

SEMINARIO DE POSGRADO 2022

La Biografía colectiva en América Latina.

Debates teóricos, problemas metodológicos, herramientas prosopográficas.

Equipo docente: Horacio Tarcus, Natalia Bustelo, Ludmila Scheinkman, Arturo Taracena, Sandra Jaramillo Restrepo.

Presentación

De las *vitae* moralizantes del mundo grecolatino a las biografías decimonónicas que buscaban cifrar el espíritu de una época en las vidas de los “grandes hombres”, desde las hagiografías medievales de fin ejemplarizante a las biografías psicológicas del siglo XX que aspiraban a develar los enigmas del alma, las marchas y contramarchas del ejercicio biográfico acompañaron por siglos los debates sobre la práctica historiográfica. Aunque tensionado entre la historia y la literatura, la religión y la moral, la ciencia social y la psicología, el género biográfico siempre encontró cultores ilustres, de Plutarco a Emil Ludwig, de Suetonio a Stefan Zweig, de Maquiavelo a Lytton Strachey, de Carlyle a Ian Kershaw, de André Maurois a François Dosse.

Si bien en la segunda mitad del siglo XX la científicidad de la biografía fue puesta en cuestión por los megarelatos estructurales de la historia económica, la historia social y la historia de las mentalidades, el género nunca cesó de practicarse ni dejó de gozar del favor del público lector. Ni siquiera un artífice de la *longue durée* como Fernand Braudel se sustrajo al influjo de la biografía, como lo muestra su Carlos V y Felipe II. Y si bien la lógica del marxismo determinista apenas dejaba un escaso margen explicativo a la acción subjetiva, la tradición marxista dio lugar a biografías históricas memorables: baste mencionar, entre muchas otras, dos obras que ya se han convertido en clásicas: Karl Marx. Historia de su vida (1918) de Franz Mehring y la monumental trilogía de Isaac Deutscher sobre Trotsky (1954, 1959, 1963).

Procesos contemporáneos diversos pero convergentes como la expansión de la historia oral desde la década de 1970, la irrupción de la microhistoria y la historia de la vida cotidiana, o la validez que conquistó el testimonio después de la experiencia del Holocausto le otorgaron nueva legitimidad a las “escrituras del yo”. Escrituras proporcionadas por esas fuentes privilegiadas de la biografía histórica que han sido la autobiografía, las memorias, el diario personal, la entrevista y la correspondencia privada. En el marco del “giro subjetivo”, la biografía ha vuelto por sus fueros, alcanzando en los últimos 30 años una significativa gravitación no sólo en las ciencias humanas y sociales, sino que también se ha proyectado sobre el gran público, como lo muestran el auge de la “biografía no autorizada”, la biografía novelada y las biopics.

Después de asimilar los desafíos que la sociología bourdiana señaló a la “ilusión” de completud, finalidad y de sentido propia de la perspectiva intencionalista, la apuesta biográfica ha resurgido con nuevos métodos y perspectivas originales. La biografía personal, sin perder vigencia, ha dejado lugar a la biografía comparada y a la “biografía cruzada”, tal como la ensayaron François Dosse con Deleuze y Guattari, Jean-François Sirinelli con Sartre y Aron, o David Caute con Isaac & Isaiah, una historia de los intelectuales británicos bajo la Guerra fría construida en torno a las “vidas paralelas” de Isaac Deutscher e Isaiah Berlin. En el espacio de la nueva historia intelectual, el interés se ha desplazado de los grandes productores individuales a la acción mancomunada de los colectivos, como el Círculo de Godwin, la Hermandad de los Prerrafaelitas, el Grupo Bloomsbury, los tolstoianos chilenos, el Ateneo de México o el Grupo Sur de Buenos Aires.

Los estudios sobre las izquierdas latinoamericanas cedieron durante décadas a la fascinación por las grandes figuras carismáticas como Mariátegui o el Che Guevara. La indagación sobre las condiciones de posibilidad de estas figuras quedaba cegada ante la excepcionalidad de los “grandes hombres”. En estos últimos años la historiografía vino prestando mayor atención al círculo que rodeó a Mariátegui en la calle Washington Izquierda, así como a las figuras que participaron de las campañas del Che en Cuba, Bolivia o la Argentina. Los integrantes del coro comienzan a ganar visibilidad y protagonismo. El descentramiento de los intelectuales consagrados y de las grandes obras, buscando incorporar a la comprensión de una época figuras aparentemente “menores” y textos considerados laterales, se sirve del enfoque biográfico habituado a transitar la fructífera tensión entre lo micro y lo macro. Escala, la primera, en la que se desenvuelve la vida concreta y escala, la segunda, en la que ésta se inscribe con distintos niveles de conciencia y libertad, aunque también con condicionamientos propios de las estructuras de clases sociales, etnias y sexo-genéricas. Indudablemente se trata de un enfoque que toma distancia de las perspectivas hagiográficas o heroizantes para presentar una visión que reconozca la contingencia y las incertidumbres del “tiempo presente” en el que se va desarrollando una vida.

La perspectiva prosopográfica ofrece nuevas perspectivas y herramientas. Mediante la construcción de diccionarios biográficos de todo un grupo social (una clase social, una élite social o política, una profesión, los miembros de una institución, etc.) es posible elaborar retratos colectivos enriquecidos en los que es posible identificar grupos y subgrupos, establecer cortes generacionales, advertir rupturas o continuidades, observar modos de vida, de reclutamiento, de exclusión, de reproducción social, etc. En el ámbito de la historia intelectual, Christophe Charle se ha servido de la prosopografía para estudiar grupos sociales como los altos funcionarios franceses, los profesores del Collège de France o el surgimiento de los intelectuales, mientras que su colega Christian

Topalov se ha valido de dicho método para distinguir el campo del reformismo francés de fines del siglo XIX.

El método prosopográfico ha conquistado también un amplio espacio en la historia obrera, y poco después en la historia de las izquierdas. La obra señera en este terreno ha sido y sigue siendo el *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français* (1964-1993) de Jean Maitron, al que le han seguido diccionarios sobre el movimiento obrero alemán, austríaco, italiano, belga, argelino, marroquí, británico, estadounidense, chino y japonés. Asociados al proyecto de Maitron y más allá de él, se han realizado estudios prosopográficos sobre determinadas categorías laborales (los electricistas o los ferroviarios franceses) así como sobre determinadas corrientes políticas (los anarquistas italianos, los funcionarios del Komintern o los parlamentarios del socialismo español). En las últimas décadas, diversas perspectivas feministas y sexogenéricas han aportado herramientas de abordaje y problematización de las cuestiones biográficas, además de incluir nombres y vidas excluidos de los cánones y las tradiciones.

América Latina amalgama una producción biográfica creciente en las últimas décadas y ofrece un estado de la cuestión abierto, así como problematizaciones metodológicas polémicas y despliegues escriturales sugerentes (propios de la narración de una vida puesta en tensión) que vale la pena ver en perspectiva y con proyección de futuro. Como muestra, y sin afán de exhaustividad, podemos mencionar un puñado de biografías elaboradas en las últimas décadas del siglo XX que ya se han convertido en obras de referencia de la historiografía latinoamericana, como Zapata y la Revolución Mexicana (1969) de John Womack; Daniel Cosío Villegas: una biografía intelectual (1980) de Enrique Krauze; Bolívar (1985) de Indalecio Liévano Aguirre; José Hernández y sus mundos (1985) de Tulio Halperin Donghi y Che Guevara: Una Vida Revolucionaria (1997) de Jon Lee Anderson.

En los últimos 25 años, la historia intelectual latinoamericana, así como la historia de las izquierdas y los cruces entre ambas, ha sido testigo de una sucesión de biografías históricas, como lo muestran *El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña* (1996) de Horacio Tarcus; *Técnica y utopía. Biografía intelectual y política* de Alejandro López, 1876-1940 (2001) de Alberto Mayor Mora; *Entre la historia y la libertad: Luce Fabbri y el anarquismo contemporáneo* (2001) de Margareth Rago; *José Revueltas, una biografía intelectual* (2001) de Jorge Fuentes Morúa; *Paul Groussac, un estratega intelectual* (2005) de Paula Bruno; *El regreso del camarada Flores Magón* (2014) de Claudio Lomnitz; *Luis Emilio Recabarren, una biografía histórica* (2014) de Julio Pinto; *Luís Carlos Prestes: Um revolucionário entre dois mundos* (2014) de Daniel Aarão Reis Filho; *Caio Prado Júnior: Uma biografia política* (2016) de Luiz Bernardo Pericás; *Pas de Politique Mariô! Mario Pedrosa e a Política* (2017) de Dainis Karepovs; *Mariátegui. La aventura del hombre nuevo* (2017)

de Servais Thissen; *En combate: La vida de Lombardo Toledano* (2018) de Daniela Spenser, *Felipe Ángeles, el estratega* (2019) de Adolfo Gilly y *Amor e Libertação em Maria Lacerda de Moura* (2020) de Patrícia Lessa. Recuento no íntegro pero elocuente de una producción biográfica creciente y heterogénea.

Los diccionarios biográficos del movimiento obrero y las izquierdas también irrumpieron en los últimos quince años en nuestro continente, desde el *Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la "nueva izquierda" 1870 - 1976* (2007) dirigido por Horacio Tarcus, y seguido por *Perfiles en sombra. Aportes a un diccionario biográfico de los orígenes del movimiento sindical en Uruguay. 1870-1910* (2008) de Carlos Zubillaga, por el *Dicionário do movimento operário: Rio de Janeiro do século XIX aos anos 1920* (2009) coordinado por Claudio Batalha y por el *Diccionario biográfico del Movimiento Obrero Urbano de Guatemala. 1877-1944* (2014) de Arturo Taracena Arriola y Omar Lucas Monteflores. Además, están avanzados nuevos diccionarios sobre el movimiento obrero y popular peruano, así como el de las izquierdas colombianas. El programa *Bios del Sur. Diccionario Biográfico de las Izquierdas Latinoamericanas. Corrientes políticas y movimientos sociales* del CeDInCI se vincula con los viejos diccionarios obreros europeos y con las crecientes producciones nacionales de la región, sostiene en la actualidad intensos diálogos con los nuevos sujetos de la emancipación y con unas izquierdas cada vez más plurales. En 2020 se lanzó el portal www.diccionario.cedinci.org que permite una dinámica abierta, de producción colectiva y progresiva. En diálogo con especialistas de diversas geografías latinoamericanas que van tejiendo una tupida red de colaboradores, este proyecto viene avanzando en articular una pluralidad de itinerarios personales en una biografía de la acción colectiva en toda la riqueza de su diversidad.

La perspectiva teórica acá presentada, junto con la experiencia cotidiana de producción de este Diccionario son sustento para el seminario que acá se ofrece.

Modo de trabajo

El seminario se desarrollará en formato híbrido desde la sede del CeDInCI en la ciudad de Buenos Aires (Rodríguez Peña, 356). Se llevarán a cabo siete encuentros en las que se fomentará la reflexión teórica articulada al quehacer práctico metodológico que derive en la producción de biografías colectivas. Los seis primeros son clases magistrales de dos horas de duración y el séptimo es un encuentro doble que busca sintetizar las herramientas metodológicas y desarrollar un ejercicio escritural práctico.

Evaluación

A lo largo del curso se invita a ir elaborando -o reelaborando- un trabajo escrito que aborde de manera reflexiva y crítica alguno de los problemas relacionados con el programa propuesto. También pueden desarrollarse entradas biográficas de una o varias figuras concretas, afín a la escritura de entradas de Diccionario con visión prosopográfica. Para la acreditación formal, el trabajo final (de una extensión **no mayor a 15 páginas**) podrá ser presentado dentro del año siguiente a la finalización del curso.

Cursada: Modalidad híbrida e intensiva.

Horario: martes y jueves entre las 19:00 y 21:00 horas para los seis primeros encuentros y entre las 18:00 y 22:00 horas para el séptimo encuentro. (Hora argentina).

Comienzo: martes 15 de noviembre

Fin: martes 6 de diciembre

Carga horaria: 6 encuentros de dos horas, 1 encuentro doble de cuatro horas que incluye un taller práctico, 16 horas presenciales.

Encuentro 1 - martes 15 de noviembre: Escribir una vida, escribir las vidas. Cuestiones relativas a la problemática biográfica

A cargo de Horacio Tarcus

Renovaciones y vitalidad de los estudios biográficos en América Latina. Vínculos entre la biografía, la historia social, los estudios de las izquierdas y la historia intelectual. La dimensión colectiva de toda biografía individual: redes transnacionales y tramas intelectuales y textuales.

Bibliografía a discutir:

- Dosse, François, “Un género impuro”, en Ídem, *El arte de la biografía*, México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- Levi, Giovanni, “Los usos de la biografía”, *Annales*, n° 6, noviembre de 1989, pp. 1325-1336. Disponible en: https://www.academia.edu/9780788/Giovanni_Levi_Los_usos_de_la_biograf%C3%ADa

- Loaiza Cano, Gilberto, “El recurso biográfico”, *Historia Crítica*, n.º 27, 2004, pp. 221-38. Disponible en: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.7440/histcrit27.2004.11>
- Romero, José Luis, “La biografía como tipo historiográfico”, en Ídem, *Sobre la biografía y la historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 1945, pp. 15-46.

Encuentro 2 - jueves 17 de noviembre: Viejos y nuevos problemas de la autobiografía

A cargo de Ludmila Scheinkman

Distintas perspectivas disciplinares sobre la autobiografía: historia y crítica literarias, filosofía e historia. Autobiografías, entre la “verdad” y la ficción. “Percepciones del yo”, voz autoral y pacto autobiográfico. Autobiografía, biografía y memoria. La autobiografía, entre la historia y la literatura. La ampliación contemporánea del espacio autobiográfico.

Bibliografía a discutir:

- Amelang, James S. “La autobiografía moderna entre la historia y la literatura”. *Chronica Nova. Revista de Historia Moderna de la Universidad de Granada*, n.º 32, 10 de marzo de 2006, pp. 143–57. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/22709>
- Arfuch, Leonor, “(Auto) biografía, Memoria e Historia”, *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, Vol. 1, n.º. 1, 2014, pp. 68–81. Disponible en: https://redib.org/Record/oai_articulo1857180-auto-biograf%C3%ADa-memoria-e-historia--auto-biography-memory-history
- Jablonka, Iván. “Introducción”, en *La historia es una literatura contemporánea: manifiesto por las ciencias sociales*, 2016, pp. 11-23.
- Molloy, Sylvia. “Introducción”, en *Acto de presencia: la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 11-22.

Encuentro 3 - martes 22 de noviembre: Biografías y práctica historiográfica

A cargo de Natalia Bustelo

La recuperación del género biográfico como herramienta analítica para la historia. El “trabajo” de la memoria en tensión con la ilusión biográfica y la hagiografía. El sujeto como identidad narrativa y la biografía como narración del creador.

Bibliografía a discutir:

- Bourdieu, Pierre, “La ilusión biográfica”, *Acta Sociológica*, Vol. 1, n°. 56, 18 de octubre de 2011, pp. 121-28.
<https://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/29460>
- Dosse, François, “La biografía bajo la prueba de la identidad narrativa”, en Ídem, *El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2012, pp. 257-292.
- Jacques Revel, “La biografía como problema historiográfico”, en Ídem, *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Manantial, 2005, pp. 217-228.

Encuentro 4 – jueves 24 de noviembre: Una aproximación prosopográfica a la Reforma Universitaria

A cargo de Natalia Bustelo

Los aportes y los límites de las prosopografías. Los inicios de la Reforma Universitaria y el nacimiento de una “generación”: la tensión entre determinación epocal y voluntad colectiva. La biografía colectiva de los líderes iniciales del movimiento estudiantil latinoamericano.

Bibliografía a discutir:

- Christopher Charle, “La prosopografía o biografía colectiva. Balance y perspectivas”, *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, n° 2, Veracruz, agosto-diciembre de 2014, s/d. Disponible en:
<https://clivajes.uv.mx/index.php/Clivajes/article/view/1088/2014>.
- Bustelo, Natalia, “Los estudiantes que trascienden las aulas. Gabriel del Mazo y las fuentes documentales de la Reforma Universitaria”, en Eujanian, Alejandro y Ana Clarisa Agüero (eds.), *Variaciones del reformismo. Tiempo y experiencia*, Rosario, FHUMYAR ediciones/ UNR Editora, 2018, pp. 139-166.

Encuentro 5 - martes 29 de noviembre: Biografías cruzadas y configuraciones intelectuales

A cargo de Sandra Jaramillo Restrepo

La noción de “afinidades electivas” como herramienta para reconstruir dúos biográficos. La aproximación al asunto de la generación desde la perspectiva prosopográfica. Los itinerarios intelectuales de los años 60 como expresión de una época y, simultáneamente, como productores de su “estructura de sentimientos”.

Bibliografía a discutir:

- Dosse, François, “‘Nosotros dos’ o el entre dos”, en *Gilles Deleuze y Félix Guattari, Biografía cruzada*, 2009, pp. 13-32.
- Gilman, Claudia (2003), “Introducción. Los intelectuales, la literatura, las revistas”, en *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 13-33.
- Passeron, Jean-Claude, “Biographies, flux, itinéraires, trajectoires”, *Revue française de sociologie* n° 31/1, 1990, pp. 3-22. Disponible en: https://www.persee.fr/doc/rfsoc_0035-2969_1990_num_31_1_1077

Encuentro 6 – jueves 1 de diciembre: Diccionarios, militancias y biografías

A cargo de Arturo Taracena

La referencia a los diccionarios obreros europeos animados por historiadores franceses como Jean Maitron y Robert Paris. Revisión de los diccionarios latinoamericanos en su variedad, su pluralidad metodológica y sus desafíos teóricos respecto de los sujetos históricos. La necesaria perspectiva transnacional para la producción de perfiles biográficos de militantes. Biografías de los precursores del movimiento obrero a través de sus militancias diversas y no solo partidarias.

Bibliografía a discutir:

- Jaramillo Restrepo, Sandra, “Diccionario Biográfico de las Izquierdas Latinoamericanas. Movimientos Sociales y Corrientes Políticas: un proyecto que inicia su construcción”, *Políticas de la Memoria*, n° 20, 30 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://ojs.politicasdelamemoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/676>
- Taracena Arriola, Arturo y Lucas Monteflores, Omar, “Introducción” y “Breve caracterización histórica del movimiento obrero guatemalteco, 1877-1944”, en *Ídem, Diccionario biográfico del Movimiento Obrero Urbano de Guatemala. 1877-1944*, Guatemala, Flacso Guatemala/Editorial de Ciencias Sociales, 2014, pp. 10-42.
- Tarcus, Horacio. “Los diccionarios biográficos de América Latina, entre la historia del movimiento obrero y las izquierdas. Un homenaje a Robert Paris”, en *Pacarina*

del sur. Revista de pensamiento crítico latinoamericano, n° 32, julio-septiembre de 2017. Disponible en <http://pacarinadelsur.com/home/huellas-y-voces/1492-losdiccionarios-biograficos-de-america-latina-entre-la-historia-delmovimiento-obrero-y-las-izquierdas-un-homenaje-a-robert-paris>

Encuentro 7 (sesión doble, incluye taller) - martes 6 de diciembre: A biografiar biografiando. La experiencia del Diccionario Biográfico Latinoamericano

A cargo de Horacio Tarcus y Sandra Jaramillo Restrepo

La actualidad latinoamericana de la tradición biográfica instaurada por Jean Maitron. Categorías para la construcción de una biografía social regional. Herramientas metodológicas y recursos web disponibles. La escritura de una entrada biográfica y el proceso de (auto) edición.

Bibliografía a discutir:

- Tarcus, Horacio. “La biografía colectiva. Por un “Diccionario de las izquierdas y los movimientos sociales latinoamericanos”, *Iberoamericana*, Vol. 13, n° 52, 2013, pp. 139-154.
- Verret, Michel, “Biographies, militants, dictionnaires”, en Michel Dreyfus, Claude Penner et Nathalie Viet-Depaule, *Le part des militants. Biographie et mouvement ouvrier: Autour du Maitron, Dictionnaires biographique du mouvement ouvrier français*, París, Les Editions de l’Atelier, 1996, pp. 21-33.
- Documento técnico específico para la sesión
- <https://diccionario.cedinci.org/>

Bibliografía adicional no citada en los encuentros específicos

- Amelang, James S., “Fama y reserva: Natalie Z. Davis y la autobiografía”, *Historia Social*, n° 75, 2013, pp. 113–28.
- Amelang, James S., “Los dilemas de la autobiografía popular”, *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, n° 16, 2004, pp. 9–18.
- Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Batalha, Cláudio, “Escrevendo A biografia dos ‘obscuros e ativos’: A experiência do dicionário do movimento operário na cidade do Rio de Janeiro”, *Persen*, Vol. 3, n° 3, 2009, pp. 173-83. Disponible en: https://www.academia.edu/36924426/Escrevendo_a_biografia_dos_obscuros_e_ativ

[os a experi% C3% A Ancia do Dicion% C3% A lrio do Movimento Oper% C3% A lrio na Cidade do Rio de Janeiro](#)

- Bordagaray, María Eugenia, “La dimensión biográfica en la configuración de los colectivos libertarios en Argentina”, *Izquierdas*, n° 27, abril de 2016, Disponible en: <https://doi.org/10.4067/S0718-50492016000200002>.
- Bruno, Paula, “Biografía, historia biográfica, biografía-problema”, *Prismas*, n° 20, 2016, pp. 267-272.
- Burke, Peter, “Historia de los acontecimientos y renacimiento de la narración”, en Ídem, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1993, pp. 287-305.
- Dosse, François. *El arte de la biografía*. México: Universidad Iberoamericana A.C., 2007.
- Falcón, Ricardo, Darío Macor y Alejandra Monserrat, “Obreros, artesanos, intelectuales y actividad político-sindical aproximación biográfica a un perfil de los primeros militantes del movimiento obrero argentino”, en *Revista de Estudios Sociales*, n° 1, 1991, pp. 29-73. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EstudiosSociales/article/view/1984>
- Groppo, Bruno, “Los diccionarios biográficos del movimiento obrero: análisis comparado de un género científico”, en *Políticas de la Memoria*, n° 13, 2013, pp. 13–21. Disponible en: <https://ojs.politicasdelamemoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/134/124>
- Grupo de Trabajo CLACSO Herencias y perspectivas del marxismo, “Un recuerdo de Robert Paris (1937 – 2020). Primera parte”, *Boletín El ejercicio del pensar*, Año 3, n° 17, 2022. Disponible en: <https://www.clacso.org/boletin-17-el-ejercicio-del-pensar/>
- Grupo de Trabajo CLACSO Herencias y perspectivas del marxismo, “Un recuerdo de Robert Paris (1937 – 2020). Segunda parte”, *Boletín El ejercicio del pensar*, Año 3, n° 18, 2022. Disponible: <https://www.clacso.org/boletin-18-el-ejercicio-del-pensar/>
- Holroyd, Michael, *Cómo se escribe una vida: ensayos sobre biografía, autobiografía y otras aficiones literarias*, Buenos Aires, La Bestia Equilatera, 2011.
- Horacio Tarcus, “Introducción”, *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Jablonka, Iván, *En camping-car*, Buenos Aires, Anagrama, 2019.
- Jeifets, Lazar y Víctor Jeifet. “La experiencia de composición del diccionario biográfico de la izquierda latinoamericana. Problemas de búsquedas en archivos y retos actuales”, en Ídem y Miguel Ángel Urrego (coord.), *Izquierdas, movimientos sociales y cultura política en América Latina*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Estatal de San Petersburg, 2016, pp. 421-442. Disponible en:

https://www.academia.edu/26399061/UNIVERSIDAD_M_ICHOACANA_DE_SAN_N_N_IC_OL%C3%81S_DE_HIDALGO_UNIVERSIDAD_ESTATAL_DE_SAN_PETERSBURGO

- Jeifets, Lazar y Víctor Jeifets, *América Latina en la Internacional Comunista, 1919-1943. Diccionario Biográfico*, Chile, Ariadna ediciones, 2015. Disponible en: <https://books.openedition.org/ariadnaediciones/987>
- Lahire, Bernard. *El Hombre Plural. Los resortes de la acción*. Barcelona, Bellaterra, 2004.
- Lejeune, Philippe, “El pacto autobiográfico”, *Anthropos: Boletín de información y documentación*, n° 29, 1991, pp. 47–61. Disponible en: <https://semioticaderedes-carlon.com/wp-content/uploads/2018/04/Lejeune.pdf>
- Lobato, Mirta Zaida (ed.), *Biografías de Militantes Sindicales de Ricardo Falcón, más otros ensayos*, Buenos Aires, FFyL-UBA, 2014.
- Meccia, Ernesto (dir.), *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Buenos Aires, Eudeba- Universidad Nacional del Litoral, 2020. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/5515>
- Moyano Dávila, Camila y Ortiz Ruiz, Francisca, “Los Estudios Biográficos en las Ciencias Sociales del Chile reciente: Hacia la consolidación del enfoque”, *Psicoperspectivas, Individuo y Sociedad*, Vol. 15, n° 1, 2016, pp. 17-29. Disponible en: <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/718>
- Murillo Sandoval, Juan David, “La confección del Diccionario biográfico obrero de Chile Cultura impresa y sociabilidad obrera a comienzos del siglo XX”, *Iberoamericana*, Vol. 16, n° 62, 2016, pp. 107-129. Disponible en: <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/1529>
- Paris, Robert, “Biografía y ‘perfil’ del movimiento obrero. Algunas reflexiones en torno a un Diccionario biográfico del movimiento obrero de América Latina”, *Pacarina del sur. Revista de pensamiento crítico latinoamericano*, n°. 15, 2013. Disponible en <http://pacarinadelsur.com/home/abordajes-y-contiendas/678-biografia-y-perfil-del-movimiento-obrero-algunas-reflexiones-en-torno-a-un-diccionario-biografico-del-movimiento-obrero-deamerica-latina>
- Ricoeur, Paul, “La vida: un relato en busca de narrador”, *ÁGORA. Papeles de Filosofía*, Vol. 25, n° 2, 2006, pp. 9-22. Disponible en: <https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1316/Ricoeur.pdf?sequence=1>
- Ricoeur, Paul. *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI, 1996.
- Taracena Arriola, Arturo y Lucas Monteflores, Omar, *Diccionario biográfico del Movimiento Obrero Urbano de Guatemala. 1877-1944*, Guatemala, Flacso Guatemala/Editorial de Ciencias Sociales, 2014.
- Tarcus, Horacio. “Una invitación a la historia intelectual. Palabras de apertura del II Congreso de Historia intelectual de América Latina”, en *Pléyade* n° 15, 2015, pp. 9-25.

- Zubillaga, Carlos, *Perfiles en sombra: aportes a un diccionario biográfico de los orígenes del movimiento sindical en Uruguay (1870-1910)*, Montevideo, Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2008.

Adicionalmente se recomienda visitar: CeDInCI, “Apuestas biográficas”, en *Diccionario Biográfico de las Izquierdas Latinoamericanas*. Disponible en: <https://diccionario.cedinci.org/apuestas-biograficas/>