

Editorial

Novedades

- [Nuevo Seminario del Programa de posgrado en Historia Política y Cultural de las izquierdas y los Movimientos Político-Culturales del Siglo XX](#)
- [Novedades del Área de Edición](#)
- [Novedades del Área de Hemeroteca y Biblioteca](#)

Actividades académicas

- [VII Jornadas de Historia de las Izquierdas](#)
- [IIº Congreso de Historia Intelectual de América Latina](#)

Donaciones, canjes y adquisiciones

[Anexo: Informe de un viaje](#)

Muestra Gráfica: ASSAIG, S. T. 1909-1919

Editorial

Estimado socios, amigos y colaboradores:

Hemos empezado este año, 2014, con una intensa actividad institucional y académica y un reconocimiento público que nos llena de orgullo.

En marzo, inauguramos nuestras actividades de lectura y discusión con las Jornadas "Política, memoria y violencia. Debates en la historia argentina reciente" que tuvieron lugar en nuestra sede los días 14 de marzo y 14 de abril. Se trató de reuniones en las que debatimos dos libros de reciente publicación: **La Argentina partida. Nacionalismos y políticas de la historia**, de Michael Goebel (Prometeo, 2013) y **Los años setenta de la gente común. La naturalización de la violencia**, de Sebastián Carassai (Siglo XXI, 2013).

Paralelamente hemos estado trabajando tanto en la organización de importantes encuentros académicos que tendrán lugar este año (ver **Actividades Académicas**) como en el desarrollo del proyecto "Publicaciones periódicas y proyectos editoriales de las formaciones intelectuales nacional-populares y de izquierda en Argentina (1910-1980)", cofinanciado por el CeDInCi y el FONCyT.

Por otra parte, nuestro Programa de Posgrado en Historia Política y Cultural de las Izquierdas y los Movimientos Político-culturales del siglo XX comienza su tercer año de actividad con un nuevo Seminario de Doctorado (ver **Novedades**).

El 14 de abril pasado inauguramos la muestra ASSAIG S.T. 1909-1919, del artista plástico argentino Gonzalo Elvira, un proyecto encabalgado entre las "semanas trágicas" de 1909 en Barcelona y la de 1919 en Buenos Aires.

Finalmente, como desde hace ya dieciséis años, durante estos meses hemos recibido una importante cantidad de donaciones que, junto con otras adquisiciones e intercambios, siguen

acrecentando nuestro valioso acervo archivístico, bibliográfico y hemerográfico.

Y junto con el aliento de este buen comienzo, recibimos una gran noticia que nos enorgullece enormemente.

Horacio Tarcus, fundador y Director del CeDInCI fue galardonado con el Premio Konex 2014: Historia; un premio que lo reconoce como una de las 100 personalidades destacadas de la última década de las Letras Argentinas: <http://www.fundacionkonex.com.ar/premios2014-Letras>

No podemos dejar de decir que la alegría de este merecido reconocimiento se acrecienta, aún más, al corroborar que, junto a él, fueron galardonados amigos y colaboradores históricos del CeDInCI como Tulio Halperín Donghi, Carlos Altamirano, Pilar Calveiro, Beatriz Sarlo, Hilda Sabato, Maristella Svampa y Tununa Mercado.

Vaya entonces también para ellos nuestro reconocimiento y nuestras más cálidas felicitaciones,

El equipo de trabajo del CeDInCI

[Subir](#)

Novedades

Nuevo seminario del Programa de Posgrado en historia política y cultural de las izquierdas y los movimientos político-culturales del siglo XX

En 2012 el CeDInCI abrió el **Programa de Posgrado en historia política y cultural de las izquierdas y los movimientos político-culturales del siglo XX**. El objetivo del Programa es ofrecer un área de formación especializada en el estudio de la cultura de izquierdas desde un punto de vista interdisciplinar y con un fuerte acento en aspectos teórico-metodológicos concernientes al acceso, utilización y construcción de fuentes y corpus documentales.

Al impulsar este Programa de posgrado, el CeDInCI se propone contribuir en la consolidación de un campo de estudios, aún en formación, mediante la oferta de cursos y seminarios de alto nivel académico dictados tanto por reconocidos especialistas como por jóvenes investigadores cuyos trabajos hayan contribuido a iluminar áreas pocos transitadas por los estudios más clásicos (como el género, los estudios de recepción, las perspectivas transnacionales, las sociabilidades intelectuales, las subjetividades militantes, la historia de la cultura impresa, etc.) y ofrecer enfoques innovadores para viejos problemas.

Durante 2012 y 2013 se han dictado seis seminarios (ver **Boletines** Electrónicos anteriores).

Este año, inauguramos las actividades del programa de posgrado con el seminario de doctorado:

Problemas de escala, contextos y circulaciones en la historia cultural

Docentes: Ana Clarisa Agüero y Diego García

(IDACOR CONICET-Universidad Nacional de Córdoba)

El seminario se orienta a ofrecer una aproximación a la vez conceptual, metodológica e historiográfica a tres órdenes de cuestiones. En primer término, y en cierto modo organizando la propuesta, al problema de las escalas de análisis en historia y sus implicancias a un tiempo cognitivas y narrativas; algo que obliga a recuperar muchas de las líneas abiertas en terreno italiano y francés desde los años ochenta, y también a contrastar esfuerzos divergentes en términos de las escalas adoptadas -aunque, creemos, unidos por el común afán de una historia integral. Inmediatamente ligada a esta cuestión se encuentra la -nada evidente- de los contextos en juego, las diversas concepciones y los diversos procedimientos de contextualización, tratada en la misma unidad.

La tercera cuestión, que aquí afincaremos en las anteriores, es la de la circulación de ideas, objetos y figuras intelectuales y culturales en y entre culturas de diversa naturaleza (locales, nacionales, transnacionales). Núcleo que permitirá problematizar las lógicas diferenciales del intercambio, historizar la formación de centros y periferias y, a la vez, proponer un necesario retorno al programa fundacional de la historia total (cuyo influjo, muy significativo en la historiografía económica y social argentina, fue débil en términos de historia intelectual y de la cultura).

A los fines de reconsiderar las nociones trabajadas en un ámbito de plena especificidad, la propuesta prevé finalmente una tercera unidad, consagrada a evaluar el lugar de las circulaciones de ideas y bienes simbólicos y el papel otorgado a las escalas de análisis en una serie de trabajos relativos a la cultura de izquierda.

Fecha y lugar de cursada:

El seminario se dictará bajo un formato de cursada intensiva desde el martes 27 de mayo al viernes 30 de mayo en el horario de 17 a 21 horas en la sede del CeDInCI.

Abierta la inscripción hasta el 20 de mayo.

Informes e inscripción: <http://www.cedinci.org/posgrado.htm/posgrado>

Los seminarios que se dictan en el marco de este Programa están destinados a graduados universitarios en áreas afines como sociología, antropología, ciencias de la comunicación, ciencias de la educación, ciencia política, historia, filosofía, psicología, letras y arte. Los seminarios integran la oferta académica de la Escuela de Política y Gobierno de la Universidad Nacional de San Martín y son avalados como seminarios doctorales por universidades nacionales.

[Subir](#)

Novedades del Área de Edición

**El Surrealismo y sus derivas: Digitalización, análisis y edición
de revistas surrealistas
de Argentina, Chile y España**

Como resultado del trabajo conjunto entre el CeDInCI y la Universidad Autónoma de Madrid se

encuentra disponible el CD **El Surrealismo y sus derivas**, que incluye en formato digital facsimilar las revistas surrealistas argentinas **Qué, Ciclo, Cero** y **A Partir de Cero**, las chilenas **Mandrágora** y **Leitmotiv**, los números monográficos dedicados al surrealismo de las publicaciones españolas **Gaceta de Arte** (números 35 y 36) y el **Boletín Internacional del Surrealismo**, y los números únicos de **La Cerbatana** y **Postismo**.

Cada una de estas publicaciones va acompañada de un texto de presentación en el que se sitúa a la revista en su contexto histórico y cultural y se describen sus características más relevantes. Asimismo, se añaden una serie de índices (de textos, ilustraciones y onomásticos) para facilitar la localización de los materiales de las revistas según diferentes criterios de búsqueda.

El contenido presentado es el resultado de los trabajos realizados en el marco del proyecto de investigación "Hacia una caracterización del surrealismo hispánico: digitalización, análisis y edición de revistas surrealistas de Argentina, Chile y España", financiado por el Ministerio español de Ciencia e Innovación.

El precio de venta es de \$ 80 y puede adquirirse en la sede del CeDInCI.

[Subir](#)

Novedades del Área de Hemeroteca y Biblioteca

Durante el primer trimestre la Biblioteca y la Hemeroteca incorporaron a la colección latinoamericana diversas publicaciones y monográficas traídas de México; entre otras, lo que restaba de la generosa donación de Adolfo Gilly, ya disponible a la consulta.

Se ingresaron, limpiaron y acondicionaron también variadas donaciones de los usuarios que ya se encuentran incorporadas a nuestro acervo, descritas en la sección "Donaciones" de este **boletín**.

El área recibió capacitaciones en digitalización, favoreciendo los recursos disponibles para los usuarios, a cargo de Marcela Cabezas Hilb; y en restauración de papel, gracias a la generosa disposición del R. Ricardo Paquini Vega del Laboratorio de Restauración de la Biblioteca Central de la UNAM, a quienes hacemos explícito nuestro especial agradecimiento.

Asimismo, la Biblioteca y Hemeroteca del CeDInCI agradecen también muy especialmente la generosa disposición y buen recibimiento que nos han brindado tanto el Dr. Fernando Osorio Alarcón, en el Laboratorio de Conservación y Restauración de Televisa, México, y al Lic. Martín Sandoval Cortés, coordinador de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.

El área de digitalización, por otra parte, logró completar el equipo necesario para responder a la calidad exigida en los estándares internacionales, gracias al asesoramiento desinteresado del Dr. Fernando Osorio Alarcón y de Marcela Cabezas Hilb, a quienes reiteramos nuestro agradecimiento. Asimismo se reparó el equipo de digitalización de microfilms, que cuenta ahora con un software actualizado y provee mejor calidad de imágenes.

Por otra parte, con el asesoramiento del R. Ricardo Paquini, se ha conseguido reunir un pequeño equipo y herramientas de restauración, indispensables para la salud y mantenimiento de las colecciones.

El área de procesos técnicos incorporó la utilidad de registro on line de los usuarios. Ello les permite registrarse a través del sitio web y hacer reservas para la consulta con anticipación a su visita.

El área de digitalizaciones terminó con la publicación **El Rodaballo**, disponible ahora en su versión digital.

El CeDInCI ha colaborado con un préstamo de originales para la muestra "Tierra de Luz. Cultura y solidaridad franco-argentina" organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación en el marco del Salón del Libro de París, entre el 18 y el 29 de marzo últimos. Se han exhibido allí una serie de afiches originales de la campaña de denuncia internacional por violaciones a los derechos humanos en la Argentina durante el Mundial 1978, así como cierto número de publicaciones culturales del siglo XX tales como la **Revue Sudamericaine** que dirigió Leopoldo Lugones en París, la revista **Lettres Françaises** que editara Roger Caillois desde su exilio en Buenos Aires, el **Boletín de Francia Libre** publicado en Buenos Aires bajo la ocupación, entre otros. Asimismo el CeDInCI ha cedido en préstamo algunos ejemplares originales de **Evita montonera** para la muestra *H.G.O: escribir la palabra*, en homenaje a Héctor G. Oesterheld, escritor y guionista de historietas desaparecido durante la última dictadura militar. La muestra fue realizada en el marco del Encuentro Federal de la Palabra que tuvo lugar en Tecnópolis del 8 al 20 de abril pasado.

[Subir](#)

Ismael Viñas: el largo exilio del pensador irreverente

por Beatriz Sarlo

Murió hace dos semanas en Miami, donde vivía. Cofundó Contorno, escribió obras clave para entender la izquierda argentina y nunca volvió al país. Beatriz Sarlo lo despide y destaca el legado de un hombre fundamental en la agitada Argentina de los 60.

El mensaje de la Biblioteca Nacional anuncia que Ismael Viñas murió en Miami la segunda semana de abril. Había nacido en 1925, dos años antes que su hermano David. La oscuridad de los años finales ni siquiera permite la precisión de una fecha. De todos los exiliados, fue el único que jamás regresó a la Argentina. Se fue para siempre.

En Miami lo filmó Montes -Bradley y en Miami se tomó la foto que está en la tapa del libro publicado por Pilar Roca. Quisiera, por lo menos, agregar una fecha cierta a lo que conozco de Ismael Viñas. Llamo a Miami, donde vivía. Una voz informa que el teléfono está desconectado.

Pero ni siquiera estoy segura de que ese número, que me dio Noé Jitrik, haya sido su último teléfono.

Horacio Tarcus me envía el link al catálogo del Cedinci. Allí están los libros y revistas de Ismael Viñas. Asombrada por el recuerdo, veo que fui la editora de uno de sus libros, *Capitalismo, monopolios y dependencia*, publicado por el Centro Editor en 1972. En esos años, Ismael Viñas, todavía joven, venía a las oficinas del Centro Editor con frecuencia. Tomaba la silla que tenía más a mano, se sentaba frente a mí, inquiría si había sobrado algún sándwich de los que se repartían a la mañana entre los empleados y comenzaba a hablar. Yo lo escuchaba en silencio. Decir que me hipnotizaba no es una exageración. La fluidez sin ademanes con que ese hombre de voz queda, muy conocido en toda la izquierda argentina, pasaba de un tema al otro representaba para mí el dibujo exacto de lo que era un intelectual. Un día proponía escribir un libro sobre el barón de Haussmann y las transformaciones de París en la segunda mitad del siglo XIX; otro día, se le ocurría la novela policial. Y, sobre todo, sometía a crítica a las diversas

fracciones de la nueva izquierda.

Siempre me atrajo su ironía, una especie de extrañamiento frente a las aventuras políticas, incluso las que él mismo dirigía. A comienzos de los setenta, yo militaba en la izquierda marxista y era una optimista desesperada. Una tarde, en la redacción de la revista Los Libros, Ismael me explicó lo que yo no quería escuchar y probablemente no entendí. Dijo que los sectores más radicalizados del movimiento obrero se habían separado de la clase y que ya no dirigían a nadie. Que las masas habían entrado en retroceso. En ese momento, Ismael era dirigente de Acción Comunista, un partido mínimo, ultraizquierdista. Todos estábamos fuera de órbita, perdidos incluso cuando creíamos tener la hoja de ruta. Por lo menos todos los que no creíamos que los copamientos y los asesinatos de la guerrilla abrían el camino de la revolución. Años antes, Ismael había discutido con el Che Guevara.

Ismael era parecido a su hermano David. Pero como si fuera una versión más estilizada. Usaba los largos sobretodos que habían quedado en la casa del viejo Viñas, el abogado yrigoyenista vuelto personaje de Los dueños de la tierra.

Aunque devorara tres sándwiches de los que llegaban para los empleados del Centro Editor, era de una austeridad refinada. Un periodista del partido de Jorge Abelardo Ramos lo acusó de que su estudio de abogado tramitaba juicios contra deudores de pequeños montos. Quienes lo conocíamos no lo creímos. Ismael no estaba hecho de la madera podrida del ave negra.

Como muchos, fui marcada por la revista Contorno, que se hacía en la casa de Ismael y Susana Fiorito, donde por rachas vivió David Viñas. Leímos Contorno cuando la revista ya no se publicaba. Por razones de edad, no fuimos contemporáneos a Contorno como lo fueron otros amigos. La alcanzamos 15 años después, en bibliotecas. Y mi generación intelectual comenzó a hacer la historia de la revista y de su impacto. Contorno revisó la cultura y la política argentina. Fueron pocos números (ahora accesibles en la facsimilar de la Biblioteca Nacional) pero definitivos: un programa.

En 1956 aparece con la firma de Ismael Viñas, en el número 7-8 de Contorno, una síntesis de los dilemas de la izquierda. El momento era temprano, antes de que se cumpliera un año del golpe que destituyó a Perón: "... el peronismo aparecía ante los trabajadores como la fuerza que los representaba y protegía... los grupos progresistas quedaron un poco en el vacío. El tono de la oposición fue dado por la burguesía". La "cuestión peronista" quedaba definida.

En 1959, publicó en Contorno Orden y progreso, un larguísimo artículo de sesenta páginas, que equivalen al doble en formato libro. Vuelto a leer hoy, resulta asombroso, no tanto por sus aciertos (y tiene varios) sino por el elenco de temas y críticas. A los 34 años, Ismael Viñas ya está formado como analista político. Se advierten sus lecturas marxistas y la de libros bien conocidos en ese momento. Pero más que su formación en el campo de las ideas políticas, lo que sigue impactando de Orden y progreso es su anticipación a los temas que serán los de la "nueva izquierda" en los años 60. Me pregunto ahora por qué ese libro (al año siguiente salió por la editorial Palestra), que podría haberse difundido como uno de los valiosos de la biblioteca donde se formaban los jóvenes revolucionarios, junto a los de Puiggrós y Jorge Abelardo Ramos, no ha sido señalado del mismo modo.

Orden y progreso promete ser, a un año de gobierno, un análisis del frondicismo, del que Ismael había participado y se había alejado casi enseguida. Fue mucho más. En primer lugar fue una crítica de la izquierda socialista y comunista (realizada sin las invariables agresiones de Jorge Abelardo Ramos). Y una caracterización de las diferentes líneas del radicalismo que condujeron a la división de la UCR entre radicales del pueblo e intransigentes. Conocía bien el radicalismo por tradición familiar y por haber estado allí.

Viñas critica las izquierdas por no haber podido captar los matices intrincados del peronismo ni la potencia de las "fuerzas revolucionarias" que estaban en su base social. El peronismo es el hecho a descifrar, no para asimilarse a él, sino para avanzar en la constitución de un sujeto político de izquierda, que entendiera dónde estaba un proletariado concreto con capacidad de luchas contra la metrópoli. Entender el peronismo no es borrar sus límites. Significa, en cambio, captar "el irracionalismo radical del peronismo, ese irracionalismo que le permitió tentar la aventura de utilizar una situación y unas fuerzas revolucionarias para mantener una estructura conservadora". La rama marxista de la nueva izquierda se reconoce perfectamente en esta definición enunciada por Ismael Viñas en 1959.

Necesitó de ese análisis porque iba a pasar a la acción política. En 1961 fundó el Movimiento de Liberación Nacional. Y la palabra "nacional" del nombre tiene que ver con la caracterización, de inspiración trotskista, del desarrollo "deformado y limitado" típico de los países dependientes (desarrollo desigual y combinado, fórmula que también citó Milcíades Peña).

El MLN (o Malena como le decía todo el mundo) era una izquierda universitaria y chic. La pequeño burguesía era su límite, aunque viejos "malenas" todavía evocan excursiones por las provincias y mitines sindicales. Ramón Alcalde dirigió el MLN en Santa Fe. Eugenio Gastiazoro formaba parte y escribió con Ismael Economía y dependencia, publicado por el editor Carlos Pérez, víctima de la dictadura de 1976. Noé Jitrik y León Rozitchner estaban cerca. David Viñas citaba siempre a Ismael cuando la discusión era sobre política.

El Movimiento de Liberación Nacional publicaba un periódico que, como Contorno, dependía mucho del trabajo de Susana Fiorito. Liberación salió desde 1962 a 1968. El título se imprimía en celeste, como emblema del momento nacional antiimperialista de la revolución. Pero en 1968, después de una discusión encarnizada, pasó a imprimirse en rojo. Signo de época.

Los tiempos, en los breves años sesenta, duraban poco. El foquismo y la guerrilla interpelaron entonces más que el discurso docto de Ismael. Corrijo, interpelaban más que ese fondo de escepticismo que sonaba en su voz: la revolución era al mismo tiempo inevitable pero lejanísima. El sentido común nacional revolucionario sostenía en cambio que había llegado la hora. En la movilización callejera, recuerdo al MLN largando un acto al grito de "Liberación". Así sucedió la noche de junio de 1969 cuando mataron a Emilio Jáuregui, periodista y militante de 29 años. Yo estaba en la esquina donde un dirigente del Malena largó ese acto. Después comenzamos a correr.

Cuando el título de Liberación cambió al rojo, se anunciaba el fin del MNL. Poco después, Ismael Viñas fundó Acción Comunista, nombre sin ambigüedades nacionales. Esa organización no tuvo la reverberancia de la anterior y había perdido la simpatía de intelectuales y artistas.

Después de Acción Comunista vino Orientación Socialista, aún más minoritaria. El cambio de la palabra "Acción" a "Orientación" indica el desplazamiento hacia un horizonte lejano.

A los cincuenta años, Ismael ya no representaba lo nuevo. El mismo se había convertido en un intelectual ajeno a los tiempos, que fueron nuevos sólo porque se encaminaban a una derrota inaudita. Ismael estaba demasiado encerrado en sus esquemas marxistas para esa época confusa donde se podía ser cualquier cosa: católico y violento, cristo guerrillero, marxista y ultranacionalista, peronista y victimario de un dirigente sindical. La mezcla de los setenta no cuadraba al razonador impecable, a veces dogmático, que fue Ismael. No cuadraba a su refinada ironía, a su escepticismo que no le impedía creer en el proletariado como fuerza objetivamente histórica.

No recuerdo cuándo conocí a Ismael, pero sí recuerdo la última vez que lo vi. Era el otoño de 1976. La imagen es oscura, como si le hubieran pasado carbonilla sobre las luces y los volúmenes. Yo iba a poner una ficha en el molinete de la estación Uruguay de subterráneo. Ismael salía en sentido contrario. Nos abrazamos y me dijo: "Me voy a Israel. Me voy. No tengo otro lugar. Acá yo no puedo hacer más nada". Entendí que esas palabras eran finales. Después supe que Israel fue el único país que le dio atención médica para su mujer, que estaba enferma.

Quedan los textos de este hombre, un protagonista durante 15 años que se volvió luego lejano, esfumado, casi un misterio. Su muerte ha puesto fin al exilio argentino más largo de que se tenga noticia. Ismael cruzó, por segunda vez, la línea de sombra.

Fuente: [Perfil.com/ El Observador](#)

27/04/2014

[Subir](#)

Actividades Académicas

El CeDInCI es co-organizador de las VII^{as} Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente

Las Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente se encuadran en una persistente preocupación por abordar tanto desde perspectivas teórico-metodológicas como histórico-concretas las problemáticas que este fructífero campo está generando. En este sentido, entendemos que es necesario establecer, propiciar y consolidar espacios de discusión y de intercambio, así como contribuir a la confluencia de la variedad de emprendimientos, tanto individuales como colectivos, que giran en torno al abordaje de la Historia Reciente.

Las Jornadas organizadas hasta la fecha han sido instancias ricas y productivas, en las que se han dado cita investigadores formados y quienes están en las fases iniciales de su trabajo, así como también se han constituido en un espacio donde convergen diversas orientaciones y perspectivas teóricas y metodológicas en la construcción y desarrollo de este campo de estudios e investigación.

Las VII^{as} Jornadas aspiran a acrecentar y consolidar el amplio desarrollo que ha tenido este ámbito de estudios en los últimos años. Para ello se proponen formas organizativas que propicien aún más el desarrollo de los debates e intercambios, así como otras actividades para la difusión de las problemáticas abordadas en nuevos formatos que alcancen ámbitos no estrictamente universitarios.

Aunque la delimitación cronológica de la Historia Reciente es objeto de discusiones y polémicas, por razones organizativas sólo se recibirán ponencias referidas a períodos posteriores al año 1955 y que se enmarquen dentro de los ejes propuestos a continuación.

Las Jornadas abarcarán una variedad de actividades:

* Mesas temáticas con presentación de ponencias.

* Conferencias con expositores invitados.

* Mesas de trabajo en torno a problemas de la Historia Reciente

* Taller para docentes sobre enseñanza de la Historia Reciente

Presentación de trabajos:

El proceso de presentación y selección de ponencias tendrá las siguientes características:

Los trabajos deberán ser enviados a la dirección electrónica específica para cada eje temático, en un documento Word o compatible identificado con el nombre del autor y sus iniciales.

Se recibirán sólo ponencias completas en su versión final.

Los trabajos, de carácter inédito, deberán ajustarse a algunos de los ejes temáticos propuestos para las Jornadas.

A partir de los trabajos recibidos, los organizadores procederán a su evaluación, selección y distribución en una serie de mesas de trabajo y debate que se definirán en el proceso de selección.

La evaluación y selección de los trabajos tendrá en cuenta los siguientes criterios:

* Las ponencias podrán ser trabajos de investigación o ensayos que den cuenta de una problemática significativa en el campo de la historia reciente y deberán ajustarse al eje temático seleccionado.

* Los trabajos deberán dar cuenta de un avance en la exploración de las hipótesis de la investigación, en la elaboración teórica y/o el uso de fuentes, así como de un desarrollo original en el análisis de la problemática elegida.

* No se aceptarán trabajos que no cumplan con las condiciones formales indicadas. No se aceptarán como ponencias proyectos de investigación.

Condiciones formales:

* Encabezado indicando el eje temático, título, autor y pertenencia institucional, tres (3) términos claves y si autoriza o no su publicación.

* Extensión máxima: quince (15) páginas, con interlineado a espacio y medio, letra en Times New Roman 12 (incluyendo bibliografía, notas y anexos).

Fecha límite para el envío de las ponencias: 22 de mayo de 2014.

Publicación de trabajos:

Las ponencias serán publicadas por la organización del evento en el sitio web de la RIEHR- Red

Interdisciplinaria de Estudios de Historia Reciente, con tramitación de ISBN.

Ejes temáticos para la presentación de ponencias:

* Problemas conceptuales y metodológicos de la Historia y la Memoria del pasado reciente. -

jthrproblemashistoriaymemoria@gmail.com

* Memoria y usos públicos del pasado - jthrmemoriayusospublicos@gmail.com

* Enseñanza de la Historia reciente - jthrensenanzahistoriareciente@gmail.com

* Mundo del trabajo y procesos económicos. - jthrmundodeltrabajo@gmail.com

* Organizaciones políticas y movimientos sociales. - jthroorganizacionespoliticas@gmail.com

* Cultura e intelectuales. - jthrculturaeintelectuales@gmail.com

* Estado y políticas públicas. - jthrestadoypoliticaspublicas@gmail.com

* Modalidades y efectos de la represión - jthrefectosdelarepresion@gmail.com

* Problemas de géneros. - jthrproblemasdegeneros@gmail.com

* Sociedad y vida cotidiana - jthrsociedadyyvidacotidiana@gmail.com

* Justicia y derechos humanos. - jthraactivismoenderechoshumanos@gmail.com

Taller para docentes sobre enseñanza de la Historia Reciente:

El taller se realizará el día anterior a la inauguración oficial de las Jornadas, 5 de agosto.

La participación en esta actividad dependerá de una inscripción previa sujeta a disponibilidades de cupo.

Lugar de realización e información:

Todas las actividades se desarrollarán en la sede de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata.

Para consultas generales, dirigirse al correo electrónico: jornadasdehistoriareciente2014@gmail.com

[Subir](#)

El CeDInCI es co-organizador del
II° Congreso de Historia Intelectual de América Latina
“La biografía colectiva en la

historia intelectual latinoamericana”

El presente Congreso se inscribe en el esfuerzo por articular un diálogo continental entre los investigadores consagrados a la historia intelectual y la biografía colectiva de los intelectuales. Tiene por antecedente los encuentros promovidos durante la década pasada para llevar adelante el proyecto de la *Historia de los intelectuales en América Latina*. Y por precedente más cercano el Ier Congreso de Historia Intelectual de América Latina que tuvo lugar en Medellín en septiembre de 2012.

Las instituciones convocantes invitan a presentar, en un espacio de diálogo e intercambio colectivo, los resultados de investigaciones en curso sobre los y las intelectuales en América Latina, atendiendo antes que nada a la dimensión colectiva de la práctica intelectual, esto es, a las “formaciones intelectuales”, a los grupos generacionales, a los colectivos de edición de revistas y a las redes intelectuales, así como a los abordajes socio-biográficos de la vida intelectual latinoamericana.

En este sentido, se proponen los siguientes ejes:

- * La biografía colectiva, la sociobiografía y la prosopografía. La dimensión biográfica en la historia intelectual y en la historia de los intelectuales. El regreso de la cuestión de las generaciones intelectuales. Cuestiones teóricas y metodológicas.
- * Las instituciones culturales latinoamericanas y los espacios de sociabilidad intelectual. Los salones, las tertulias, los bares de la bohemia literaria, las redacciones, los ateneos, las librerías, las academias, la universidad, las sociedades de escritores.
- * Los recursos de la acción colectiva de los intelectuales. La solicitada. Los congresos. Los banquetes y los homenajes. Las giras y las conferencias.
- * Los intelectuales y sus revistas. La revista latinoamericana, ¿producto individual o colectivo? El modernismo latinoamericano, entre el periodismo, las revistas literarias y la bohemia. Las izquierdas y la emergencia de los intelectuales “proletaroides”. Los colectivos intelectuales de las vanguardias latinoamericanas y sus manifiestos. Las revistas de la “nueva izquierda”.
- * Las redes intelectuales latinoamericanas. La correspondencia, los intercambios de libros y revistas, los congresos de escritores, los congresos estudiantiles, los viajeros, los exilios, las giras europeas de los intelectuales latinoamericanos y las giras latinoamericanas de los intelectuales.

Presentación de los trabajos

La fecha límite de entrega de resúmenes está prevista para el **22 de mayo de 2014**.

La fecha límite de entrega de ponencias para el **15 de agosto de 2014**.

En el encabezamiento de los resúmenes y ponencias deberá constar: Autor/es; Título; Eje temático específico sugerido entre los propuestos; Pertenencia institucional; correo electrónico.

Resúmenes: tendrán una extensión de entre 400 y 500 palabras, a espacio y medio, letra New Times Roman, cuerpo 12, en Word. Los resúmenes deberán enviarse a: historiaintelectual2014@cedinci.org

Asunto: "Resúmenes IIº Congreso Historia intelectual". El archivo deberá titularse del siguiente modo: resumen + apellido + número de eje (por ejemplo "resumengarcía8.doc")

Ponencias: tendrán una extensión máxima de 20 páginas a espacio y medio (incluyendo notas, cuadros, etc.), en hoja tamaño A4, letra New Times Roman 12, con notas al pie en cuerpo 10 con datos bibliográficos completos. Deberán enviarse a: historiaintelectual2014@cedinci.org

Asunto "Ponencia IIº Congreso Historia intelectual". El archivo deberá titularse del siguiente modo: ponencia + apellido + número de eje (por ejemplo "ponenciagarcía8.doc")

Idiomas

El Congreso se desarrollará en castellano y portugués. Se aceptarán ponencias escritas en inglés.

Evaluación de resúmenes y ponencias

Sobre la base de los resúmenes recibidos, se realizará una pre-evaluación para la aceptación de las ponencias, por lo que se sugiere respetar la extensión del resumen y cuidar la claridad y la precisión en su redacción. Las mesas se organizarán en función de los trabajos recibidos y aceptados, y de los investigadores invitados a participar en el Congreso. El Comité académico ejercerá las funciones de comité evaluador de las presentaciones, o bien designará evaluadores externos cuando lo juzgue necesario, y comunicará a los investigadores cuyos trabajos hayan sido aceptados la mesa, día y horario asignados. Es importante destacar que los evaluadores serán muy estrictos en cuanto a pertinencia y calidad de las propuestas presentadas. Para dar espacio al debate y el intercambio, la participación en estas jornadas está restringida a un cupo limitado de participantes, por lo que se sugiere prestar especial atención a las fechas límites de entrega.

Costos de inscripción y formas de pago

* Para residentes en el exterior

Hasta el 15 de agosto: **80 dólares**

Hasta el 12 de noviembre: **100 dólares**

Pago mediante sistema Pay Pal ingresando a <http://www.cedinci.org/jornadas.htm>

* Para residentes en la Argentina

Hasta el 15 de agosto: **250 pesos**

Hasta el 12 de noviembre: **350 pesos**

Pago por cajero o autoservicio:

Banco Credicoop, CeDInCI, Cuenta Corriente 191-065-003542/9, CUIT:30698443251-5

Transferencia bancaria:

Banco Credicoop, CeDInCI, Cuenta Corriente 191-065-003542/9

CBU: 19100650 55006500354296

Becas

El Comité Organizador del II° Congreso de Historia Intelectual Latinoamericana ha decidido otorgar becas que ayuden a cubrir una parte de los gastos de viaje de algunos ponentes, destinadas a doctorandos y jóvenes investigadores.

Las becas ofrecen una suma limitada de dinero y la eximición del pago de inscripción. Se priorizará la ayuda a aquellas personas que se encuentren en la etapa de finalización de sus tesis doctorales.

Los interesados en esta ayuda económica deben enviar un email a la casilla becaschil2014@gmail.com, adjuntando, junto al título y abstract de la ponencia a presentar en el congreso, un CV en formato reducido (1 página) y una justificación del pedido de beca (1 página).

La presentación debe hacerse antes del **15 de mayo**. Los resultados de este concurso serán dados a conocer el 30 de junio.

Comité académico latinoamericano:

Carlos Altamirano (Argentina), Alejandro Blanco (Argentina), Gerardo Caetano (Uruguay), Eduardo Devés Valdés (Chile), Javier Garciadiego (México), Juan Guillermo Gómez García (Colombia), Gilberto Loaiza (Colombia), Teodoro Hampe Martínez (Perú), Ricardo Melgar Bao (México), Sergio Miceli (Brasil), Marcelo Ridenti (Brasil), José Pedro Rilla (Uruguay), Luis Claros Terán (Bolivia), Bernardo Subercaseaux (Chile), Horacio Tarcus (Argentina), Liliana Weinberg (Argentina-México).

Comité académico argentino:

Carlos Altamirano (UNQ), Dora Barrancos (UBA/Conicet), Fernanda Beigel (UNCuyo), Alejandro Blanco (UNQ), José Luis de Diego (UNLP), Alejandro Eujanian (UNR), Adrián Gorelik (CHI/UNQ), Horacio Tarcus (CeDInCI/UNSAM), César Tcach (CEA-UNC/Conicet).

Comité organizador:

Ana Clarisa Agüero (PHAC/IDACOR/CONICET-UNC), Martín Bergel (UNQ/Conicet), Paula Bruno (UBA/Conicet), Laura Fernández Cordero (CeDInCI/UNSAM/CONICET), Flavia Fiorucci (UNQ/Conicet), Adriana Petra (CeDInCI/UNSAM), Vania Markarian (UdIR).

Informes e inscripción: <http://www.cedinci.org/jornadas.htm> o escribiendo a historiaintelectual2014@cedinci.org.

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/II-Congreso-de-Historia-Intelectual-de-America-Latina/1423794681203755?fref=ts>

Donaciones, canjes y adquisiciones

Una vez más, anunciamos con la alegría que en los últimos meses el acervo del CeDInCI se ha visto enriquecido con las valiosas donaciones de socios y amigos. Aunque todas y cada una de estas donaciones representan un inestimable aporte, se vuelve realmente difícil, por su cantidad y variedad, presentar aquí una mención detallada de las mismas. Destacamos, entonces, algunas de ellas, al tiempo que expresamos, una vez más, nuestro sincero agradecimiento a todos nuestros donantes que ya suman más de mil.

Donaciones particulares

Ezequiel Adamovsky donó unos diez números de **Revista Internacional**, algunos números de diferentes revistas latinoamericanas, entre las que se destaca el nº 5 (invierno 1999) de **La grieta**; y la impresión del nº 23 (marzo 2014) de un periódico ruso de versión electrónica, **Russkie Tetradi** (Los Cuadernos Rusos), publicado en Buenos Aires y algunos volantes políticos.

Martín Bergel nos trajo desde Lima dos números de **Timonel**, la revista peruana dirigida por Magda Portal; uno de **Nueva Escuela Peruana** y uno de **Renovación. Tribuna del pensamiento aprista**. También, varios folletos peruanos sobre el APRA, dos libros de Luis A. Sánchez: **Apuntes para una biografía del APRA**, **Una larga guerra civil**; y **El proceso Haya de la Torre**, publicado por el APRA, realmente inhallable.

Pablo Stefanoni donó los libros **El amigo alemán. El SPD y el PSOE de la dictadura a la democracia**, de Antonio Muñoz Sánchez, y **Liquidando el pasado. La izquierda colombiana en los archivos de la Unión Soviética**, de Klaus Meschkat y José María Rojas.

Lucas Domínguez donó varios números del periódico **Le monde diplomatique** del último año.

María Fernández donó una colección de la Biblioteca Política Argentina (CEAL), libros de editoriales soviéticas y varios documentales.

Manuel Loyola donó los libros **Manifiesto del nuevo realismo**, de Maurizio Ferraris, y **Teatro y cultura socialista en Chile. Norte Grande 1900-1934**, de Pedro Bravo-Elizondo, ambos de la editorial chilena Ariadna.

Sergio Fontana nos trajo números varios de las publicaciones **Falta envido**, **Camino propio**, **Corriente socialista de la izquierda nacional**, **Liberación**, **Resumen latinoamericano** y **Señales populares**.

Daniel Rubinsztein donó ejemplares de la colección **Fundadores de la izquierda argentina** y **Fundadores de la izquierda latinoamericana**, junto con números de la revista **Fichas**.

María Sarmiento nos trajo la colección completa del periódico de divulgación literaria que se encuentra bajo su dirección, **La mordida del pájaro de papel**, junto con varios ejemplares del último número para el disfrute de nuestros usuarios.

Aimer Granados nos ha enviado por intermedio de un colega su libro **Las revistas en la historia intelectual de América Latina. Redes, política, sociedad y cultura**, junto

con **Construcción de las identidades latinoamericanas. Ensayos de historia intelectual (siglos XIX y XX)**, Aimer Granados y Carlos Marichal editores; **"Los nuevos" en la historia de Colombia. Una generación militante (1925-1999)**, de Enrique Gaviria Liévano; **México como problema. Esbozo de una historia intelectual**, Carlos Illades y Rodolfo Suárez coordinadores.

Valeria Snitcofsky nos ha donado una gran cantidad de libros de literatura rusa y temática histórica así como de periódicos que pertenecieron a su abuelo, el ingeniero civil Benjamín Snitcofsky (1905-1950).

Ciro Eyra donó varios números de **Tesis 11** y **Revista Internacional**, junto con otras revistas y libros.

Dionisio Cardozo nos donó una colección casi completa de **Prensa Obrera** en excelente estado, varios números de **La caldera**, **Trabajadoras** y otros periódicos obreros. También donó varios boletines internos del Partido Obrero, además de varios afiches y volantes trotskistas.

Judith Gociol nos donó algunos catálogos para nuestra biblioteca Abraham Vigo, un ejemplar de **Libros para todos. Colecciones de EUDEBA** y un ejemplar de su libro **Boris Spivacow. El señor de América Latina**.

Donaciones Institucionales

La Fundación OSDE nos ha enviado los libros correspondientes a dos de sus exposiciones, **Juan Carlos Miraglia: todo el arte en una vida** y **Cine de exposición: instalaciones filmicas de Andrés Denegri**.

Lucía Gabetta, dentro del proyecto de cierre de su pasantía en el CeDInCI, realizó los contactos necesarios para conseguir que los partidos integrantes del Frente de Izquierda y de los Trabajadores accedan a donar sus periódicos a la biblioteca. Gracias a ello, el Partido Obrero dona ahora **Prensa obrera**, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo dona **La verdad obrera**, junto con la revista **Ideas de izquierda**, e Izquierda Socialista dona **El socialista**.

La Biblioteca Utopía del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini nos ha enviado números de **Problemas de la Economía** y de **Revista Internacional**.

La Biblioteca Central de la Universidad Nacional de San Martín nos ha donado una colección de **Capital Intelectual**, desde el año 2008 hasta la fecha.

La editora Macshori Ruales nos ha traído desde Quito una colección completa de su revista **Anaconda. Cultura y arte**, que ya lleva 40 números.

Autores que donan sus propias obras

El amigo Hugo Biagini nos hizo llegar dos cajas con obras propias (**Cómo fue la generación del 80; Filosofía americana e identidad; Identidad argentina y compromiso latinoamericano; La contracultura juvenil; Educación y progreso: Primer Congreso Pedagógico Ingteramericano; Intelectuales y políticos españoles a comienzos de la inmigración masiva**), los dos tomos de **El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX** que dirigió junto a Arturo Andrés Roig y obras de diversos autores que, en su conjunto, contribuyeron a engrosar nuestra biblioteca de pensamiento argentino y latinoamericano (Ameigeiras, Biagini y Piotti, **En el Bicentenario, el protagonismo de nuestros pueblos**; Gustavo Vallejo y Marisa Miranda, **Derivas de Darwin**; Rosa Falcone, **Genealogía de la locura**; Mario Magallón Anaya, **Personajes latinoamericanos del siglo XX**; Arturo

Ardao, **Escritos trashumantes**; y **Vº Encuentro del Corredor de las Ideas del Cono Sur**, además de cinco títulos de la Colección Pensamiento nacional e integración latinoamericana que dirige Biagini, con otras de Roque Sáenz Peña, Deodoro Roca, Taborda, Sarmiento y Liborio Justo).

Luciano Andrés Valencia donó **Páginas socialistas. El periódico Germinal: Territorio Nacional de La Pampa: 1914-1929**. Santa Rosa, 2013 y libro **Un Quijote en La Pampa. Los escritos de Manuel Lorenzo Jarrín**, del cual es colaborador.

Miguel José Ruffo donó El origen del "sindicalismo revolucionario", Buenos Aires, M. Ruffo, 2013.

Horacio Zamboni donó **Teoría y práctica de un revolucionario**, Rosario, Ediciones del Castillo, 2013.

Graciela Iuorno nos hizo llegar **La extensión universitaria en la Norpatagonia (1973-1976)**, General Roca, Edición de la autora, 2009.

Finalmente, Cecilia Azconegui, Miriam Gasparini y Emilse Kejner nos donaron **Ni un paso atrás. Testimonios de vida y lucha**, Neuquén, Grupo por la memoria y compromiso con las Madres y los 30000, 2012.

Intercambios institucionales

Mediante un canje realizado con el Centro Cultural de la Cooperación hemos recibido los números 257 a 281 de la revista **Realidad Económica**, junto con los libros **Tupaqueros. La construcción de las identidades en los movimientos sociales**, de Pilar Alzina, **Justicia y dictadura. Operaciones del plan cívico militar en Argentina**, de Sofía Lanzilotta y Lucía Castro Feijóo, **Prensa en conflicto. De la guerra contra el Paraguay a la masacre de Puente Pueyrredón** (Luciana Mignoli coordinadora), **Echeverría**, de Héctor P. Agosti, y **Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América**, de Carla Wainsztok.

En canje con la Biblioteca de Humanidades "Profesor Guillermo Obiols" de La Plata, recibimos el libro **Leyes, justicias e instituciones de seguridad en la provincia de Buenos Aires. Siglos XIX a XXI**, de Osvaldo Barreneche y Ángela Oyhandy (compiladores).

Y, como siempre, seguimos recibiendo varios números de revistas nacionales (**Acción. En defensa del cooperativismo y del país; El Arca del nuevo siglo; Nueva Sión; Redes. Revista de estudios sociales de la ciencia y la tecnología; Estudios Sociales. Revista Universitaria trimestral; Nueva Sociedad**) e internacionales: **Lutte de classe** (París); **L'Anticapitaliste** (París); **L'Anticapitaliste: la revue mensuelle du NPA** (París); **Lutte ouvrière**(París); **Tierra y libertad** (Madrid); **Iberoamericana** (Berlín); **Estudios Históricos** (Río de Janeiro); **Comunismo** (Bruselas); **Conjunto: revista de teatro latinoamericano** (La Habana); **Rivista Anarchica** (Milán).

Compras y canjes

En El Banquete Libros compramos valiosas revistas latinoamericanas como **La bufanda del sol** (Quito), **Eco** (Bogotá), **Revista cubana** (La Habana), **Revista mexicana de literatura** y **Sin nombre** (Puerto Rico).

Gracias a que Adriana Bernardotti nos buscó libros por diversas librerías de Roma, Bologna (como Bei Tomi) y de otras ciudades italianas, compramos antiguas ediciones del **Manifiesto Comunista** en italiano, enriqueciéndose así la colección de Manifiestos que posee el CeDInCI, posiblemente la mayor del mundo (supera los 200 ejemplares, en diversos idiomas). Además, Adriana nos trajo una antigua edición italiana de **El Capital** resumido por el anarquista Carlo Cafiero, así como la tercera edición alemana de **Miseria de la Filosofía**, de Marx (**Das Elend der philosophie**, Stuttgart, Dietz, 1895), publicada todavía en vida de Engels.

Al Librero Juan Cristóbal le compramos ejemplares de revistas culturales como **Espiga** y **Continente**; publicaciones político-sindicales como **Continental obrera**, **El Sindicato** y **En Marcha**; y publicaciones políticas como **La Fronda**, periódico nacionalista (1930).

Lucas Domínguez localizó en un depósito en El Tigre una buena cantidad de ejemplares del periódico nacionalista **La Fronda** de las décadas de 1930 y 1940 que enriquecieron nuestra colección.

[Subir](#)

Anexo

Anexo

Informe de un viaje

Las revistas políticas y culturales más relevantes de México

y las principales obras de la historia obrera mexicana en el CeDInCI

México alberga muchos amigos del CeDInCI. Y además es la sede de las mayores librerías de viejo del mundo, sobrepasando desde hace años a Buenos Aires y otras capitales libreras de otrora. De modo que una estadía de un mes resulta escasa para visitar tantas librerías, a tanta gente querida, a tantas instituciones afines. Debimos, pues, circunscribir nuestras búsquedas y nuestras demandas biblio/hemerográficas a ciertos temas. Es así que decidimos acotarnos a la historia del movimiento obrero mexicano, la historia de las izquierdas y la historia intelectual mexicana, con especial atención a sus publicaciones periódicas. Luego de un mes, regresamos con más de 500 volúmenes, entre revistas y libros. El resto, como no podíamos transportar tanto, llegará por correo y a través de diversos viajeros, que se ofrecieron generosamente a officiar de transportistas honorarios. He aquí, a continuación, un resumen somero de nuestras visitas y de sus resultados.

En un número anterior de nuestro boletín informamos del traslado al CeDInCI de un primer tramo de la generosa donación de Adolfo Gilly. Entonces contamos que habíamos traído treinta tomos de la colección de fascsimilares *Revistas Mexicanas Modernas*, que editaba en la década de 1980 el Fondo de Cultura Económica (**Contemporáneos**, **El Hijo Pródigo**, **Forma**, **Rueca**, **Revista nueva**, **San-Ev-Ank**, **Revista de literatura mexicana**, **Pan**, **Eos**, etc.). Pero su donación no fue solo de revistas: también nos legó alrededor de cuatrocientos libros, en su mayor parte referidos a la historia social y política latinoamericana del siglo XX, sobre todo a México, Argentina, Colombia, Brasil y Cuba. Destacan dentro de este conjunto las obras referidas a la historia de las clases trabajadoras y a la sociología del trabajo industrial. Este es el tramo que acabamos de traer a Buenos Aires e incorporar a nuestro catálogo. Debemos agradecer aquí también a Massimo Modonesi y a su compañera Tere, en cuya casa debimos dejar transitoriamente parte de esta donación durante ocho meses.

Las colecciones de *Revistas Mexicanas Modernas* que nos donó Adolfo Gilly tenían algunos huecos, y en este caso acudimos a Ricardo Nudelman, Gerente del FCE de México, quien nos recibió muy abiertamente y nos acompañó en un recorrido que culminó con la visita a la maravillosa biblioteca y archivo que alberga la casa. Ricardo tuvo la generosidad de hacernos llegar los tomos faltantes de **El Hijo Pródigo** y de **Contemporáneos**, además de enviarnos las colecciones de **Vida mexicana, Nuestro México, Pegaso, El Maestro, Arte, Argos, Ulises y Escala**.

Gracias a un contacto que nos facilitaron Liliana y Pedro Daniel Weinberg, dimos después de afanosa búsqueda con la colección de revistas y de libros que había editado en México el CEHSMO entre 1973 y 1982. Se trata del *Centro de Estudios Históricos sobre el Movimiento Obrero*, que había creado el profesor Enrique Suárez Gaona en el marco de Secretaría de Trabajo y Previsión Social. Durante esos diez años de labor, el CEHSMO editó una serie de fuentes históricas y de investigaciones de la historia obrera mexicana e internacional de enorme valor. Se trata de las 26 entregas de la serie "Cuadernos Obreros", que contiene obras de José Valadés, José Pérez Taylor, Práxides Guerrero, Plotino Rhodakanaty y otros clásicos de la historia obrera mexicana; de los 26 números de la revista **Historia Obrera**, así como de las tres entregas de **La Voz de los Trabajadores** (ediciones facsimilares de periódicos obreros mexicanos del siglo XIX). EL CEHSMO editó también una serie de obras como las **Memorias** de Nicolás T. Bernal, la antología **La mujer y el movimiento obrero mexicano en el siglo XIX**, la antología con textos de la **CGT** mexicana (1921-1931), los dos volúmenes con estudios sobre **El 1º de Mayo en México y el mundo**, la **Bibliografía del Movimiento Obrero Mexicano**, los ocho volúmenes de **Fuentes para la historia del trabajo del trabajo en la Nueva España**, de Silvio Zabala y María Castelo; y los dos volúmenes de **Trabajo y Estado. 1821-1910. Fuentes para su estudio**. Estas obras pertenecieron a la colección personal del profesor Suárez Gaona y nos fueron donadas por quien fuera su esposa y colaboradora en el CEHSMO, la profesora María Esther Schumajer. Gracias a su generosidad, el CeDInCI ha incorporado a su acervo un centenar de publicaciones del CEHSMO, entre obras de gran formato, libros de formato intermedio y fascículos.

Con el profesor Jesús Adolfo Becerril hemos continuado con los intercambios, tan desiguales en verdad, que casi podríamos decir que se trata de una donación generosa para el CeDInCI. A cambio de algunas revistas argentinas que teníamos repetidas, el amigo Adolfo nos hizo entrega de una serie de obras relativas a la historia del movimiento obrero mexicano y sus diversas vertientes (anarquista, socialista, sindicalista, comunista...). En primer lugar, la obra clásica de Rosendo Salazar y José Escobedo, **Las pugnas de la gleba (1907-1922)**, así como su continuación: **Historia de las luchas proletarias en México. 1923-1936** (1938), del mismo Salazar. Igualmente valioso es el volumen recibido de Luis Araiza, **Historia del movimiento obrero mexicano**, profusamente ilustrado, de 1975. Además, nos hizo entrega de obras como **Apuntes sobre el movimiento obrero y campesino**, de Manuel Díaz Ramírez, cuyo original data de 1936; **El movimiento obrero mexicano** de Rafael Carrillo Azpeitia; **El Estado mexicano y la CTM** de A. Aziz Nassif; **El movimiento social en México**, de José Mancisidor; el volumen colectivo **Clase obrera y nacionalismo, El movimiento inquilinario de Veracruz. 1922**, de Octavio García Mundo, y el **Manual para uso de los fundadores y administradores de las Cooperativas en México**, de 1925.

Además, Adolfo nos ofreció obras de enorme valor histórico como **El Espartaquismo en México**, de Paulina Fernández Christalieb; **Por qué soy comunista**, de Rastan; **El separatismo de Yucatán**, de Roberto Villaseñor, **La prensa marginal**, de Raúl Trejo y **El Congreso extraordinario de la CTAL**, de 1945, entre muchas otras. De particular interés es la **Historia del Partido Comunista de Cuba**, de Jorge García Montes y Antonio Alonso Ávila, obra crítica y documentada que data del año 1970.

Gracias al contacto que nos facilitó nuestro amigo Ricardo Melgar, llegamos a las oficinas de Francisco Javier Amezcua, antropólogo social, profesor del Instituto de Historia y Antropología de

México. Amezcua tuvo la generosidad de obsequiarnos toda una serie de revistas del comunismo mexicano, como las diversas etapas de la revista **Socialismo**, una colección de **Nueva Época** y otra de **Solidaridad**. Asimismo, nos ayudó a completar dos colecciones de revistas mexicanas que teníamos en formación, ambas emblemáticas para las décadas de 1960, 1970 y 1980: **Historia y Sociedad** y **Cuadernos Políticos**.

El amigo Ricardo Melgar nos donó un volumen colectivo que lleva su prólogo: **iViva la Social! Anarquistas & Anarcho-sindicalistas en América Latine (1860-1930)**; Daniela Spenser nos actualizó sus obras: **La Internacional Comunista en México: los primeros tropiezos** y **El triángulo imposible: México, Rusia Soviética y Estados Unidos en los veinte**. También nos hizo entrega de los tres volúmenes de **Movimientos armados en México**, obra compilada por Verónica Oikión y María Eugenia García Ugarte. Y Pablo Yankelevich no obsequió **Argentina** y otros volúmenes de la Colección *Historia mínima* que edita el Colegio de México.

Con el CEMOS (Centro de Estudios sobre el Movimiento Obrero) reanudamos nuestra política de canjes: los amigos Elvira Concheiro e Irving Reynoso nos completaron la colección de su revista **Memoria** y nos ayudaron a completar otras colecciones de revistas argentinas (**Evita Montonera**) y mexicanas (**Historia y Sociedad**, etc.).

En Librería Novo adquirimos varios ejemplares antiguos de **Casa de las Américas** y una colección casi completa de la revista **Cuba Socialista**. Además, en diversas librerías de la calle Donceles, o la Avenida Miguel Ángel de Quevedo o en Álvaro Obregón, así como en diversas ferias, compramos ejemplares de revistas del exilio español en México como **Mediterrani**, **Albero** y **Novel. Gaceta de Cultura**. También adquirimos ejemplares de **El Hijo Pródigo**, **Revista mexicana de Literatura**, **Cuadernos Americanos**, **Humanismo**, **Examen**, **Panoramas**, **Fractal**, **Zurda**, **Teoría y Política**, **Letras por la Libertad**, **El Buscón** y **Nueva Antropología**.

Además, adquirimos dos antiguas obras del socialismo francés: Louis Blanc, **Organization du trail** (París, 1850) y Proudhon, **Oeuvres complètes de P.-J. Proudhon / [III], Du principe fédératif et oeuvres diverses sur les problèmes politiques européens**, París, Librarie Marcel Rivière et Cie, 1959.

Karina Jannello y Horacio Tarcus

[Subir](#)

Muestra Fotográfica: ASSAIG S.T. 1909-1919

El lunes 14 de abril, en nuestra Sala Clement Moreau se montó e inauguró la muestra del artista plástico argentino Gonzalo Elvira, **ASSAIG S.T. 1909-1919**, curada por el fotógrafo Ariel Ballester y por nuestra responsable de digitalizaciones, Juliana Turull, con la asistencia de Ornella Falcone.

La muestra, que permanecerá hasta fines de junio, puede visitarse de lunes a viernes de 9 a 19hs.

Los interesados en adquirir obras de Gonzalo Elvira, así como sus catálogos, pueden consultar en Secretaría.

[Subir](#)

Boletín Electrónico nº 23, Mayo de 2014.

Responsable de Redacción: Vera Carnovale

Si desea suscribirse, enviar información o comentarios relativos al boletín escribir

a informes@cedinci.org Si no desea recibir más el boletín, presione [aquí](#).
Fray Luis Beltrán 125, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina | (011) 46318893
| informes@cedinci.org | www.cedinci.org | ©2012 CeDInCI