
Castellanos, Carmelina de
Castello, Carlos
Castelnuovo, Elías
Castelpoggi, Atilio J.
Castels, Darío
Castillo, Carlos H.
Castro, Amalia
Castro, Pedro
Centaurito [Emilio Centurión?]
Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella
Centro de Estudiantes de la Escuela Nacional de Artes
Centro de Profesores Diplomados de Concordia
Centro Español de Unión Republicana
Centro Gallego de Buenos Aires
Centro Residentes Entrerrianos
Chabrillon, Andrés
Chaparro, Virginia Chiabra de
Chiviro
Churruarín, Raúl
Ciancio, José P.
Cillari, Elceario
Cillero Ulecia, Antonio
Cipolla, José R.
Círculo Italiano de Santa Fe
Clima. Revista de arte, crítica y poesía
Club Atlético Rivadavia
Club de Estudiantes de La Plata
Club de Gimnasia y Esgrima
Club del Orden de Santa Fe
Club Estudiantes de La Plata
Club Social "Aarón Castellanos"
Cocca, Aldo Armando
Codignotto, Leopoldo
Codina, Iverna

Colautti, Carlos E.
Colegio San Carlos de San Lorenzo
Columna. Revista de las grandes firmas en defensa de los grandes ideales
Comisión Argentina pro Campaña de Invierno
Comisión Central Organizadora. Desfile de Carrozas Estudiantiles
Comisión de Cultura del Automóvil Club Argentino
Comisión Directiva de la SADE
Comisión Municipal de Cultura de Concordia
Comisión Municipal de Cultura de Gualeguaychú
Comisión Municipal de Fomento Turístico de Tandil
Comisión Popular de Homenaje a José Pedroni
Comisión Provincial de Cultura de Jujuy
Comisión Provincial de Cultura de Tucumán
Comité de Ayuda al Pueblo Español
Comité Íberoamericano al Servicio de la Independencia Española
Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos
Conservatorio Nacional de Música y Declamación
Contarelli, Luis (h.)
Conti, Nelly M.
Corda Guida, Beatriz
Cordone, Julio R.
Córdova Iturburu, [Fernando]
Córdova Iturburu, Luis Manuel
Correos y Telégrafos. Dirección de Correos
Cortina, Manuel F.
Cosmorama
Cossio, Carlos
Cracovski, Guillermo
Creación. Revista de las letras
Crítica
Cuevas, Humberto
Cúneo, Dardo
Cuquejo, [...]

D

D' Urbano, Jorge
Dalurzo, J. Oscar
Dameson, Andrés
Daniel, Francisco
Davidoff, S[...]
De Feo, Daniel A.
de Gainza, Gustavo
De Ibarbourou, Juana
de Jouvenel, Renaud
De la Cámara, Horacio J.
De la Serna, Carmen
De la Serna, Juan Martín
de la Vega, Ramona González
De León, María Teresa
Del Prete, Juan
de Loureiro, Zolaida [...]
De Padua, Augusta
De Pietro, Aurora
De Rege, Giuseppe
de Talara, Mualik
de Torre, Guillermo
de Vedia y Mitre, Carolina
Deambrosis Martins, [Carlos]
Deboy, Jorge A.
Del Carril, Bonifacio
del Olmo Oribarne, Lola
Del Valle, Felipe Jorge
del Valle-Inclán, Ramón María
Delfino, Augusto Mario

Delgado, Francisco
D'Elía, Miguel Alfredo
Dell'Aqua, Amadeo
Dellepiane, Jorge Luis
Delmonte, Alberto M.
Demonte, [...]
Demousselle, Héctor A.
Dessein, Daniel Adalberto
Di Benedetto, Antonio
Di Lázzaro, Santiago
Díaz Doin, Guillermo
Díaz Usandivaras, Julio Carlos
Díaz, Helena
Dirección General de Correos y Telégrafos
Doglio, Faustino
Domínguez, Miguel D.
Donatone, Rosa
Dpto Editorial de W. M. Jackson
Dr. Sorol
Drescher, Ricardo W.
Duarte, Ángel
D'Urbano, Jorge
Dutari, Lilian Gómez Molina de
Dutari, Luis S.

E

Echagüe, Juan Pablo
Edelberg, Betina
Edelstein, Pablo
Editora Leitura S. A.
Editorial Codex S. A.
Editorial de Hoy
Eichel, Beatriz
Elgue, Adela Aguilar Vidart de
El Fogón de los arrieros
El País
Elancy, [...]
Erro, Carlos Alberto
Escalante, Oscar R.
Escardó, Florencio
Escudero, [...]
Escuela Normal Nacional "Olegario V. Andrade" de Gualeguaychú
Escuela Superior de Artes Plásticas
Espasa-Calpe
Espinosa, Manuel
Estarico, Leonardo
Esteva Sáenz, Miguel Ángel
Estrella Gutiérrez, Fermín

F

Fadéyev, A[leksandr]
Falise, Yvon
Farah, Jalil
Farina, Ernesto
Feldman, Isaías
Fernandes Leys, Alberto
Fernández Latour, Enrique
Fernández Leys, Alberto
Fernández Moreno, Baldomero
Fernández, Javier
Fernández, Julio
Fernández, Pantaleón E.
Fernández, Ruth
Ferraro, Ariel
Ferreira, Carlos José
Figueras, Joaquín R.
Figueroa Aráoz, René Hernán
Figueroa Casas, Evangelina
Figueroa Román, [...]

Filartigas, Juan M.
Filloy, Juan
Ficher, Jacobo
Flecha. Periódico político de izquierda
Flichman, Isaac
Flichman, Rosalía de
Flores, Félix Gabriel
Folla, Blanca Zulema M.
Fondo Nacional de las Artes
Ford, Julio César
Foreign News Service Inc.
Forner, Raquel
Forti, Nisa
Fortunato, Antonio
Franchini, Diola Barell de
Franco, Rosa
Fregoni Zabala, E
Fretes, María C. T. de
Frúgoli, Amadeo Ricardo
Fundación Argentina para la Poesía
Fundación Codex
Fundación Cultural Coliseum
Fundación Forti Glori
Fundación Lorenzutti
Fundación Pipino y Márquez
Funes, Carlos Matías

G

Gagliardi, Irma Baili de
Galería Ismos
Gallo, María Rosa
Gálvez, Manuel
Gambartes, Beatriz Obdeid de
Gancedo, Julio César
Ganduglia, Santiago
Gannon, Patricio
García, Basilio M.
García, Juan Carlos
García Hamilton, Enrique
García Serrano, T[...]
Garrán Gutiérrez, Sergio
Gené, Alicia
Gente de Prensa
Gentile, Carlo
Gerchunoff, Alberto
Ghío, Haydée
Ghioldi, Rodolfo
Giangrande, Alicia
Giberti, Eva
Gili, Miguel Jaime
Giorgi, Santiago F.
Giribaldi, Daniel
Girondo, Oliverio
Giusti, Roberto F.
Gleizer, Manuel
Glusberg, Leonardo
Glusberg, Samuel
Goldstein, Alfredo
Gómez Cornet, Ramón
Gómez Masía, Román
Gómez Sánchez, Laly
Gómez, Juan Bernabé
González Bayón, J[...]
González Dacal, Lita
González Leda, Emma
González Rivera, Octavio
González Robles, Luis
González Trillo, Enrique
González Tuñón, Raúl
González, Héctor Blas
Gori, Gastón
Gowland Moreno, Luis

Granada Lazcano, Cecilio
Grande, Enrique
Grandi, Julia R. de
Grandi, Mario N.
Gravier, Bernarndo
Grifasi, [Alfio]
Grinspan, Esilda C. de
Grupo Cultural Córdoba
Guardia, José
Guevara Lynch, Ernesto
Guevara, [...]
Guglielmini, Homero Mario
Guido, Beatriz
Guillén, Nicolás
Guilot Muñoz, Álvaro
Guionet, Héctor Norberto

H

Halperín, Renata Donghi de
Hartz, Lily
Heller, Benito
Helmy El Masry, Esam
Henríquez Ureña, Pedro
Heredia, [...]
Heredia, Mario
Hernández, Mario
Heroux Funes, Teófilo
Hidalgo, Carlos
Hotel Savoy

I

Industrias Kaiser Argentina S. A.
Infante Arte
Infante, Víctor Manuel
Institut pour l'Étude du Fascisme
Instituto de Estudios Económicos y Sociales
Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Caracas
Instituto Nacional Sanmartiniano
Instituto Osvaldo Magnasco - Biblioteca "Olegario V. Andrade"
Inter Nationes Besucherdienst
Iribarne, [...]
Iribarne, Alicia
Iriberri, Yolanda A. de
Irigoyen, Juan José
Iturburu, María J. de
Izeta, Carlota Boero de

J

Jiménez Mantecón, Juan Ramón
Jockey Club de Rosario
Joraci. Galería de arte - editorial - librería
Joubin Colombres, Eduardo
Juáregui, Guillermo Raúl
Junta Central Pro Socorro y Reconstrucción de España
Jurado, Alicia

K

Kalenberg, Ángel
Kraft, Guillermo
Kunstamt Charlottenburg von Berlin
Kurchau, Fanny Raquel

L

La Cuarta. Mutualidad de Trabajadores Disponibles. “El que la ayuda se ayuda”
La Peña. Agrupación de Gente de Arte y Letras
La Revue Argentine
Lafourcade, Celia
Lagomarsino, Juan B.
Lahitte, Ana Emilia
Lainez, Josefina
Lange, Norah
Lappas, Alcibíades
Lara Coronel, Martha N.
Larre Iriart, Beatriz
Lasserre Mármol, Guillermo
Laurencena, Eduardo
Laurens, [...]
Laurora, Horacio
Lavalle Cobo, Hernán
Laviada, Ramón
Lavié, Enrique
Lebrón, Celestino Jorge
Ledesma, Roberto
Leivobich, Marcos
Leonard de Amaya, María Carmen
Le Verrier, M[adelaine]
Levinson, Luisa Mercedes
Liberman, Arnoldo
Librería La Ciudad
Liga Argentina contra la tuberculosis
Lima, Dora
Limia, Martina
Lindo, Hugo
Lires Giraldes, Ángel
Llosa, Anacleto
Llosa, Mercedes
Llovet, Joaquín
Lococo, Clemente
Lococo, José
Loda, Antonio R.
López Amallo, Raúl D.
López Amaya, Chita Leonard de
López Anaya, Fernando
López Anaya, Jorge I.
López Bermúdez, José
López Buchardo, Carlos
López Claro, César
López Gil, Arturo León
López Lilueira, Román
López Merino, Francisco
López Silveira, José
Losange Teatro Salsay
Loudet, Enrique
Lozano Muñoz, Miguel
LR3-TV. Canal 7. Primera Televisora Argentina
Lucena, Carlos L.
Lugones, Leopoldo
Luzuriaga, Rodolfo
Lynch, Martha

M

Machao Garciarena, Matilde
Macías, Francisco J.
Maciel, Enrique [?]
Machinandiarena, Blanca Stabile de
Madrid Heroico. Comité de Ayuda al Gobierno Español del Frente Popular
Maglione, Francisco R.
Magrini, Víctor M.
Mahmoud, Saleh

Maison Internationale des PEN Clubs
Malamud, Marcos
Maldonado, Tomás
Malek, Gustavo
Malinow, Inés
Mancini, Elvira de
Manfred, Knoll
Manson, Federico C.
March, Horacio
Marchal, Françoise
Marchese, Víctor
Marechal, Leopoldo
Marof, Tristán
Márquez, Basilio
Martí Jorge Enrique
Martínez Casas, Mario
Martínez, Álvaro M.
Martínez, Haydée
Martini, Ángeles Ruanova de
Martorell, María
Más, Agustín F.
Mastronardi, Carlos
Mauleón Castillo, Rafael
Máximo Paz, Gonzalo
Mazzei, Ángel
Medina, Carlos Julio
Medina, José Ramón
Medrano, Luis J.
Meili & Roesli Lda. Guardamuebles y Anexos
Melella, Roberto
Mendelsohn, Marcos
Méndez, Aurelio
Mercado, Anahí
Mered, [...]
Mergault, Seorges
Merlo, Ernesto V.
Migoni, José P.
Miguel, María Esther de
Milheim de M. Sanz, [...]
Miljevic, Julio
Ministerio de Educación y Justicia
Ministerio de Justicia e Instrucción Pública
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Biblioteca y Archivo
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Dirección General de Relaciones Culturales
Mitre, Bartolomé
Molina Telles, Félix
Molina, Gilberto Horacio
Molinari, Ricardo L.
Molinari, Víctor Luis
Molinas, Luciano F.
Monner Sans, José María
Montangero, Enrique J.
Moore, Ernesto
Mosquera, Ricardo
Muello, Ernesto
Mujica Lainez, Manuel
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Municipalidad de Villa General Mitre
Muñiz, Eduardo
Murillo Cornado, Gerardo
Mürr, Miguel
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca
Museo del Grabado
Museo Provincial de Bellas Artes "Emilo Caraffa" de Córdoba

N

Nash, Ronald

Nasio, Juan
Nasser, Jorge
Navarro, Marcos
Neuschlosz, S. M.
Nin Frías, Alberto
Noailles, Alicia de
Noailles, Enrique Valiente
Noble, Julio A.
Nores Martínez, Alejandro
NOVA Propaganda
Novau, José
Novillo Saravia, Augusto
Núñez de Storace, Zulma

O

O' Connor, Susana
Obispo Muratore, María Felisa
Obregón, Agustín
Ocampo, Victoria
Oficina Enroladora
Olacigueri, María Magdalena Otamendi y Campero de
Olivari, Nicolás
Oliver, María Rosa
Oliver, Samuel F.
Olivera Ubios, Mariano
Olivera, Miguel Alfredo
Onetto, Josefina
Orfeo, Carlos Arturo
Orfila Reynal, Arnaldo
Organización Hotelera D'Onofrio
Orozco, Olga
Ortega, Serafín
Ortelli, Roberto A.
Ortelli, Serafín
Ortiga Anckermann, F[rancisco]
Ortiz Saralegui, J[osé]
Ortiz Saralegui, Juvenal
Ortiz, Cristina
Ortiz, Horacio P.
Ortiz, Susana Quilmot de
Ortiz, Juan L.
Osorio, Robustiano
Ossona, Paulina
Oteriño, Rafael Felipe
Otero, Juan

P

P[...], Adolfo
Palcos, Alberto
Palmes, Tosti M.
Pandolfo, Alberto
Pandra, Luis
Papetti, Juan José
Parravicini, Viviano
Pasarello, Salvador
Payró, Julio E.
Paz, Gonzalo Máximo
Paz, Noemí
Paz Pearson, Samuel
Pecora, Oscar Carlos
Pedone, Antonio
Pedroni, José
Peláez de Justo, Carlos
Pelliciarini, Aldo P.
Pemberton, María Laura O. de
PEN Club Argentino
PEN Club de Buenos Aires
Pereira, Cuti
Pereira, Enrique

Pereyra, Ángel A.
Pérez Jordana, Jorge
Pérez Martín, Norma
Pérez Ruiz, Carlos
Pérez Valiente de Moctezuma, A[ntonio]
Perneco Parodi, F[…]
Petel, Arturo A.
Petersen, M. Gladys B. de
Petit de Murat, Ulyses
Petrone, Francisco
Petroni, Adelma
Pettoruti, Emilio
Piaggio, Celestino
Pinasco, Juan Carlos
Piñeiro Pearson de Echagüe, Dosia
Piñero, Juan
Piñol, Joaquín
Pipino y Márquez. Ferretería Industrial. Máquinas y Motores
Pipino, Ovidio
Pla, Roger
Podestá, J. M.
Poggi, Dante Alberto
Pondal, M. L. R. de
Pondal, Mario
Pont Vergés, […]
Porcel de Peralta, Manuel
Prados Arrarte, Jesús
Presta, Salvador
Prieto, Luis Tomás
Publicidad Capurro
Quetzal Libros

Q

Química Argentia
Quiroga, Horacio

R

Rabotnikof, Isidoro
Radaelli, Sigfrido
Ramponi, Jorge
Rangel Barras, Simón
Ranieri, Santiago
Recalde, Eduardo
Recobiche, Diego
Rega Molina, Horacio
Reilly, Hugo Walter
Reinaudi, [Luis]
Renis, Ambrosio
Revert, Francisco
Revista de Sanidad Naval
Revista Universitaria
Ribera, Adolfo Luis
Ricardo Braun Menéndez
Ricibar, Manuel
Riganelli, […]
Ríos, María A. Nieto de
Risso, Lilia
Rivarola, Horacio C.
Riveros Sosa, Horacio
Rizzo, Dionisio
Roca, Deodoro
Rodríguez Nieves, B[…]
Rodríguez Trío, Luis María
Rodríguez, Laureano
Rojas, Ricardo
Rollano, Mauricio
Romero Brest, Jorge
Romero, Horacio

Roqué, Horacio E.
Rosenstein, M.
Rosenthal, Mauricio
Rotary Club de Buenos Aires
Rotzait, Perla
Rubinstein, Adolfo J.
Rubio. Galería de Arte y Cultura
Ruiz, Adolfo M.
Russell, Dora Isella

Saavedra Lamas, Carlos
Saavedra, Manuel Ramón
Saavedra, Mercedes
Sabán, Ernesto
Sábato, Ernesto
Sábato, Matilde
Sabsay, Fernando Leónidas
Sacchi, Ana María
Sáenz Samaniego, Agustín
Saenz Valiente, Francisco J.
Safons, Horacio Juan
Sagazola, S[...]
Sakai, [Kasuya]
Salari, Rafael Ignacio
Salas, Carlos A.
Salaverría, José María
Salceda, Juan A.
Sánchez Viamonte, Carlos
Sánchez, José María
Sanmartín, Ernesto
Santilla, Arturo B.
Santillán, Enrique
Santillana, Arturo B.
Santz, Isaac
Sanz, Ignacio
Sanz, Manuel
Sarrabayrouse, Eduardo
Sastre, María Angélica
Saubidet, Mercedes Boerr de
Sauret, Héctor B.
Scattini, Eduardo A.
Scattini, Olivia S. Córdova de
Schapira Fridman, Flor
Scheines, Gregorio
Schiavoni, Humberto A.
Schurjin, Raúl
Schwartzman, Celia Klyde Grinman de
Schwartzman, Pablo
Sebille, Luis T.
Secretario del Comité pro H. Leivick
Sempere, Antonio
Seri, José Eduardo
Setaro, Ricardo M.
Sibellino, Antonio
Silva, Emilio S.
Silva, Juan Carlos
Skacel, Milan B.
Slullitel, Isidoro
Smiles [?], R. E.
Soba, Susana Esther
Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP)
Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC)
Sociedad Argentina de Escritores (SADE)
SADE Filial Rosario
Sociedad Argentina de Servicios Periodísticos
Sociedad Educacionista "La Fraternidad"
Sociedad Franklin, Biblioteca Popular
Sociedad Hebraica Argentina
Sol, Álvaro
Soldi, Raúl

Soler Darás, [...]
Soria, Armando
Sosa Villanueva, Cirila
Sosa, Jesualdo
Soto, Alfredo A.
Soto, Luis Emilio
Spampinato, Alfredo
Speroni Leroy, Clélia
Stok, Isaac
Stolek, Rubén
Stoler, Berta
Storni, Eduardo Raúl
Stubrin, Benjamin
Suárez, Horacio
Suárez, Néstor
Subsecretaría de Cultura de Santa Fe
Suffern, Carlos
Suniko, [...]
Suñer, Pedro
Supísiche, Ricardo
Sur
Svanascini, Osvaldo

T

Taller de Arte Regional de la Universidad Nacional del Nordeste
Tallón, José Sebastián
Taverna Irigoyen, Jorge
Tedin Uriburu, Virgilio
Teleki, Tibor
Terceras Jornadas Interamericanas de Poesía
Terceras Jornadas Interamericanas de Poesía en Piriápolis - Uruguay
The Magazine Store
The New York Public Library
Tiempo, César
Tiro Federal Argentino
Tobal, Clara Figueroa Alcorta de
Tognetti , Ubaldo
Tomat Guido, Francisco
Torre Nilsson, Leopoldo
Torre, Eddie Julio
Torres, Alberto
Tortorella, Adalberto
Trebino Ferrari, Oscar
Trejo, Horacio
Troise, Emilio

U

Ugarte, Manuel
Unión Ferroviaria
Unión Ibero-Americana
Universidad Nacional del Sur
Uriburu, Ana Nilda
Ure, María Inés Ottolenghi de
Utard, Claude P.

V

Valdés, A. A.
Valle, Rafael Eliodoro
Van Gilse, Maarten
Vanzo, Julio
Vaquero, Ascensión de
Varela Buela, José
Varela, Luis M.
Vatteone, Augusto César
Vedoya, [...]
Veiravé, Alfredo

Vela, Rubén
Veneri, Raúl V.
Venier, Bruno
Vergara, Oscar A.
Vernavá, Ernesto
Verón, Osvaldo
Verrastro, Leonardo
Vevas, Argentino D.
Vía, Vicente
Victoria, Marcos
Vignale, Pedro Juan
Vigo, Juan M.
Vigodsky, David
Vila Ortiz, Juan Manuel
Villalba, [...]
Villar Errecart, Néstor
Villarino, María de
Villegas, Alicia Costa de
Virasoro, Rafael
Viscay Quijano de Kury, María Luisa
Vitale, Ana E. Magula de
Vocos Lescano, J[orge]
von Beyme, [...]

W

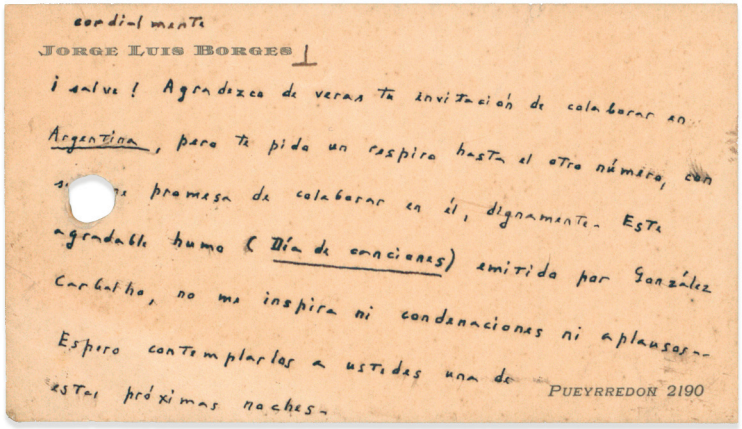
Walsh, María Elena
Weissmath [?], Andrés [?]
Wéyland, W[alter] G[uido]
Wilson, J[...]

Y

Yamawaki, Tatsu

Z

Zabala, Rómulo
Zamudio, Alicia
Zavalía, Carlos de
Zenner, Wally
Zeno, Lelio O.
Zolezzi, Emilio
Zorrilla, Juan I.


cordialmente
JORGE LUIS BORGES
¡salve! Agradezco de veras tu invitación de colaborar en Argentina, para te pido un respiro hasta el otro número, con [illegible] promesa de colaborar en él, dignamente. Este agradable humo (Día de emociones) emitido por González Carbalho, no me inspira ni condenaciones ni aplausos. Espero contemplarlas a ustedes una de estas próximas noches.
PUEYRREDON 2190

Breve carta de Jorge Luis Borges sobre tarjeta de visita, agradeciendo la invitación cursada por Córdova Iturburu para colaborar en el periódico *Argentina* (n° 1: noviembre de 1930 – n° 3: agosto de 1931), por él dirigido.

[Subserie 2.1.1.1. "Cartas Recibidas. Personal: orden alfabético", Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI]

Fondo de Archivo Córdova Iturburu

archivos.cedinci.org.ar

imagenes.cedinci.org.ar

cedinci.org.ar

ISBN 978-987-22672-3-0

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
E INVESTIGACIÓN
DE LA CULTURA
DE IZQUIERDAS